

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира



А.П. Медведев

25.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 История зарубежной культуры (средневековье)

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** Востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Зиньковская Ирина Владимировна, доктор исторических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 5 от 25.05.2023
- 8. Учебный год:** 2025-2026 **Семестр:** 6
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- усвоение студентами характера и особенностей духовной и материальной культуры средневековья;
- ознакомление с конкретными памятниками искусства, литературы, философской мысли этой эпохи;
- формирование четких представлений об истоках и становлении системы образования, находящейся в тесном взаимодействии с экономикой и идеологией средних веков.

Задачи учебной дисциплины:

- углубить и конкретизировать знания студентов об основных чертах культурной жизни средневекового общества;
- выделить и проследить ведущие тенденции эволюции духовной и материальной культуры народов на протяжении раннего и классического средневековья (V–XV вв.);

- способствовать развитию навыков самостоятельного исторического мышления и работы со специальной литературой и источниками.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социоисторическом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2.	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	знать: историческое наследие и культурные традиции народов Средневековой Европы; уметь: учитывать при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; владеть: навыками аналитической работы с материалами историко-культурного наследия.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. - 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам 6 семестр
Аудиторные занятия		32	32
в том числе:	Лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	0	0
	групповые консультации	0	0
Самостоятельная работа		40	40
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Индивидуальные консультации		0	0
Форма промежуточной аттестации (зачет)		0	0
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Вводная лекция	Предмет и задачи курса. Структура и проблематика. Понятие культуры. Периодизация	История средневековой

		европейской средневековой культуры. Основные черты культуры средних веков. Проблема генезиса средневековой культуры. Античные и «варварские» начала средневековой культуры Западной Европы. Учебно-Методическое обеспечение курса. Источники: их классификация и особенности. Характеристика основной и дополнительной литературы. Формы отчетности.	культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
1.2	Материальная культура раннего средневековья	Кризис позднеантичного общества и варваризация Римской империи. Начальный уровень материального производства раннесредневекового общества. Упадок основных видов хозяйственной деятельности в период «темных веков»: причины и следствия. Культура земледелия и сельскохозяйственные орудия труда. Фонд сельскохозяйственных культур, способы их возделывания и урожайность. Основные типы поселений. Жилищное и фортификационное строительство в эпоху раннего средневековья.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
1.3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	Численность и плотность народонаселения в рассматриваемый период. Климатический и демографический факторы. Голод и эпидемии как бытовое явление. Развитие земледелия и скотоводства, улучшение технической оснащенности сельского хозяйства. Ремесленное производство, его виды и особенности. Пути и средства сообщения. Важнейшие изобретения: компас, часы, книгопечатание и их историческое значение.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
1.4	Формирование основ средневековой идеологии	Христианство и его воздействие на духовный мир человека раннего средневековья. Господство феодально-церковной культуры. Своеобразие средневековой философии. Бог, человек и мир в христианской философии. Церковь и античное духовное наследие. Становление средневекового христианского мировоззрения и основные тенденции его развития. Монополия церкви в области интеллектуального образования. Проблема влияния церкви на средневековую культуру в зарубежной и отечественной историографии.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
1.5	Западная патристика	Христианская апологетика: Тертуллиан и его спор с философией разума. Парадоксы Тертуллиана. Социально-политические взгляды и религиозно-философские представления Амвросия Медиоланского. Блаженный Иероним как переводчик Библии на латинский язык. Противоречивость отношения Иеронима к античной культуре. Жизненный путь и личность Августина Аврелия, «Исповедь» и «Град Божий» как исторические источники. Августин о душе и самопознание человека. Учение о «двух градах». Единство, направленность и смысл исторического процесса в интерпретации Августина. «Последний римлянин» Боэций. Боэций и Кассиодор как проводники античного знания.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).

