

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

25.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 Культура Древнего Востока

1. Шифр и наименование направления подготовки: 58.03.01
Востоковедение и африканистика
2. Профиль подготовки: Востоковедные исследования
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: археологии и истории древнего мира
6. Составители программы: Писаревский Николай Петрович, д.и.н., доцент, Гончаров Владимир Александрович, к.и.н., старший преподаватель.
7. Рекомендована: НМС исторического факультета, протокол № 5 от 25.05.2023.
8. Учебный год: 2023-2024 Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Основной целью освоения учебной дисциплины является получение базовых знаний в области древневосточной культурной истории, с акцентом на процессах происхождения и развития древневосточных цивилизаций. При этом особое внимание уделяется восточному наследию в современной цивилизации.

Задачи учебной дисциплины:

- Усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях культуры Древнего Востока в их взаимосвязи и хронологической последовательности.
- Понимание специфики культуры стран Древнего Востока.
- Овладение элементарными методами исторического познания в сфере культуры.
- Приобретение навыков работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах.
- Приобретение навыков подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике исследований различных аспектов истории и культуры Древнего Востока;
- Усвоение навыков работы с различными историческими источниками.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: основные особенности социокультурных традиций Древнего Востока; основные положения религиозных, философских и этических учений Древнего Востока; принципы использования основных памятников и отображённой в них исторической информации для практических нужд. Уметь: учитывать при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

2. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4/144.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			2 семестр
Аудиторные занятия		64	64
в том числе:	лекции	32	32
	практические	32	32
	лабораторные	0	0
	групповые консультации	0	0
Самостоятельная работа		44	44
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Индивидуальные консультации		0	0
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		36	36
Итого:		144	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Вводная лекция	1. Культура как научное понятие 2. Понятие «художественная культура» Древнего мира и его уровни. 3. Законы и основные тенденции развития культуры Древнего мира. 4. Объект, предмет и хронологические рамки курса.	Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.03.2023).

1.2	Исторические условия возникновения художественной культуры	1. Естественно-географические и социально-экономические предпосылки, причины и время зарождения культуры в цивилизациях Древнего Востока. 2. Труд, мысль, восприятие, представление и их отображение в культуре общества на переходном этапе от первобытности к цивилизации. 3. Основные черты мировоззрения общества на стадии перехода от первобытности к ранним цивилизациям и их отображение в памятниках материальной, художественной и духовной культуры. 4. Древний Ближний Восток как историко-географическое и культурное понятие. 5. Особенности социально-экономического и политического развития в Месопотамии, Восточном Средиземноморье и Египте. 6. Исторические закономерности развития культуры у народов Древнего Ближнего Востока, обусловленные спецификой их цивилизационного развития.	Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.03.2023).
1.3	Культура Древнего Египта	1. Древний Египет как историко-географическое понятие. 2. Исторические условия и их влияние на формирование художественной культуры Древнего Египта. 3. Периодизация памятников художественной культуры Древнего Египта. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Оптимизм как определяющая черта египетского мировоззрения, его причины и отражение в памятниках художественной культуры.	Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.03.2023).
1.4	Культура Древней Месопотамии	1. Месопотамия как историко-географическое понятие. 2. Исторические условия и их влияние на формирование художественной культуры Шумера, Аккада, Вавилонии, Ассирии. 3. Периодизация истории и памятников художественной культуры Месопотамии. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Пессимизм как определяющая черта мировоззрения населения Месопотамии, его историческая обусловленность и отражение в памятниках художественной культуры.	Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.03.2023).

