Минобрнауки россии

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

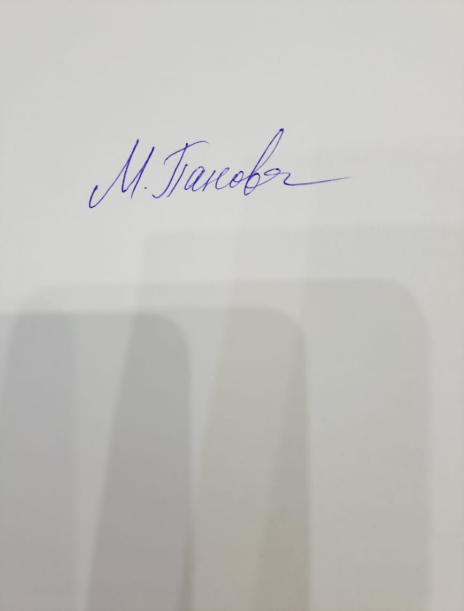
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

славянской филологии

М.В. Панова

24.04.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01** **Лингво-исторический комментарий художественного**

**текста в педагогическом аспекте**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_** **45.04.01 Филология\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Профиль подготовки/специализация: \_** **Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах\_**

**3. Квалификация выпускника: \_магистр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Форма обучения: \_\_очная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: \_славянской филологии\_**

**6. Составители программы:** \_Правда Елена Александровна, кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Рекомендована:** \_НМС филологического факультета, протокол № 4 от 24.04.2025\_\_

**8. Учебный год:** \_2025/2026\_\_\_\_\_\_\_\_  **Семестр(ы)/Триместр(ы):** \_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_

**9**. **Цели и задачи учебной дисциплины**

*Цели учебной дисциплины:*

- формирование целостного представления о методологии лингво-исторического анализа художественного текста;

- формирование умений использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

*Задачи учебной дисциплины:*

- обобщение знаний об основных диахронических процессах в языке на уровне фонетики, морфологии, синтаксиса, лексики;

- формированиенеобходимой системы знаний и навыков для лингво-исторического комментирования особенностей художественного текста, происхождение которых может быть объяснено только историческими, ныне не действующими языковыми закономерностями;

- развитие навыков анализа стилистически и функционально ограниченной лексики в художественном тексте (диалектизмы, разговорно-просторечные элементы);

- развитие навыков использования полученных знаний в практике преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.

- формирование представлений о принципах экспертной оценки художественного текста.

*-*

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений»

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
| ПК-1 | ПК-1 Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах: | ПК-1.1; | Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; | Знать: основы историко-лингвистического комментария художественного текста  Уметь: проводить анализ художественного текста в историко-лингвистическом аспекте  Владеть: навыками проведения лингво-исторического анализа художественного текста |
|  |  | ПК-1.2. | Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; |

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** (*в соответствии с учебным планом)*— \_\_3\_\_/\_108\_\_\_\_.

**Форма промежуточной аттестации** *(зачет/экзамен)* \_\_\_\_Зачёт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | | |
| Всего | По семестрам | | |
| № семестра  2 | № семестра | … |
| Аудиторные занятия | | 32 | 32 |  |  |
| в том числе: | лекции | 16 | 16 |  |  |
| практические | 16 | 16 |  |  |
| лабораторные |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа | | 76 | 76 |  |  |
| в том числе: курсовая работа (проект) | |  |  |  |  |
| Форма промежуточной аттестации  *(экзамен – \_\_час.)* | |  |  |  |  |
| Итого: | | 108 | 108 |  |  |

