

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

17.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Документальная основа телевизионного очерка

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** доц., к.ф.н. В.В. Колесникова
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 17.04.2025 г.

8. Учебный год: 2026-2027

Семестр(ы): 4

9.Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – дать обучающимся целостное представление об этапах создания документальных телевизионных проектов, в частности, разных видов телеочерков. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать телевизионные материалы с использованием средств художественной выразительности.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков подготовки сценариев для документально-художественных жанров,
- умение определять композицию сценариев в теледокументалистике;
- уметь создавать готовый видеопроduct в соответствии с требованиями конкретной редакции.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь создавать и редактировать видеоматериалы документальной направленности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Документальная основа телевизионного очерка» относится к части Б1.В.ДВ - дисциплин по выбору направления подготовки 42.03.04 «Телевидение».

Обучающимся предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с современными технико-технологическими преобразованиями в подходе к созданию видеоматериала документальной направленности, научиться применять на практике приемы драматургического построения сценария, а также создавать готовый видеопроduct. Студент должен овладеть основными формами, средствами и методами создания видеоматериалов документальной направленности, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, научиться разрабатывать сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства.

Учебная дисциплина «Документальная основа телевизионного очерка» входит в цикл дисциплин по выбору, направленных на подготовку обучающихся по направлению «Телевидение». Она читается параллельно с дисциплиной «Основы телережиссуры», что позволяет студентам получить комплексные знания по сценарной драматургии и телережиссуре, по этапам создания видеопроductа на телевидении.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.1	Осуществляет поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему	Уметь: отбирать темы и факты для телепродуктов документальной направленности, определять тематику и проблематику создаваемого видеопроductа.
		ПК-1.2	Создаёт сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта	Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3/108.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			4 семестр	№ семестра	...
Контактная работа					
в том числе:	Лекции		-		
	Практические		32		
	Лабораторные		-		
Самостоятельная работа			76		
в том числе: курсовая работа (проект)			-		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)			0		
Итого:			108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Практические занятия			
1.1	Создание сценария документального видеоматериала	Анализ литературных и режиссерских сценариев. Составление сценарной заявки, сценарного плана. Выбор вида очерка. Раскадровка.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345
1.2	Работа с героем видеоматериала	Место и роль героя, его задачи. Создание собственной концепции. Составление вопросов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345
1.3	Съемка документального видеоматериала	Выбор локаций, точек съемки. Операторская работа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345
1.4	Монтаж и звуковое оформление документального видеоматериала	Выбор приемов монтажа. Работа с программами монтажа. Звук и его применение в телепрограммах.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Создание сценария	-	6	-	19	25

	документального видеоматериала					
1.2	Работа с героем видеоматериала	-	6	-	19	25
1.3	Съемка документального видеоматериала	-	10	-	19	29
1.4	Монтаж и звуковое оформление документального видеоматериала	-	10	-	19	29
	Итого:	-	32	-		108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Документальная основа телевизионного очерка» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением этапов подготовки видеоматериалов документальной направленности. Студенты получают знания о понятии сценария, документального кино, видов документально-художественных жанров, сценарной драматургии, об этапах производства документальных телепередач с учетом специфики редакционной политики конкретного СМИ.

Помимо этого, студенты создают собственные сценарии телепрограмм. В рамках курса студенты имеют возможность просматривать и обсуждать документальные телепрограммы, которые транслируются в ежедневном эфире.

Курс предполагает проведение практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы телережиссуры», который читается параллельно с дисциплиной «Документальная основа телевизионного очерка».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные в рамках других профильных дисциплин, позволят студентам применять их на практических занятиях. Дополнительные теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Документальная основа телевизионного очерка» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Документально-художественные жанры тележурналистики

Задание 1. Проанализируйте каждый из видов документально-художественных жанров. Найдите примеры портретных и путевых очерков на российском телевидении.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Определение документально-художественных жанров.
2. Понятие документалистики в телеэфире.
3. Понятие портретного очерка.
4. Понятие путевого очерка.

Тема 2. Этапы создания портретного телеочерка

Задание 2. Проанализируйте этапы создания конкретного телеочерка.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Создание сценария. Сценарная заявка.
2. Работа с героем.
3. Специфика съемки и монтажа портретного очерка.

Тема 3. Виды монтажа в теледокументалистике

Задание 3. Проанализируйте виды монтажа конкретного документального телепроекта

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие монтажа.
2. Последовательный и параллельный монтаж: общее и различное.
3. Художественный монтаж.

Тема 4. Композиция сценариев телепрограммы.

Задание 4. Определите разные типы композиций сценариев телепрограммы.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое композиция сценариев.
2. Какие виды композиций вам известны.
3. Какие виды композиций применяются на телевидении. Аргументируйте свой ответ.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры: [учебное пособие] Издание 2-е, дополненное / Колесникова В.В., Цуканова М.И. – Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2021. – 86 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект

	Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. — Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf >.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем — приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл

и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к зачету. К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Допуском к зачету является создание видеопродукта документальной направленности (от сценария, съемки, монтажа, звукового оформления до производства готового эфирного материала хронометражем не менее 7 минут) .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

Телестудия (210 ауд): Камкодер Sony PXW-Z280 - 2шт., Микрофон пушка Rode NTG-1 - 3шт., Штатив Sachtler System Ace XL GS CF - 2шт., Телесуфлер Televue TLW-LCD190LK - 1шт., Радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G4 - 2шт., Светильник Logocam GL100-DMX BiColor V -

4шт., Микрофон репортёрский Rode Reporter - 1шт., Станция нелинейного монтажа в сборке (ПК, +ПО Win10, Adobe) - 3шт., Видеокамера Sony FDR-AX700 - 1шт., Видеокамера Sony HDR-CX405 - 3шт., Штатив Manfrotto MKCOMPACTACN-BK - 4шт.