1.5	Культура Древней Малой Азии	1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество. 2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности. 3. Периодизация памятников художественной культуры. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры.	Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.03.2023).
2. Практические занятия			
2.1	Культура Древнего Египта	1. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Египта и отраженного в них мировоззрения народа. 2. Возникновение и развитие сказочного жанра. «Сказка о фараоне Хуфу и чародеях». 3. Особенности древнеегипетских жизнеописаний. «Повесть о Синухете». 4. «Песня арфиста» и отношение древних египтян к смерти. 5. Древнеегипетская живопись и ее особенности. 6. Архитектура Древнего Египта (пирамиды, храмовые комплексы, дворцы). 7. Скульптура Древнего Египта. 8. Наследие древнеегипетской культуры.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).
2.2	Культура Древней Месопотамии	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Месопотамии и отраженного в них мировоззрения. 2. «Энума Элиш» и представления жителей Месопотамии о сотворении мира и человека. 3. Аккадские заклинания и отражение в них мифологического мировоззрения 4. «Предназначения назначаются Эа» и представления жителей Месопотамии о смерти 5. «Вавилонская теодицея» и представления жителей Месопотамии об отношениях между человеком и богами 6. «Эпос о Гильгамеше» как основное произведение месопотамской легендарно-мифологической традиции 7. Архитектура Шумера 8. Шумерская скульптура 9. Архитектура Аккада и Вавилонии 10. Аккадская и вавилонская скульптура 11. Архитектура Ассирии 12. Ассирийская скульптура и искусство барельефа 13. Наследие культуры Древней Месопотамии	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).

2.3	Культура Древней Палестины	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Палестины и отраженного в них мировоззрения различных народов. 2. Ветхий Завет: этапы формирования, структура, особенности.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).
2.4	Культура Древней Малой Азии	1. Хеттская и хурритская мифология и ее особенности. 2. Основные жанры и произведения хеттской и хурритской литературы 3. Хеттская архитектура. 4. Хеттская скульптура и искусство барельефа.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).
2.5	Культура Древнего Ирана	1. Древнеиранская мифология. 2. Авеста: структура и особенности. 3. Зороастризм. 4. Древнеперсидские надписи. 5. Архитектура Древнего Ирана. 6. Скульптура и искусство барельефа в Древнем Иране.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).

2.6	Культура Древней Индии	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Индии и отраженного в них мировоззрения. 2. «Веды» и «Упанишады»: структура и особенности. 3. «Махабхарата» и «Рамаяна» как основные произведения древнеиндийской эпической традиции. 4. Поэзия Калидасы. 5. Древнеиндийская живопись 6. Архитектура Древней Индии 7. Древнеиндийская скульптура и искусство барельефа	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).
2.7	Культура Древнего Китая	1. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Китая и отраженного в них мировоззрения. 2. Гадательные надписи на костях как древнейший вид письменных памятников. 3. «Книга перемен» как самый ранний философский текст Древнего Китая. 4. «Дао дэ цзин» и философское учение Лао Цзы. 5. Философское учение Конфуция. 6. Древнекитайская живопись 7. Архитектура Древнего Китая (Великая китайская стена, дворцовые комплексы) 8. Древнекитайская скульптура.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).
2.8	Наследие Древнего Востока в европейской культуре	1. Наследие Древнего Востока в классической культуре Европы. 2. Наследие Древнего Востока в современной европейской культуре	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					
		Лекции	Практические занятия	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1.	Введение	2	0	0	0	0	2
2.	Исторические условия возникновения художественной	2	0	0	0	0	2

	культуры						
3.	Культура Древнего Египта	12	4	0	6	0	22
4.	Культура Древней Месопотамии	12	4	0	6	0	22
5.	Культура Древней Малой Азии	4	4	0	6	0	14
6.	Культура Древней Палестины	0	4	0	6	0	10
7.	Культура Древнего Ирана	0	4	0	4	0	8
8.	Культура Древней Индии	0	4	0	6	0	10
9.	Культура Древнего Китая	0	4	0	6	0	10
10.	Наследие Древнего Востока в европейской культуре	0	4	0	4	0	8
	Итого:	32	32	0	44	36	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся. На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами, объектом, предметом, хронологическими и географическими рамками изучаемого курса. В ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, а также задавать преподавателю уточняющие вопросы. Кроме того, рекомендуется ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом обучающиеся могут получить представление о содержании курса и сформировать целевые установки для его изучения.

