

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI вв., теории  
литературы и гуманитарных наук  
филологического факультета

  
подпись Бердникова О.А.  
расшифровка подписи

25.04.2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**  
**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

43.02.16 Туризм и гостеприимство

социально– экономический

специалист по туризму и гостеприимству

очная

Учебный год: 2024-2025 Семестр(ы): 1, 2

Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 25.04.2024 г. Протокол № 8

Составитель программы: Составитель программы: Тулупова Тамара Варисовна,  
преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и  
гуманитарных наук филологического факультета.

2024 г.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ЛИТЕРАТУРА

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

ФОС включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан на основании положений:

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете

Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета

### 1. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины:

#### Цель дисциплины:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;

- понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;

- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### Личностных:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество

своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

### **Метапредметных:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении

литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом

мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Предметных:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и



повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в

виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**2. Условия аттестации:** текущий контроль проводится в форме устного опроса, письменного тестирования, сочинения, реферата (реферат не является обязательной формой текущего контроля успеваемости и выполняется по желанию студента для получения дополнительных оценок); промежуточная аттестация проводится в форме письменного дифференцированного зачёта по завершении освоения учебного материала дисциплины.

**Время аттестации:**

подготовка 20 минут;

выполнение 2 часа;

оформление и сдача 15 минут; всего 2 часа 35 минут.

**3. Программа оценивания контролируемых результатов освоения учебной дисциплины:**

Текущий контроль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины и их наименование	Наименование оценочного средства
1	Введение.	Устный опрос
2	Развитие русской литературы и культуры в 1 половине 19 века.	Устный опрос, чтение наизусть
3	Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века.	Сочинение, устный опрос.
4	Поэзия 2 половины 19 века.	Устный опрос, чтение наизусть, рефераты. Тестирование
5	Особенности развития литературы и искусства в начале 20 века. Поэзия Серебряного века.	Устный опрос, доклады, сочинения..
6	Особенности развития литературы 1920-х годов.	Рефераты, тестирование.
7	Особенности развития литературы 1930-40-х годов.	Тестирование, сочинения, доклады.
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.	Устный опрос, чтение наизусть, рефераты.
9	Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Сочинения, устный опрос, тестирование.
10	Особенности развития литературы 1980-2000 гг.	Рефераты, доклады. Тестирование.

**4. Оценочные средства для текущего контроля знаний по учебной дисциплине Литература.**

### **Чтение наизусть.**

Данное оценочное средство введено для развития устной речи и памяти, творческих способностей учащихся и их эстетического воспитания. Стихи учащиеся могут учить по выбору согласно рабочей программе при изучении соответствующих периодов и творчества авторов.

### **Критерии оценивания включают:**

- знание текста произведения;
- правильное произношение и соответствие орфоэпическим нормам;
- выразительность и верное интонирование, правильная передача чувств и эмоций;
- понимание смысла произносимого текста и его внутренней составляющей.

Если соблюдены все указанные требования, то выставляется оценка «отлично». При отсутствии одного из компонентов – оценка «хорошо», при отсутствии двух-трёх компонентов – «удовлетворительно». При наличии нарушений всех четырёх требований выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **Тестовая проверочная работа**

Целью данного оценочного средства является проверка знаний студентов по теме «Творчество В. Маяковского»

Тестовая проверочная работа состоит из 20 вопросов с вариантами ответов по теме. Студенты выбирают один или несколько правильных ответов, не пользуясь конспектом. Данное оценочное средство реализуется с применением дистанционных технологий в электронном виде через курс ПД.02 Литература в Moodle <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11897>. Тест ограничен по времени - 15 минут. Проверка теста происходит автоматически, сразу после его выполнения обучающийся получает оценку.

### **Пример тестовых вопросов:**

1. В каком году родился Владимир Маяковский:

- а) В 1893
- б) В 1880
- в) В 1905

2. Где родился Маяковский:

- а) В Москве
- б) В селе Багдади
- в) В Санкт-Петербурге

3. Каким языком свободно владел поэт:

- а) Турецким
- б) Испанским
- в) Грузинским

4. Редактором какого журнала был Маяковский:

- а) “ЛЕФ”
- б) “Красное знамя”
- в) “Прогресс”