1.6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	Исторические знания: Григорий Рурский, Венанций Фортунат. Истоки Каролингского возрождения и его сущность. Школьная реформа как высшее достижение культурного подъема в эпоху обучения. Палатинская Академия. Выдающиеся представители Каролингского возрождения и их деятельность: Алкуин, Павел Диакон, Эйнгарт, Петр Пизанский. Причины упадка франкской культуры в начале IX в.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
1.7	Средневековые школы и университеты	Возникновение городской культуры, ее связь с народной культурой. Светские элементы в культуре средневекового города. Основные типы средневековых школ. Первые университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций античного мира. Университеты, католическая церковь и светская власть. Организационная структура средневековой высшей школы: Болонская и Парижская системы. Учебный процесс в средневековом университете. Средневековое студенчество как социальная группа.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
1.8	Средневековая схоластика.	Схоластика, ее метод и основные этапы развития. Основные темы и дискуссии в схоластической философии.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
1.9	Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья	Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабгреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
2. Практические занятия			
2.1	Средневековый театр	Народные истоки средневекового театра.	История

		Культура «безмолвствующего большинства». Крестьянские праздники и городские карнавалы. Профессиональные забавники-гистрионы. Двойственное отношение церкви к театру. Литургическая и литургическая драма. Зарождение светского театра. Миракль. Моралите. Мистерия. Постановочные и содержательные особенности мистерияльного театра. Театральная политика государственной власти в период позднего средневековья. Фарс.	средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
2.2	Музыкальная культура средневековой Европы	Музыка – теория и исполнительская практика. Бозций «Трактат о музыке». Церковное и светское направления в средневековой музыке. Григорианский хорал. Музыкальные инструменты раннего и зрелого средневековья. Роль музыки в жизни общества. Католическая церковь и народная музыка. Светская профессиональная музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
2.3	Рыцарская культура	Истоки и основные черты рыцарской этики. Культ прекрасной Дамы и его историческое значение. Куртуазная литература: идейное содержание и художественные достоинства. Жанры рыцарской поэзии: альба, сервента, тенсона, пасторела. Творчество и социальные воззрения Бертраана де Борна. Рыцарские романы и повести. Кретьен де Труа и его цикл «артрусовских» романов. Идеология меча: компромисс между воином и христианином. Рыцарский идеал в исторической историко-культурной перспективе.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
2.4	Героический эпос Западной Европы	Понятие эпоса и история его изучения. Героические сказания Франции и Испании. Фольклорные истоки эпических произведений. Эпическое наследие Франции. Три цикла французских эпических поэм: королевский цикл, цикл о Гарене де Монглане и поэмы о Доне де Майанс. «Песнь о Роланде» как шедевр французской литературы. История создания «Песни о Роланде», ее художественная ценность, содержание и соотношение с исторической действительностью. Героические поэмы Испании как отражение событий реконкисты. «Песнь о моем Сиде» - величайший памятник испанского героического эпоса. Родриго Диас де Бивар как историческое лицо. Испанский средневековый романс.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
2.5	Литература и этика городского сословия	Расцвет средневекового города. Зарождение элементов гуманистической культуры в рамках городской культуры средневековья.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).

2.6	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	Место изобразительных искусств в средневековой системе знаний. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств. Романская архитектура: строительные пропорции и социально-политическая обусловленность возникновения. Архитектурные шедевры западноевропейской романики. Европейская готика и основные этапы ее существования. Конструктивные особенности готической храмовой архитектуры. Исторические соборы Франции. Роль и характер скульптуры в средневековом храме. Живопись в эпоху средних веков: идейно-эстетические принципы и назначение.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
-----	--	--	---