Win10 pro, OfficeSTD, Adobe CreativeCloud (3шт) (контракт 3010-07/65-20 от 19.10.20), OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1 «Создание сценария документального видеоматериала», 1.2 «Работа с героем видеоматериала», 1.3 «Съемка документального видеоматериала», 1.4 «Монтаж и звуковое оформление документального видеоматериала»	ПК -1	ПК-1.1 ПК -1.2	Разработка концепции сценария, работа с героем, съемка и монтаж документального видеопrodukта
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Вопросы к зачету, зачет

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Проанализируйте конкретный сценарий телеочерка

3.	Определите тему и идею конкретного сценария
4.	Расскажите о роли главных героев в сценарии
5.	Расскажите о специфике съемки и монтажа телеочерка

Допуском к зачету является создание сценария, съемка и монтаж телепродукта документальной направленности, соответствующего критериям, предъявляемым преподавателем на занятиях.

ФОСы (тесты)

ПК-1

- вопросы повышенной сложности:

1. Создание документальных (основанных на документах и фактах) художественных произведений, фиксирующих реальные события, объекты и лица, это...

Ответ: документалистика

2. Жанр игрового кино, который имитирует документальную съемку, а также использует фальсификацию и мистификацию, это...

Ответ: мокьюментари

3. Художественный приём, при котором в одном пространстве (экране) одновременно демонстрируется от двух и более изображений, это...

Ответ: полиэкранный / множественный экран

4. Жанр телевидения и кино, в котором представлены драматизированные реконструкции реальных событий. описывается как гибрид документального фильма и драмы, это..

Ответ: документдрама / документальная драма

5. Расстановка кадров в определенном порядке – это...

Ответ: монтаж

6. Разновидность очерка, в котором дается характеристика героя с разных сторон, прослеживаются обстоятельства жизни и деятельности, рисуется его характер, обнаруживаются мотивы поступков, стараясь вскрыть либо их глубокий личный, психологический характер, либо социальный смысл, это...

Ответ: портретный очерк

7. Вид плана на телевидении и в кинематографе, при котором необходимо обратить внимание зрителя на какую-то важную деталь. К примеру, кадре может помещаться часть лица, кисть руки, часы, кольцо и т. д.

Ответ: макроплан

8. Одни из основателей кинематографа, братья, внесшие вклад в его становление и развитие, авторы фильмов «Прибытие поезда», «Выход рабочих с фабрики» и др.

Ответ: братья Люмьер

9. Форма короткометражного документального фильма, содержащего новости и предметы, представляющие актуальный интерес, без закадрового голоса и синхронизации, это...

Ответ: кинохроника / документальная хроника / хроника

10. Как назывался художественный фильм режиссера Андрея Тарковского, снятый в 1962 году по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван» и удостоенный «Золотого льва» 23-го Международного кинофестиваля в Венеции, а также ряда других призов?

Ответ: «Иваново детство»

11. Назовите немой исторический художественный фильм, снятый режиссёром Сергеем Эйзенштейном на первой кинофабрике «Госкино» в 1925 году.

Ответ: «Броненосец Потемкин»

12. Вид на объект под определенным углом, выбор положения камеры относительно человека или предмета снизу, сверху, сбоку, в зависимости от поставленных режиссером задач, носит название...

Ответ: ракурс

- ситуационные задачи (кейсы)

1. Перечислите черты портретного очерка на телевидении.

Ответ:

- в центре произведения находится конкретный герой;
- ярко выражена авторская позиция (персонификация);
- повествование ведется на стыке документальности и художественности;
- в речи героев или автора присутствуют разговорные конструкции;
- в материале используются художественные выразительные средства очерка.

2. Для чего используются крупные и макропланы в портретном очерке?

Ответ: для более глубокого изображения героев, понимания его мимики, жестов, для более детального отображения обстановки, в которой он находится.

3. Кто может стать героем портретного очерка?

Ответ: героем может стать социально значимая личность, человек, внесший вклад в какую-либо сферу, человек, который отражает эпоху, обыкновенный человек с выдающимися способностями, социальный герой, на которого следует обратить внимание обществу.

Критерии оценивания ответов на задания теста:

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения, составлять сценарии разных типов, определять концепции сценариев, разрабатывать собственные сценарии.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.	<i>Зачет</i>
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>

Перечень вопросов к зачету:

№	Вопросы к зачету
1.	Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария документального фильма).
3.	Литературный и режиссерский сценарий
4.	Специфика документально-художественных жанров на телевидении
5.	Образ в теледокументалистике
6.	Работа с героем документального телефильма, портретного очерка
7.	Понятие телеочерка. Основные классификации
8.	Специфика портретного телеочерка
9.	Специфика путевого телеочерка
10.	Средства художественной выразительности документального телепроекта (на конкретном примере)
11.	Монтажные приемы в документальных телефильмах
12.	Работа с архивами в документальных телефильмах
13.	Композиция сценариев. Виды композиции в документальных телефильмах
15.	Работа режиссера в документалистике
16.	Этапы производства документальной телепрограммы
17.	Тематика и проблематика документальных фильмов
18.	Специфика телеочерка социальной направленности

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной

аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.