В рамках практических занятий предусмотрены следующие виды работ: устный опрос по теме практического занятия, подготовка и представление доклада. При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842> и «Культура Древнего Востока (практические занятия)» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786>, а также учебную литературу, представленную в п.15 настоящей рабочей программы. По желанию обучающихся ответы на вопросы для устного опроса могут быть представлены в письменном виде на платформе электронного университета ВГУ. Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена в форме подготовки к практическим занятиям, включая подготовку доклада и устного ответа, а также чтения дополнительной литературы. Самостоятельная работа контролируется и проверяется путем оценивания устных ответов и докладов на практических занятиях.

Промежуточная аттестация по курсу проводится в виде экзамена.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1.	Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. – Москва: Государственное издательство «Искусство», 1976. – 366 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202 (дата обращения: 01.03.2023).
----	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2.	Вёрман К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Том 1, книги 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 879 с.: ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519 (дата обращения: 01.03.2023).
3.	Рябцева В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие: [16+] / В. А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с.: ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120 (дата обращения: 01.03.2023).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (Дата обращения: 01.03.2023).
5.	База данных: ivan. Востоковедение. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&SYSLANG=R (дата обращения: 01.03.2023).
6.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).
7.	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.03.2023).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Гончаров В.А. Культура Древнего Востока (практические занятия): электронный учебно-методический комплекс / В.А. Гончаров. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786 (Дата обращения: 01.03.2023).
2.	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.03.2023).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение)

В рамках лекционных и практических занятий по дисциплине используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии. В организационном отношении образовательный процесс включает групповую и индивидуальную работу студентов.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК на платформе электронного университета ВГУ: «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842> и «Культура Древнего Востока (практические занятия)» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786>. При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в)» программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Название раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение	УК-5	УК-5.2	Доклад
2.	Исторические условия возникновения художественной культуры	УК-5	УК-5.2	Доклад
3.	Культура Древнего Египта	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
4.	Культура Древней Месопотамии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
5.	Культура Древней Малой Азии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
6.	Культура Древней Палестины	УК-5	УК-5.2	Устный опрос
7.	Культура Древней Индии	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
8.	Культура Древнего Китая	УК-5	УК-5.2	Устный опрос. Доклад
Промежуточная аттестация Форма контроля – экзамен				Контрольно-измерительный материал

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью *устного опроса, доклада*.

20.1.1 Устный опрос

Перечень вопросов для устного опроса

1. Опишите космогонические представления древних египтян по «Мемфисскому богословскому трактату».
2. Перечислите основных богов древнеегипетского пантеона. Назовите их функции.
3. Охарактеризуйте представления древних египтян о смерти и загробной жизни по «Книге мертвых», «Повести о Синухете» и «Песни арфиста».
4. Опишите основные морально-этические представления древних египтян.
5. Назовите основные жанры древнеегипетской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
6. Опишите космогонические представления жителей Древней Месопотамии по поэме «Энума Элиш».
7. Перечислите основных богов шумеро-аккадского пантеона. Назовите их функции. Составьте их родословную.
8. Опишите отношения между людьми и богами по поэме «Энума Элиш» и «Вавилонской теодицее».
9. Охарактеризуйте представления жителей Древней Месопотамии о смерти по стихотворению «Предназначенья назначаются Эа» и эпосу о Гильгамеше.
10. Назовите основные жанры месопотамской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
11. Опишите космогонические представления жителей Древней Палестины по «Книге Бытия».
12. Каковы были отношения между людьми и Богом согласно «Книге Исхода» и «Книге Иова»?
13. Опишите основные религиозно-этические представления жителей Древней Палестины.
14. Охарактеризуйте представления о смерти, отраженные в «Книге Екклесиаста». Какие еще произведения древневосточной литературы они напоминают?
15. Назовите основные жанры и произведения хеттской и хурритской литературы.
16. Опишите космогонические представления жителей Древней Малой Азии.
17. Охарактеризуйте космогонические представления жителей Древнего Ирана по «Авесте».
18. Каковы были основные особенности авестийского культа?
19. Опишите представления жителей Древнего Ирана о смерти и загробном мире.
20. Назовите основные жанры древнеперсидской литературы.
21. Опишите основные версии сотворения мира, отраженные в «Ригведе» и «Брахманах». Чем они отличаются?
22. Перечислите основных богов древнеиндийского пантеона. Назовите их функции.
23. Какова была роль жертвоприношения в древнеиндийской религии? Какие разновидности жертвоприношений существовали?
24. Охарактеризуйте представления жителей Древней Индии о смерти (по «Упанишад»).
25. Каковы были представления жителей Древней Индии о времени (по «Махабхарате»)?
26. Опишите основные этические принципы буддизма (по «Дхаммападе»).
27. Назовите основные жанры древнеиндийской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.
28. Опишите космогонические представления жителей Древнего Китая по трактату «Хуайнань-цзы».
29. Охарактеризуйте основные этические принципы философии конфуцианства (по «Лунь Юй»).
30. Опишите основные принципы философии даосизма (по «Дао Дэ Цзин»).
31. Охарактеризуйте представления жителей Древнего Китая о смерти и загробном мире.
32. Какие представления о мире и жизни заметны в китайской поэзии? Из каких философских учений они позаимствованы?