**13.1. Содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК\* |
| **1. Лекции** | | | |
| 1.1 | Художественный текст как объект лингвистического исследования | Специфика художественного текста. Художественный текст и его автор. Труды В.В. Виноградова, И.Я. Чернухиной и др. о языке русской художественной литературы. Проблема восприятия художественного текста. Труды О.Н. Чарыковой, Н.М. Шанского и др. |  |
| 1.2 | Цели и методы лингво-исторического комментария художественного текста | Лингво-исторический комментарий как направление лингвистического анализа художественного текста. В.В, Виноградов и другие исследо­ватели о задачах изучения языка художественной литературы. Методы лингво-исторического комментария художественного текста. Метод |  |
| 1.3 | Прикладные аспекты лингво-исторического комментария художественного текста | Применение лингво-исторического комментария для экспертной оценки художественного текста. Методические рекомендации по применению лингво-исторического комментария художественного текста в учебном процессе. Источники информации для лингво-исторического комментария художественного текста в педагогическом аспекте. |  |
| 1.4 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений древнерусской литературы. | Этапы развития русского литературного языка. особенности памятников древнерусской письменности. Древнерусские тексты народно-литературного типа. «Слово о полку Игореве» и его лингво-историческое комментирование. Комментирование текста «Слова о полку Игореве» в научных целях. Комментирование текста «Слова о полку Игореве» в учебных целях. |  |
| 1.5 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений М.В.Ломоносова | Русский литературный язык в середине XVIII в. «Теория трёх штилей» М.В.Ломоносова и её значение. Новаторство Ломоносова в области литературного творчества. Особенности лексики оды «На день восшествия… 1747 г.». |  |
| 1.6 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений А.С.Пушкина | Русский литературный язык в первой трети XIX в. Дискуссия о путях развития литературного языка. Завершение формирования норм национального русского литературного языка в творчестве И.А. Крылова, А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.  Новаторство А.С. Пушкина в области использования средств литературного языка.  Аспекты лингво-историческогокомментирования языка романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  Комментирование текста романа «Евгений Онегин» в аспекте проблемы «язык и художественный образ». |  |
| 1.7 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений Н.В.Гоголя. | Особенности языка ранних произведений Н.В. Гоголя. Антропонимы в ранних повестях Н.В. Гоголя. Языковые особенности произведений зрелой поры творчества Н.В. Гоголя. |  |
| **2. Практические занятия** | | | |
| 2.1 | Художественный текст как объект лингвистического исследования | Труды В.В. Виноградова, И.Я. Чернухиной и др. о языке русской художественной литературы. Труды О.Н. Чарыковой, Н.М. Шанского и др. |  |
| 2.2 | Цели и методы лингво-исторического комментария художественного текста | В.В, Виноградов и другие исследо­ватели о задачах изучения языка художественной литературы. Метод сопоставительного стилистического анализа художественных текстов. |  |
| 2.3 | Прикладные аспекты лингво-исторического комментария художественного текста | Применение лингво-исторического комментария для экспертной оценки художественных текстов. Труды учёных филологического факультета ВГУ и другие источ­ники информации для лингво-исторического комментария художественно­го текста в педагогическом аспекте. Рекомендации Н.М. Шанского и других методистов по примене­нию лингво-исторического комментария художественного текста в учеб­ном процессе |  |
| 2.4 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений древнерусской литературы. | Особенности языка древнерусских текстов народно-литературного типа. Труды Д.С. Лихачёва, А.А. Припадчева и других исследователей как источники изучения и комментирования языка древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» и комментирование его текста в научных и учебных целях. Работы А.М. Ломова, А.А. Зализняка, Д.С. Лихачёва, И. Шкляревского и др. |  |
| 2.5 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений М.В.Ломоносова | Комментирование произведений М.В. Ломоносова в аспекте тео­рии «трёх штилей». Работы В.И. Собинниковой и др. |  |
| 2.6 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений А.С.Пушкина | Комментирование языка произведений А.С. Пушкина с учётом провозглашённых им принципов литературного творчества и использова­ния средств литературного языка. Аспекты лингво-исторического комментирования языка произве­дений А.С. Пушкина в работах Ю.М. Лотмана, В.В. Набокова, Ю.Т. Листровой-Правды и др. Комментирование текста романа «Евгений Онегин» в аспекте проблемы «язык и художественный образ». Работы А.С. Афанасьевой, Г.Ф. Ковалёва и др. |  |
| 2.7. | Лингво-историческое комментирование текстов произведений Н.В.Гоголя. | Комментирование языка произведений Н.В. Гоголя в аспекте ши­рокого использования писателем разных пластов разговорной речи. Ономастическое комментирование художественных текстов Н.В. Гоголя. Работы Г.Ф. Ковалёва и др. |  |

*\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

**13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
| Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Художественный текст как объект лингвистического исследования | 2 | 2 |  | 10 | 14 |
| 2 | Цели и методы лингво-исторического комментария художественного текста | 2 | 2 |  | 8 | 12 |
| 3 | Прикладные аспекты лингво-исторического комментария художественного текста | 2 | 2 |  | 10 | 14 |
| 4 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений древнерусской литературы. | 2 | 2 |  | 12 | 16 |
| 5 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений М.В.Ломоносова | 2 | 2 |  | 12 | 16 |
| 6 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений А.С.Пушкина | 4 | 4 |  | 12 | 20 |
| 7 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений Н.В.Гоголя. | 2 | 2 |  | 12 | 16 |
|  | Итого: | 16 | 16 |  | 76 | 108 |