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Вводная лекция	2	0	0	2	4
2	Материальная культура раннего средневековья	2	0	0	2	4
3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	2	0	0	2	4
4	Формирование основ средневековой идеологии	2	0	0	2	4
5	Западная патристика	2	0	0	2	4
6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	2	0	0	2	4
7	Средневековые школы и университеты	2	0	0	2	4
8	Средневековая схоластика.	1	0	0	2	3
9	Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья	1	0	0	2	3
10	Средневековый театр	0	1	0	2	3
11	Музыкальная культура средневековой Европы	0	1	0	2	3
12	Рыцарская культура	0	2	0	2	4
13	Героический эпос Западной Европы	0	4	0	2	6
14	Литература и этика городского сословия	0	4	0	4	8
15	Архитектура и изобразительное искусство Западной	0	4	0	10	14

	Европы в период раннего и зрелого средневековья					
	Итого:	16	16	0	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом будет получено представление о содержании курса и формируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы. Лекционный материал способствует формированию общих представлений об основных тенденциях развития культуры в рассматриваемый период.

При изучении дисциплины, студенты берут за основу лекционный материал, который сочетает освещение основных проблем курса с конкретными фактическими данными.

В рамках самостоятельной работы предусмотрено более глубокое изучение источников и литературы, подготовка устных ответов, эссе и докладов, которые зачитываются и обсуждаются в ходе занятия. Самостоятельная работа проверяется через эссе, устный опрос, доклад. По дисциплине разработан ЭУМК на базе электронного университета ВГУ «История средневековой культуры» – URL: <https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=5988>, с которым рекомендуется ознакомиться в рамках самостоятельной работы.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2014. – 435 с.
2.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (дата обращения: 01.02.2023).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Пиков, Г. Г. Очерки из истории средневековой культуры Европы : учебное пособие : [16+] / Г. Г. Пиков ; Новосибирский национальный исследовательский государственный университет. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 420 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700099 (дата обращения: 01.02.2023).
4.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783 (дата обращения: 01.02.2023).
5.	Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884 (дата обращения: 01.02.2023).
6.	Федотов, О. И. История западно-европейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия : учебник : [16+] / О. И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622 (дата обращения: 01.02.2023).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.02.2023).

8.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.02.2023).
9.	База данных: ivan. Востоковедение. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&SYSLANG=R . (дата обращения: 01.05.2023).
10.	Электронный учебно-методический комплекс «История средневековой культуры» – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 (дата обращения: 01.02.2023).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	История средневековой культуры: ЭУМК / И.В. Зиньковская. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988 (дата обращения: 01.02.2023).
2.	Зиньковская И. В. Культура в варварских государствах раннесредневековой Европы : учебно-методическое пособие / И. В. Зиньковская ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. – 20 с. – Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ . – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m21-27.pdf (дата обращения: 01.02.2023).
3.	Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения : практикум : [16+] / сост. Г. В. Стадников ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 26 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709451 (дата обращения: 01.02.2023).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «История средневековой культуры» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5988>. При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1. - 2.6	УК – 5.2	УК-5	Устный опрос, доклад, эссе
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Контрольно-измерительный материал № 1-8

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

На практических занятиях проводится опрос устный студентов. Самостоятельная работа студентов проверяется в формах устного опроса, доклада и эссе.

20.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Средневековый театр

Каковы народные истоки средневекового театра?

Как культура «безмолвствующего большинства» повлияла на развитие театра?

Как крестьянские праздники и городские карнавалы способствовали формированию театральных традиций?

Кто такие гистрионы и какова их роль в развитии средневекового театра?

Почему церковь относилась к театру двойственно?

В чем различие между литургической и литургической драмой?

Как происходило зарождение светского театра в средние века?

Что такое миракль и каковы его основные черты?

Каковы особенности моралите как жанра средневекового театра?

Что такое мистерия и как она ставилась в средневековом театре?

Каковы постановочные и содержательные особенности мистерияльного театра?

Какова была театральная политика государственной власти в период позднего средневековья?

Что такое фарс и как он развивался в средние века?

2. Музыкальная культура средневековой Европы

Каковы основные теории и практики средневековой музыки?