33. Назовите основные жанры древнекитайской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.

Описание технологии проведения

В ходе устного опроса предусмотрены устные ответы обучающихся на соответствующие вопросы по темам. Основные тезисы, приводимые в ответах, должны быть подкреплены ссылками на источники, приведенные в хрестоматии, размещенной в ЭУМК, с которыми обучающиеся работают при подготовке к практическому занятию – с обязательным указанием авторов, названий произведений и страниц. После ответа преподавателем могут быть заданы дополнительные вопросы.

Шкалы и критерии оценивания

Ответ обучающегося оценивается по шкале от «отлично» до «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся демонстрирует глубокие знания всех основных особенностей социокультурных традиций Древнего Востока, ключевых положений религиозных, философских и этических учений Древнего Востока, принципов использования исторических памятников и отражённой в них информации для практических нужд. Демонстрирует уверенные умения учитывать историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий в контексте социального и профессионального общения; анализировать и применять знания о мировых религиях, философских и этических учениях. Отвечает на вопросы полно, логично, аргументированно и с использованием конкретных примеров.

«Хорошо» – обучающийся демонстрирует твердые знания основных особенностей социокультурных традиций Древнего Востока; основных положений религиозных, философских и этических учений Древнего Востока; принципов использования исторических памятников, но с незначительными неточностями. Демонстрирует умения учитывать историко-культурное наследие и традиции, но с небольшими затруднениями в их применении; анализировать и применять знания о мировых религиях, философских и этических учениях, но с ограниченной глубиной. Отвечает на вопросы достаточно полно и логично, но с незначительными недочётами в аргументации; с примерами, но без глубокого анализа их практического применения. Не всегда подкрепляет свои аргументы ссылками на источники, приведенные в хрестоматии.

«Удовлетворительно» – обучающийся демонстрирует базовые знания основных особенностей социокультурных традиций Древнего Востока, но с пробелами; основных положений религиозных, философских и этических учений, но без деталей; принципов использования исторических памятников, но с ограниченным пониманием их практического применения. Демонстрирует ограниченные умения учитывать историко-культурное наследие и традиции, но с существенными затруднениями; анализировать и применять знания о мировых религиях, философских и этических учениях на поверхностном уровне. Отвечает на вопросы с недостаточной полнотой и логикой; с минимальным использованием примеров и слабым пониманием их практического применения. Не подкрепляет свои аргументы ссылками на источники, приведенные в хрестоматии.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не демонстрирует достаточных знаний основных особенностей социокультурных традиций Древнего Востока; ключевых положений религиозных, философских и этических учений; принципов использования исторических памятников. Не демонстрирует умений учитывать историко-культурное наследие и традиции в социальном и профессиональном общении; анализировать и применять знания о мировых религиях, философских и этических учениях. Отвечает на вопросы неполно, бессистемно, без аргументации; без примеров или с их некорректным

использованием; не показывает понимания практического применения исторической информации. Не подкрепляет свои аргументы ссылками на источники, приведенные в хрестоматии.