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

В процессе изучения дисциплины рекомендуется работа с конспектами лекций, презентационным материалом, электронными ресурсами, выполнение заданий текущей аттестации.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Источник |
| 1 | Штрекер, Н. Ю. Современный русский язык : историческое комментирование : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. Ю. Штрекер. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697290> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр.: с. 263-266. – ISBN 978-5-4499-3473-4. – Текст : электронный. |
| 2 | Шанский, Н. М. Филологический анализ художественного текста : книга для учителя : методическое пособие : [16+] / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516> (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 978-5-00007-029-1. – Текст : электронный. |
| 3 | Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376> (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный. |
| 4 | Стернин, И. А. Слово и образ / И. А. Стернин, М. Я. Розенфельд ; науч. ред. И. А. Стернин. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 398 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375699> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5722-5. – DOI 10.23681/375699. – Текст : электронный. |

б) дополнительная литература:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Источник |
| 5 | Сарычев, И. О. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения : учебное пособие : [12+] / И. О. Сарычев. – Москва : Родин и Компания, 2004. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46443> (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 5-17-027185-9. – Текст : электронный. |
| 6 | Из истории русской культуры : сборник научных трудов / сост. и отв. ред. А. Д. Кошелев. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996. – Том 4. XVIII - начало XIX века. – 833 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473167> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-88766-010-4. – Текст : электронный. |
| 7 | Верещагин, Е. М. Язык и культура : Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Раздел 1. Аспект статики: язык как носитель и источник национально-культурной информации. – 510 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271793> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3610-7. – DOI 10.23681/271793. – Текст : электронный. |
| 8 | Беляев, А. Н. Топонимы как источник историко-лингвистической и культурологической информации / А. Н. Беляев ; науч. ред. Н. З. Мурясов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 395 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485231> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр.: с. 357-389. – ISBN 978-5-4475-9632-3. – Текст : электронный. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\***:**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ресурс |
| 1 | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <http://biblioclub.lib.vsu.ru> |
| 2 | *Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL:* [*http://www.lib.vsu.ru/*](http://www.lib.vsu.ru/) |
|  |  |

\* *Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК*

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** *(учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)*