5. По какому произведению Маяковским был написан сценарий для кинофильма, который в последствии получил название “Не для денег родившийся”:
- а) “Приключения Оливера Твиста” Чарльза Диккенса
  - б) “Принц и нищий” Марка Твена
  - в) “Мартин Иден” Джека Лондона
7. О какой бумаге идет речь в стихотворении поэта, строки которого “К любым чертям с матерями катись любая бумажка. Но эту...”
- а) Неизданная рукопись
  - б) Письмо от Лили Брик
  - в) Советский паспорт
8. Как называется одна из поэм Маяковского:
- а) “Облако в штанах”
  - б) “Облако с паспортом”
  - в) “Облако в шинели”
9. Что в стихах поэта называют его “визитной карточкой”:
- а) Неординарность
  - б) Начало каждой второй строки с предлога
  - в) Графическая подача стиха в виде “лесенки”
10. В чем состоит новаторство поэзии Маяковского:
- а) Фольклорные образы
  - б) Экспрессивные неологизмы
  - в) Использование гротеска
11. Что отличает лирического героя ранней поэзии Маяковского:
- а) Одиночество, богоборчество
  - б) Социальный бунт
  - в) Оптимизм
12. К какому поэтическому течению был близок ранний Маяковский:
- а) Символизм
  - б) Футуризм
  - в) Имажинизм
13. Какие произведения Маяковского раскрывают тему любви:
- а) “Флейта-позвоночник”, “Облако в штанах”
  - б) “Прозаседавшиеся”, “Гимн ученому”
  - в) “Хорошо!”, “Нате!”
14. Какое произведение Маяковского имеют сатирическую направленность:
- а) “Послушайте!”
  - б) “Гимн ученому”
  - в) “Прозаседавшиеся”
15. Какой основной прием используется Маяковским в стихотворении “Прозаседавшиеся”:
- а) Гротеск
  - б) Антитеза
  - в) Олицетворение

16. Какая библейская легенда лежит в основе сюжета “Мистерии-буфф”:

- а) О Вавилонской башне
- б) О всемирном потопе
- в) О Каине и Авеле

17. Из каких стихов взят поэтический девиз:

“Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой — и солнца!”

- а) “150 000 000”
- б) “Про это”
- в) “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”

18. В какой комедии Маяковского сатира направлена против бюрократизма:

- а) “Клоп”
- б) “Баня”
- в) “Мистерия-буфф”

19. Какие из перечисленных персонажей являются действующими лицами пьесы Маяковского “Клоп”:

- а) Эльзевира Ренессанс
- б) Присыпкин
- в) оба варианта верны

20. В каких стихах Маяковский высмеивал мещанство:

- а) “Ханжа”
- б) “О дряни”
- в) “Подлиза”.

### Критерии оценивания тестовой проверочной работы:

Оценка	Критерий
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Правильное выполнение менее 50% заданий
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Правильное выполнение 50-60% заданий
<b>ХОРОШО</b>	Правильное выполнение 70-80% заданий
<b>ОТЛИЧНО</b>	Правильное выполнение 90% заданий

### Тест

Проводится с целью проверки освоения учащимися программных произведений, изучаемых в 1 семестре.

Данное оценочное средство представляет собой тест, проводимый в письменной форме, и включает в себя не только вопросы по биографии, творчеству писателей, но и портретные, психологические характеристики персонажей, а также краткий анализ одного из произведений или действующих лиц по выбору учащегося.

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

2. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

- а) «Вояж»
- б) «Паллада»
- в) «Россия»
- г) «Петр I»

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?

- а) Наташе
- б) Соне
- в) Элен
- г) Жюли

6. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

- а) Николай Ростов
- б) Пьер Безухов
- в) Михаил Кутузов
- г) Борис Друбецкой

7. Из какого произведения А.П. Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым»?

- а) «Крыжовник»

- б) «Человек в футляре»
- в) «Смерть чиновника»
- г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»?

- а) Варе
- б) Любви Раневской
- в) Ане
- г) Шарлотте

9. Анализ одного из произведений или персонажей по выбор (от 200 слов).

### **Критерии оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, верно выполнившему 95-100 % заданий

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, выполнившему верно 76 - 94 % заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, верно выполнившему 61- 40% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, выполнившему менее 40% заданий.

### **Тест**

Проводится с целью проверки освоения учащимися программных произведений, изучаемых во 2 семестре.

Данное оценочное средство представляет собой тест, проводимый в письменной форме, и включает в себя не только вопросы по биографии, творчеству писателей, но и портретные, психологические характеристики персонажей, а также краткий анализ одного из произведений или действующих лиц по выбору учащегося.

1. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спьяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?

а) Лопахину; б) Симеонову-Пищику ; в) Епиходову; г) Трофимову.