20.1.2 Доклад

Перечень тем докладов

1. Культурный код древних цивилизаций: как законы развития Древнего мира предопределили современную художественную культуру
2. От наскальных рисунков к пирамидам: как исторические катаклизмы рождали художественную культуру
3. Художественная культура Древнего Египта
4. Художественная культура Древней Месопотамии.
5. Художественная культура Древней Малой Азии.
6. Художественная культура Древнего Ирана.
7. Художественная культура Древней Индии.
8. Художественная культура Древнего Китая.
9. Наследие Древнего Востока в классической культуре Европы.
10. Наследие Древнего Востока в современной европейской культуре.

Описание технологии проведения

Обучающийся посещает сайты, указанные в соответствующем задании в ЭУМК «Культура Древнего Востока (практические занятия)» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25786>), знакомится с представленными на них коллекциями древнегреческого искусства и делает презентацию о любом произведении, которое производит на него самое большое впечатление (фотография, краткое описание, история, собственная оценка). Презентация должна быть приложена в ЭУМК в электронном виде (в формате ppt/pptx, не более 10 слайдов) и представлена в устной форме на занятии (не более 5 минут). После выступления возможны ответы на вопросы одноклассников и преподавателя.

Шкалы и критерии оценивания

Доклад оценивается по шкале, представленной ниже, в зависимости от полноты, количества и качества иллюстративного материала, грамотности речи, взаимодействия с аудиторией, качества ответа на вопросы.

«Отлично» – обучающийся полно и глубоко раскрывает тему, демонстрируя знание основных особенностей социокультурных традиций Древнего Востока. Использует разнообразный и качественный иллюстративный материал, который логично встроен в доклад и усиливает аргументацию. У студента грамотная, четкая и выразительная речь, уверенное взаимодействие с аудиторией. Обучающийся дает полные, аргументированные и точные ответы, демонстрируя глубокое понимание темы. Доклад имеет четкую структуру: введение, основная часть, заключение.

«Хорошо» – обучающийся раскрывает тему достаточно полно, но с незначительными пробелами в деталях. Использует иллюстративный материал, но его количество или качество может быть недостаточным для полного раскрытия темы. У студента грамотная речь с редкими ошибками. Обучающийся дает в основном правильные ответы, но с

небольшими неточностями или недостаточной глубиной. Структура доклада соблюдена, но возможны незначительные нарушения логики изложения.

«Удовлетворительно» – обучающийся раскрывает тему поверхностно, с существенными пробелами в знаниях. Иллюстративный материал используется минимально или не всегда уместно. Речь содержит ошибки, обучающийся дает неполные или неточные ответы, демонстрируя слабое понимание темы. Структура доклада нарушена, логика изложения слабая, аргументы недостаточно последовательны.

«Неудовлетворительно» – тема раскрыта фрагментарно или не раскрыта вообще. Иллюстративный материал отсутствует или используется некорректно. Речь неграмотная, с частыми ошибками, путаница в терминах. Обучающийся не может дать четких ответов, демонстрирует отсутствие понимания темы. Структура доклада отсутствует, изложение бессистемное, аргументы не подкреплены фактами.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольно-измерительный материал, включающий два вопроса.

Перечень вопросов к экзамену

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Человек и мир богов в представлениях древних хеттов

Контрольно-измерительный материал № 2.

1. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
2. Человек и мир людей в отображении хеттской скульптуры

Контрольно-измерительный материал № 3.

1. Основные закономерности развития древневосточных культур.
2. Литература, летописи и поэзия в хеттском обществе.

Контрольно-измерительный материал № 4.

1. Культура, труд и мышление.
2. Специфика изобразительного искусства древних хеттов.

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Основные качества и свойства труда, их воздействие на мышление.
2. Человек в культуре Древнего Египта.