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Источник |
| *1* | Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя / Ю.М. Лотман. – Л., 1983. |
| *2* | Набоков В. Комментарий к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» / В. Набоков. – СПб.. 1999. |
| *3* | Добродомов И.Г., Пильщиков И.А. Лексика и фразеология «Евгения Онегина»: Герменевтические очерки / И.Г.Добродомов, И.А.Пильщиков. – М., 2008. |
| *4* | Артёменко Т.Н. Традиции древнерусского панегирического красноречия в лите­ратурном творчестве М.В. Ломоносова: автореф. дис. ... канд. филологии, наук: 10.01.01.-Москва. 1999.- 17 с. |
| *5* | Баранов А. Лингвистическая экспертиза текстов/ А. Баранов. - 18.04.2019. - URL: <https://postnauka.org/faq/98282> (Дата обращения: 07.01.2024). |
| *6* | Белошицкая Е.Л. «Народная ботаника» Н.В. Гоголя/ Е.Л. Белошицкая// ЛЕС­НОЙ ВЕСТНИК 3/2010. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-botanika-n-v-gogolya-k-200-letiyu-pisatelya> (Дата обращения: 18.06.24) |
| *7* | Благой Д.Д. Мастерство Пушкина / Д. Благой. - Москва: Сов. писатель, 1955. – 265 с. |
| *8* | Боева С.В. Антропонимия повестей Н.В. Гоголя: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. - Одесса, 1993. - 18 с. |
| *9* | Вепрева И.Т. Экспертный лингвистический анализ спорного текста: учеб.-метод, пособие/ И.Т. Вепрева, Н.А. Купина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал, федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2018. - 148 с. |
| *10* | Виноградов В.В. О языке художественной литературы/ В.В. Виноградов. - М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1959. - 654 с. |
| *11* | Виноградов В.В. Стиль и композиция первой главы Евгения Онегина/ В.В. Виноградов// РЯШ. - 1966. -№ 4. - С. 12. |
| *12* | Гиндии С. И. Филологизация преподавания родного языка. Методические ориен­тиры Л.В. Щербы// Щерба Л.В. Филология в школе и лингвистический анализ стихо­творений/ Л.В. Щерба. - М.: Чистые пруды, 2010. - С. 3. |
| *13* | Голуб В.Я. Анализ и сопоставление лирических стихотворений. Учебное посо­бие для студентов филологических факультетов университетов -и педагогических ин­ститутов/ В.Я. Голуб, И.Я. Чернухина. - Борисоглебск: БГПИ, 1990. - С. 3. |
| *14* | Гореликова М.И. Лингвистический анализ художественного текста/ М.И. Горе- ликова, Д.М. Магомедова. - М.: Русский язык, 1983. - С. 6. |
| *15* | Зализняк А.А. "Слово о полку Игореве": взгляд лингвиста/ А.А. Зализняк. - Москва: Языки славян, культуры, 2004 (РГУП Чебоксар, тип. N1). - 350, [2] с. |
| *16* | Иваненко Г.С. Судебная лингвистическая экспертиза: специфика анализа худо­жественного текста в аспекте законодательства об экстремизме/ Г.С. Иваненко// Вест­ник КГУ им. Н.А. Некрасова. - 2014. - № 6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sudebnaya-lingvisticheskaya-ekspertiza-spetsifika-analiza-hudozhestvennogo-teksta-v-aspekte-zakonodatelstva-ob-ekstremizme/viewer> (Дата обращения: 18.06.2024). |
| *17* | Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI - первая пол. XIX века: учебное пособие для студентов фил. фак. пед. вузов/ А.М. Камчатнов. - М.: Ака­демия, 2005. - 688с |
| *18* | Карпенко А.И. Принципы народной ономастики в характерологии образов- типов исторической повести Н.В. Гоголя/ А.И. Карпенко// Вопросы литературоведения и языкознания. - Львов, 1964. - С. 29-41. |
| *19* | Клименко А.Я. Методика использования комментария в процессе анализа худо­жественного произведения: учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров педагогических вузов/ А.Я. Клименко, И.Г. Клименко; Минобрнауки России, Борисо- глеб. фил. Федер. гос. бюджет, образоват. учреждения высш. проф. образования "Воро­неж. гос. ун-т". - Борисоглебск: ООО "Кристина и К", 2015. - 88 Q. |
| *20* | Ковалёв Г.Ф. Н.В. Гоголь// Г.Ф. Ковалёв. Ономастическое комментирование на уроках русской словесности. Учебное пособие для учителя русского языка и литерату­ры/Г.Ф. Ковалёв. - Воронеж: ВГУ, 2005. - С. 136-151. |
| *21* | Ковалёв Г.Ф. Ономастическое комментирование на уроках русской словесности. Учебное Пособие для учителя русского языка и литературы/ Г.Ф. Ковалёв. - Воронеж: ВГУ, 2005.-214 с. |
| *22* | Кожин А.Н. Литературный язык Киевской Руси. - М.: Русский язык, 1981. - 188 с. |
| *23* | Культура Древней Руси. Пособие для учителя/ Сост. Э.С. Смирнова. Под ред. Д.С. Лихачёва. - Ленинград: Просвещение, 1967. - 302 с. |