2. Господин из Сан-Франциско из рассказа А. Бунина

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
- б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
- в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая
- г) 25 лет; не очень богат

3. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Мандельштам?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

4. На каком хуторе жили герои романа М.А. Шолохова Мелеховы?
- а) Ягодный
  - б) Вешенский
  - в) Каргинский
  - г) Татарский
5. Кого встретил Григорий Мелехов, вернувшись домой в финале романа?
- а) Полюшку
  - б) Дуняшку
  - в) Мишатку
  - г) Мишку Кошевого
6. Как называется произведение М.А. Булгакова, в котором появляется чудодейственный красный луч?
- а) «Роковые яйца»
  - б) «Морфий»
  - в) «Собачье сердце»
  - г) «Дьяволиада»
7. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» оказался в Ялте в одной пижаме?
- а) Лиходеев
  - б) Фагот
  - в) Маргарита
  - г) Берлиоз
8. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» говорит о «царстве истины и справедливости»?
- а) Иешуа
  - б) Понтий Пилат
  - в) Левий Матвей
  - г) Мастер.
9. Анализ произведения (прозаического, драматического, стихотворного) или образа одного из персонажей (от 200 слов).

#### **Критерии оценивания**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, верно выполнившему 95-100 % заданий

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, выполнившему верно 76 - 94 % заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, верно выполнившему 61-40% заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, выполнившему менее 40% заданий.

#### **5. Примерные темы сочинений.**

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина

Любовная лирика М.Ю. Лермонтова

Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя

Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов»

Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Жанровое своеобразие и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

Проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»



«Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова: история трагической любви и преступлений Катерины Измайловой  
Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого (роман «Война и мир»)  
Мои любимые страницы романа «Война и мир» Л.Н. Толстого  
Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»  
Теория Раскольникова и её разоблачение в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"  
Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского  
Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: смысл названия.  
Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова  
Смысл названия поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  
Человек и природа в лирике А.А. Фета  
Размышления Ф.И. Тютчева о космосе и хаосе  
Женские образы в творчестве И.А. Бунина  
Тема любви в творчестве А.И. Куприна  
Тема России в творчестве А. Блока  
Сатира в произведениях В. Маяковского  
Тема любви в творчестве С. Есенина  
Тема Родины в творчестве С. Есенина и А. Блока  
Любовная лирика в творчестве А. Ахматовой  
Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»  
Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой  
Борьба добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»  
Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»  
Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»  
Мое любимое произведение, посвященное теме Великой Отечественной войны.

### **Критерии оценивания сочинений.**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
- в целом в работе допускается 1 содержательный недочёт и 1-2 речевых недочета;
- допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
- в целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета;
- допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
- допускаются 4 содержательных и 5 речевых недочетов;
- допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста;
- допускаются 6 содержательных и 7 речевых недочетов;
- допускаются 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Критерии оценки устных ответов:**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины;
- для доказательства использованы выводы и обобщения;
- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры;
- материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка;
- возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- раскрыто основное содержание материала;
- правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
- возможны ошибки в изложении выводов и обобщений;
- ответ самостоятельный;
- возможны неточности в вопросах второстепенного материала;
- допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно;
- не дано определение понятий;
- не используются в качестве доказательства выводы и обобщения;
- недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры;
- допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и

определении понятий;

- допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- основное содержание учебного материала не раскрыто;

- не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя;

- допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

### **Примерные темы рефератов (докладов)**

Предки А.С. Пушкина и его семья

Романтизм в русской литературе XX века

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина

Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова

Герои-праведники в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша»)

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского

Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова

Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»

Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой

Герои прозы Андрея Платонова

Стилистика рассказов И. Бабеля

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама

Своеобразие жанра романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Женские образы на станицах романа «Белая гвардия» М. Булгакова

Тема русской истории в романе Алексея Николаевича Толстого «Петр I»

Своеобразие жанра романа М. Шолохова «Тихий Дон» и его идейно-художественная связь с эпопеей Л.Н. Толстого «Война и мир».

История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

Особенности композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

Тема любви как организующего начала в жизни человека (на примере романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»)

Человек и природа в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»

Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Срезал» и др.)

Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы

Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Матренин двор»  
Фантастика в современной литературе

### **Оценивание реферата.**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- реферат содержит не только теоретические сведения, но и практическую информацию по теме, подготовленный по реферату доклад, раскрывает и теоретические и практические вопросы;

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- реферат содержит и теоретические и практические сведения, однако в докладе представляются только теоретические (практические) сведения

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- реферат представлен теоретической и практической информацией, доклад по реферату не представлен.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- содержание реферата не соответствует его теме, доклад не подготовлен или не раскрывает теоретические и практические вопросы.