Какой вклад внес Боэций в развитие музыкальной теории своим «Трактатом о музыке»?

Каковы различия между церковным и светским направлениями в средневековой музыке?

Что такое григорианский хорал и как он повлиял на музыкальную культуру?

Какие музыкальные инструменты использовались в раннем и зрелом средневековье?

Какую роль играла музыка в жизни средневекового общества?

Как католическая церковь относилась к народной музыке?

Кто такие трубадуры, труверы и миннезингеры, и какова их роль в развитии светской профессиональной музыки?

3. Рыцарская культура

Каковы истоки и основные черты рыцарской этики?

Что такое культ прекрасной Дамы и каково его историческое значение?

Каковы идейное содержание и художественные достоинства куртуазной литературы?

Какие жанры рыцарской поэзии вы знаете (альба, сервента, тенсона, пасторела)?

Каковы были творчество и социальные воззрения Бертраана де Борна?

Каковы особенности рыцарских романов и повестей?

Какой вклад внес Кретьен де Труа в развитие рыцарской литературы?

Как в рыцарской культуре сочетались идеи воина и христианина?

Как рыцарский идеал эволюционировал в историко-культурной перспективе?

4. Героический эпос Западной Европы

Что такое эпос и как его изучали в средние века?

Каковы особенности героических сказаний Франции и Испании?

Каковы фольклорные истоки эпических произведений?

Каковы три цикла французских эпических поэм (королевский цикл, цикл о Гарене де Монглане и поэмы о Доне де Майанс)?

Почему «Песнь о Роланде» считается шедевром французской литературы?

Какова история создания «Песни о Роланде» и ее художественная ценность?

Как «Песнь о Роланде» соотносится с исторической действительностью?

Как героические поэмы Испании отражают события Реконкисты?

Почему «Песнь о моем Сиде» считается величайшим памятником испанского героического эпоса?

Кто такой Родриго Диас де Бивар и какова его роль в истории Испании?

Каковы особенности испанского средневекового романа?

5. Литература и этика городского сословия

Как происходил расцвет средневекового города?

Какие элементы гуманистической культуры зародились в рамках городской культуры средневековья?

6. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья

Какое место занимали изобразительные искусства в средневековой системе знаний?

Почему архитектура занимала особое положение в средневековой системе искусств?

Каковы строительные пропорции и социально-политическая обусловленность романской архитектуры?

Каковы архитектурные шедевры западноевропейской романики?

Каковы основные этапы существования европейской готики?

Каковы конструктивные особенности готической храмовой архитектуры?

Какие исторические соборы Франции являются примерами готической архитектуры?

Какую роль играла скульптура в средневековом храме?

Каковы идейно-эстетические принципы и назначение живописи в эпоху средних веков?

Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение,

основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

20.1.2 Темы для эссе.

Материальная культура раннего средневековья

1. Роль сельского хозяйства в формировании материальной культуры раннего средневековья.
2. Технологические достижения раннего средневековья: от ремесла к производству.

Материально-производственные условия существования западноевропейского общества

3. Экономические основы феодального строя: как материальные условия определяли жизнь средневекового общества.
4. Торговля и обмен в раннем и зрелом средневековье: влияние на развитие городов и ремесел.

Формирование основ средневековой идеологии

5. Христианство как основа средневековой идеологии: синтез античного наследия и религиозных догм.
6. Роль церкви в формировании мировоззрения средневекового человека.

Западная патристика

7. Влияние Августина Блаженного на развитие западной патристики и средневековой философии.
8. Патристика как мост между античной философией и средневековой теологией.

Культура франкского общества. Каролингское возрождение

9. Каролингское возрождение: возрождение античных традиций или создание новой культуры?
10. Роль монастырей в сохранении и развитии культуры в эпоху Каролингов.

Средневековые школы и университеты

11. Средневековые университеты как центры интеллектуальной жизни: структура, методы обучения и роль в обществе.
12. Монастырские школы: их роль в сохранении знаний и образовании в раннем средневековье.