| *24* | Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпре­тация. Учебно-методическое пособие для вузов/ Сост.: Л.М. Кольцова, О.А. Швецова. ‒ Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2023. - 132 с. |
| *25* | Лингвостилистический комментарий к произведениям, изучаемым в школе/ науч. ред. В.А. Скогорев. - Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1978. v- Ч. 1/ подгот. В.Ф. Аскоченская [и др.]. - 1978. - 135 с. |
| *26* | Лингвостилистический комментарий к произведениям, изучаемым в школе/ [науч. ред; В.А. Скогорев]. - Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1977 - Ч. 2/ [подгот.: В.И. Собинникова, К.М. Фетисова, Т.С. Шулькина и др.]. - 1980. - 121 с. |
| *27* | Лингвостилистический комментарий к произведениям, изучаемым в школе. - Воронеж: Издательство ВГУ, 1978. - Ч. 3 [о произведениях А. С. Пушкина]/ подгот. А.С. Афанасьева [и др.]. - 1986. - 165 с. |
| *28* | Лирина Л.А. Художественный текст как объект лингвоисторического комменти­рования: На материале произведений И.С. Тургенева: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01 / Дальневост. гос. ун-т. - Владивосток, 2006. - 25 с. |
| *29* | Листрова-Правда Ю.Т. Отбор и употребление иноязычных вкраплений в русской литературной речи XIX в./ Ю.Т. Листрова-Правда. - Воронеж: Изд-во ВГУ. 1986. - 144 с. |
| *30* | Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. - 2-е изд., доп. ‒ Л.: Худож. лиг. Ленингр. отд-ние, 1985. - 352 с. |
| *31* | Ломов А.М. «Слово о Полку Игореве» и его автор: монография/ А.М. Ломов. - М.: ФЛИНТА, 2020. - С. 185. |
| *32* | Маранцман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении/ В.Г. Маранцман. - М.: Просвещение, 1983. - 159 с. |
| *33* | Мещерский Н.А. История русского литературного языка. - Лен-д: Изд-во Ле­нинград. ун-та, 1981. - 280 с. |
| *34* | Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста/ Л,А. Нови­ков. - М.: Русский язык, 1979. - 256 с. |
| *35* | Очинский И.В. Теоретико-литературные и лингвистические взгляды М.В. Ломо­носова: дис. ... канд. филол. наук/ И.В. Очинский. - Фрунзе, 1940. - 285 с. |
| *36* | Плющ М.А. Сводный комментарий к роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин" [Текст]./ Максим Андреевич Плющ. - Москва: Перо, печ. 2018. - 77 с. |
| *37* | Правда Е.А. Антропонимы в ранних повестях Н.В. Гоголя (К вопросу о словаре лексики писателя)/ Е.А. Правда// Современная языковая ситуация и совершенствование подготовки учителя-филолога: мат-лы Между-нар. Науч.-практ. онлайн-конф., поев. 90- летию ВГПУ / под ред. Г.А. Заварзиной. - Воронеж: ВГПУ, 2022. - С. 291-295. |
| *38* | Принадчев А.А. История русского литературного языка: учебное пособие/ А.А. Припадчев. - Воронеж: ИПЦ "Научная книга", 2010. - 121 с. |
| *39* | Салимова Л.М. Языковая картина мира А.С. Пушкина как русской языковой личности в романе "Евгений Онегин": автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. - Уфа, 2000. - 22 с. |
| *40* | Хованская З.И. Принципы анализа художественной речи и литературного про­изведения/ З.И. Хованская. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1975. - 429 с. |
| *41* | Чарыкова О.Н. Художественный текст как воплощение индивидуальной карти­ны мира автора произвеения/ О.Н.Чарыкова// Мат-лы по рус.-слав, языкозн-ю: между- нар. сб. науч. трудов/ ВГУ. - Воронеж, 2007. - Вып. 28. - С. 3-7. |
| *42* | Черпухина И.Я. Очерк стилистики художественного прозаического текста (фак­торы текстообразования)/ И.Я Чернухина. ‒ Воронеж: Изд-во ВГУ, 1977. |
| *43* | Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста/ Н.М. Шанс­кий. - М.: Просвещение, 1984. -416 с. |
| *44* | Шаповалова Т.А. «Российская грамматика» и отражение её норм в художествен­ных произведениях М.В. Ломоносова: дис. ... канд. филос. наук/ Т.А. Шаповалова. - Л., 1953. - 439 с. |
| *45* | Шкловский В.Б. Заметки о прозе русских классиков. О произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова/ В.Б. Шкловский. - М.: Сов. писатель, 1955. |
| *46* | Шкляревский И. Читаю «Слово о полку...»: Кн. для учащихся. - М.: Просвеще­ние, 1991. - 79 с. |
| *47* | Ягодинцева Н.А. Существуют ли критерии оценки художественного произведе­ния?/ Н.А. Ягодинцева// Наш современник, - 2022. - № 5. - С. URL: <https://reading-hall.ru/publication.php?id=31727> (Дата обращения: 18.06.2024). |