**Критерии оценивания докладов учащихся.**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы;  
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины;  
- для доказательства использованы выводы и обобщения;  
- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры;  
- материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка;  
- возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- раскрыто основное содержание материала;  
- правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.  
- возможны ошибки в изложении выводов и обобщений;  
- ответ самостоятельный;  
- возможны неточности в вопросах второстепенного материала;  
- допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения;

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно;  
- не дано определение понятий;  
- не используются в качестве доказательства выводы и обобщения;  
- недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры;  
- допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий;  
- допускаются ошибки в языковом оформлении.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- основное содержание учебного материала не раскрыто;

- не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя; допускаются грубые ошибки в определении понятий, в терминологии, языковом оформлении.

## 6. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

ПРИМЕР

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023

Специальность  
Дисциплина Литература  
Курс первый Форма обучения очная  
Вид аттестации промежуточная  
Вид контроля: экзамен

### Контрольно-измерительный материал

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?
  - а) «лишний человек»
  - б) «самодур»
  - в) «маленький человек»
  - г) герой-любовник
2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
  - а) Татьяна Ларина
  - б) Анна Одинцова
  - в) Наташа Ростова
  - г) Ольга Ильинская
3. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову?
  - а) «Обыкновенная история»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обрыв»
4. Каков Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
  - а) город, в котором "невозможно быть"
  - б) город - сказка
  - в) город - мечта
  - г) город - «стройная громада»
5. Определите, кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующее высказывание:  
«...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию

из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»?

- а) Пьеру Безухову
- б) Андрею Болконскому
- в) Борису Друбецкому
- г) Василию Курагину

6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика: «...она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой вошла в гостиную»

- а) Наташе Ростовой
- б) Элен Курагиной
- в) Марье Болконской
- г) Анне Шерер

7. Где находилось купленное Чеховым в 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу?

- а) Тарханы
- б) Ясная Поляна
- в) Мелихово
- г) Болдино

8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- а) Гаеву
- б) Лопахину
- в) Трофимову
- г) Фирсу

9. В финале рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своеобразного рефрена используются слова "\_\_\_\_\_ " из письма Желткова

- а) "Возлюби ближнего своего как самого себя"
- б) "Не убий"
- в) "Да святится имя твое"
- г) "Не создай себе кумира"

10. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

11. Кто из перечисленных персонажей романа М.А. Шолохова является возлюбленной Григория Мелехова?

- а) Аксинья

- б) Дуняша
- в) Дарья
- г) Наталья

12. Куда ушёл Григорий Мелехов с Аксиньей после разрыва с женой?

- а) Вёшенская
- б) Ягодное
- в) Татарский
- г) Каргинская

13. Как называется произведение М.А. Булгакова, персонажем которого является Шариков?

- а) «Роковые яйца»
- б) «Собачье сердце»
- в) «Роковые яйца»
- г) «Дьяволиада»

14. Как зовут персонажа романа «Мастер и Маргарита», который «примус починял»?

- а) Азazelло,
- б) Фагот
- в) Лиходеев
- г) Бегемот

15. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» не заслужил света, а только покой?

- а) Мастер
- б) Понтий Пилат
- в) Левий Матвей
- г) Воланд

16. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» оказался в Ялте в одной пижаме?

- а) Иван Бездомный
- б) Маргарита
- в) Берлиоз
- г) Лиходеев

17. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» встречал гостей на балу Сатаны?

- а) Воланд
- б) Маргарита
- в) Гелла
- г) Мастер

18. Как называлась поэма А.А. Ахматовой, посвящённая теме репрессий?

- а) «Двенадцать»
- б) «150 000 000»
- в) «Архипелаг ГУЛАГ»
- г) «Реквием»

19. Как звали героя знаменитой поэмы А.Т. Твардовского?

- а) Иван

- б) Василий
- в) Павка
- г) Григорий

20. Назовите профессию поэта Юрия Живаго из романа Б.Л. Пастернака:

- а) офицер
- б) инженер
- в) врач

г) профессор.

#### **Критерии оценивания**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, верно выполнившему 95-100 % заданий

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, выполнившему верно 76-94 % заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, верно выполнившему 61-40% заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, выполнившему менее 40% заданий.