Контрольно-измерительный материал № 6.

1. Миф как понятие.
2. Скульптура и другие пластические искусства древнего Египта

Контрольно-измерительный материал № 7.

1. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода..

Контрольно-измерительный материал № 8.

1. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко-культурное понятие.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.

Контрольно-измерительный материал № 9.

1. Приключенческая литература Египта эпохи Среднего и Нового царства. Древний Египет в период правления фараонов XII-XIII династий.
2. Пластические искусства Древней Месопотамии и развитие их тематики.

Контрольно-измерительный материал № 10.

1. . Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии

Контрольно-измерительный материал № 11.

1. Литературная проза и поэзия Древнего Египта
2. Историческая обусловленность пессимистического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 12.

1. Человек и мир богов в представлениях населения Древней Месопотамии
2. Художественные росписи гробниц Древнего Египта

Контрольно-измерительный материал № 13.

1. Египетская пирамида как архитектурный, религиозный и культурный памятник.
2. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 14.

1. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
2. Скульптура и пластические искусства хеттов.

Контрольно-измерительный материал № 15.

1. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
2. Человек в изобразительном искусстве Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 16.

1. Место и роль храма в жизни человека, мира людей в представлениях населения Древней Месопотамии.
2. Египетская книга Мёртвых.

Контрольно-измерительный материал № 19.

1. Литературная проза и поэзия Древней Месопотамии: основные жанры и качество
2. Хеттские гимны и молитвы богам как литературный жанр. Архитектура Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 20.

1. Познавательные возможности хеттских царских хроник
2. Что такое зиккурат?

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена. Контрольно-измерительный материал включает два теоретических вопроса. Обучающийся готовится в течение не более, чем 30 минут, выступает с ответом, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Ответ на теоретические вопросы КИМ должен представлять собой монологическое высказывание обучающегося, выстроенное логически и аргументированное фактическим материалом.

Шкалы и критерии оценивания

На экзамене используется 4-балльная шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся четко, логично излагает материал. В ходе ответа демонстрирует не только теоретические знания, но и умение делать выводы, связывать теорию с практикой, проследить причинно-следственные связи. Полно и глубоко раскрывает тему, демонстрируя знание основных особенностей социокультурных традиций Древнего Востока; ключевых положений религиозных, философских и этических учений Древнего Востока; принципов использования исторических памятников и их практического применения. Использует правильно и уместно понятийный аппарат, приводит необходимые факты и дополнительные примеры, цитаты из источников или учебной, научной литературы для усиления аргументации. Дает полные, аргументированные, точные ответы, демонстрируя глубокое понимание темы.	Отлично
Обучающийся излагает материал логично, но с незначительными затруднениями. Демонстрирует твердые теоретические знания, но выводы и связь теории с практикой могут быть менее глубокими. Тема раскрыта достаточно полно, но с незначительными пробелами в деталях. Использует понятийный аппарат, но иногда допускает неточности. Приводит примеры и факты, но их количество или качество может быть недостаточным для полного раскрытия темы. Ответы на дополнительные вопросы в основном правильные, но могут содержать небольшие неточности или недостаточную глубину.	Хорошо
Обучающийся излагает материал с заметными затруднениями, логика изложения может быть нарушена. Демонстрирует базовые теоретические знания, но выводы и связь теории с практикой слабо выражены. Тема раскрыта поверхностно, с существенными пробелами в знаниях. Понятийный аппарат используется с ошибками, примеры и факты приводятся редко или не всегда уместно. Ответы на дополнительные вопросы неполные или неточные, демонстрируя слабое понимание темы.	Удовлетворительно
Обучающийся излагает материал бессистемно, с грубыми ошибками и нарушением логики. Теоретические знания фрагментарны или отсутствуют, выводы и связь теории с практикой не прослеживаются. Тема не раскрыта или раскрыта крайне поверхностно. Понятийный аппарат не используется или используется некорректно, примеры и факты отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют или демонстрируют полное непонимание темы.	Неудовлетворительно