Средневековая схоластика

13. Схоластика как метод познания: спор между верой и разумом в средневековой философии.

Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья

14. Борьба номиналистов и реалистов: как философские споры влияли на развитие науки в средние века.

15. Научные знания в средние века: противостояние традиций и инноваций.

Критерии оценки эссе

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если в эссе написано грамотно, показывает знание автором основных тенденций развития, умение анализировать базовую историческую информацию и делать обоснованные выводы. В эссе присутствуют обязательные элементы:

- вступление;
- постановка проблемы;
- мнение автора по проблеме;
- логическая аргументация, опирающаяся на знания по изучаемой и ранее изученным дисциплинам, факты, историографию;
- заключение.

Ярко выражены черты научного стиля речи.

Оценка «незачтено» ставится, если автор эссе не смог продемонстрировать умение анализировать базовую историческую информацию и делать обоснованные выводы, а также понимание основных тенденций развития. Структура эссе нарушена, аргументация слабая, проблема, поставленная автором не решена. Эссе содержит логические и/или множественные грамматические, синтаксические, лексические ошибки. Стил ь речь существенно отличается от научного.

20.1.3 Темы докладов

1. Архаический эпос Средних веков
2. Героический эпос Средних веков
3. Рыцарская литература
4. Городская литература
5. «Божественная комедия» А. Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры
6. Раннее европейское Возрождение. Ф. Петрарка
7. Раннее европейское Возрождение. Боккаччо («Декамерон»)
8. Литература средневековой Англии
9. Английское Возрождение. Шекспир
10. Французское Возрождение. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
11. Мишель Монтень (1533-1592) и величие гуманизма во Франции
12. Литература Германии Эпохи Возрождения
13. Театр и музыка в эпоху Средневековья
14. Театр и музыка в эпоху Возрождения
15. Средневековые школы и университеты
16. Роль монастырей и монашества в жизни средневековой Европы
17. Итальянское искусство 17 в.
18. Испанское искусство 17 в.
19. Музыкальная культура Испании.

- 20. Фламандское искусство 17 в.
- 21. Голландское искусство 17 в.
- 22. Французское искусство 17 в.

Критерии оценки доклада

"Отлично" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Доклад сдан вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Привлечен и полностью верно оформлен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

"Хорошо" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

"Неудовлетворительно" - обучающийся не продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад по большей части не раскрывает тему, цель работы не выполнена, поставленные в ней задачи не достигнуты, либо достижение цели и задач не привело к раскрытию темы в силу неспособности обучающегося верно сформулировать их. Работа отвечает менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольно-измерительный материал, включающий 2 вопроса.

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Формирование средневековой культуры.
2. Возрождение во Франции и Испании.

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Культура варварских государств раннесредневековой Европы. Каролингское возрождение.
2. Северное Возрождение.

1. Культура Византийской империи.
2. Музыка, театр и литература Итальянского Возрождения.

1. Духовная культура Средневековья.
2. Архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.

1. Образование. Школы и университеты.
2. Архитектура и искусство Раннего Возрождения.

1. Типы художественной культуры Средневековья.
2. Художественная культура Проторенессанса.

1. Художественные стили Средневековья.
2. Художественные особенности Возрождения.

1. Театр и музыка Средневековья.
2. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует: 1. точное и глубокое изложение фактов, связанных с историческим наследием; 2. понимание культурных традиций средневековых обществ, их роли и значения. 3. способность учитывать историко-культурное наследие в контексте социального и профессионального общения; 4. умение учитывать социокультурные традиции различных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. 5. способность анализировать источники и материалы историко-культурного наследия; 6. умение применять аналитические навыки для решения задач, связанных с историко-культурным наследием.	Зачтено
Ответ обучающегося не соответствует более чем 3 критериям оценки «зачтено».	Не зачтено