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

\_ При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологи: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Видеопроектор, аудио- и видеоматериалы, DVD-плеер, VHS-магнитофон, телевизор.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Художественный текст как объект лингвистического исследования | ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2; | *Устный опрос* |
| 2. | Цели и методы лингво-исторического комментария художественного текста | ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2; | Устный опрос  Доклад |
| 3 | Прикладные аспекты лингво-исторического комментария художественного текста | ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2; | Устный опрос  Доклад |
| 4 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений древнерусской литературы. | ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2; | Устный опрос  Доклад |
| 5 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений М.В.Ломоносова | ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2; | Устный опрос  Доклад |
| 6 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений А.С.Пушкина | ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2; | Устный опрос  Доклад |
| 7 | Лингво-историческое комментирование текстов произведений Н.В.Гоголя. | ПК-1 | ПК-1.1; ПК-1.2; | Устный опрос  Доклад |
| Промежуточная аттестация  форма контроля – \_зачет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | *Перечень вопросов* |

**20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

**20.1. Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_устный опрос, доклад\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)*

*Перечень* *заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио*

**Темы докладов**

1. Лексика и фразеология романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

2. Лексика и фразеология повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

3. Лексика и фразеология сборника Н.В.Гоголя «Миргород».

4. Лексика и фразеология пьесы А.Н.Островского (по выбору студента).

5. Лексика и фразеология рассказов произведений И.А.Бунина (по выбору студента).

6. Лексика и фразеология произведений поэтов Серебряного века (по выбору студента).

7. Лексика и фразеология произведений писателей «деревенской прозы» (по выбору студента).

8. Лексика и фразеология произведений писателей рубежа XX-XXI вв. (по выбору студента).

9. Лексика и фразеология произведений воронежских писателей (по выбору студента).

10. Методика лингво-исторического комментирования художественного произведения.

Описание технологии проведения

Студент готовит доклад по одной из тем и представляет его на практическом занятии

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Оценка «зачтено» выставляется, если студент публично выступил с докладом по представлению полученных результатов решения темы, обнаружил владение материалом, грамотно и логично изложил суть исследуемой проблемы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выступил публично с докладом по представлению полученных результатов изучения темы или не смог осмысленно изложить сути исследуемой проблемы.

**20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Собеседование по вопросам (КИМ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)*

***Вопросы к зачету***

1. Специфика художественного текста. Труды В.В. Виноградова, И.Я. Чернухиной и др. о языке русской художественной литературы.

2. Художественный текст и его автор. Проблема восприятия художе­ственного текста. Труды О.Н. Чарыковой, Н.М. Шанского и др.

3. Лингво-исторический комментарий как направление лингвистиче­ского анализа художественного текста. В.В, Виноградов и другие исследо­ватели о задачах изучения языка художественной литературы.

4. Методы лингво-исторического комментария художественного тек­ста. Метод сопоставительного стилистического анализа.

5. Применение лингво-исторического комментария для экспертной оценки художественных текстов.

6. Труды учёных филологического факультета ВГУ и другие источ­ники информации для лингво-исторического комментария художественно­го текста в педагогическом аспекте.

7. Рекомендации Н.М. Шанского и других методистов по примене­нию лингво-исторического комментария художественного текста в учеб­ном процессе.

8. Особенности языка древнерусских текстов народно-литературного типа. Труды Д.С. Лихачёва, А.А. Припадчева и других исследователей как источники изучения и комментирования языка древнерусской литературы.

9. «Слово о полку Игореве» и комментирование его текста в научных и учебных целях. Работы А.М. Ломова, А.А. Зализняка, Д.С. Лихачёва, И. Шкляревского и др.

10. Комментирование произведений М.В. Ломоносова в аспекте тео­рии «трёх штилей». Работы В.И. Собинниковой и др.

11. Комментирование языка произведений А.С. Пушкина с учётом провозглашённых им принципов литературного творчества и использова­ния средств литературного языка.

12. Аспекты лингво-исторического комментирования языка произве­дений А.С. Пушкина в работах Ю.М. Лотмана, В.В. Набокова, Ю.Т. Листровой-Правды и др.

13. Комментирование текста романа «Евгений Онегин» в аспекте проблемы «язык и художественный образ». Работы А.С. Афанасьевой, Г.Ф. Ковалёва и др.

14. Комментирование языка произведений Н.В. Гоголя в аспекте ши­рокого использования писателем разных пластов разговорной речи.

15. Ономастическое комментирование художественных текстов Н.В. Гоголя. Работы Г.Ф. Ковалёва и др.

*КИМ включает два теоретических вопроса*

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
| Студент в полной мере продемонстрировал освоение компетенций ПК-1.1; ПК-1.2.  *-* имеетцелостное представление о методологии лингво-исторического анализа художественного текста;  - демонстрирует умения использования полученных знаний в профессиональной деятельности;  - обладает необходимой системой знаний и навыков для лингво-исторического комментирования особенностей художественного текста;  - обладает навыками анализа стилистически и функционально ограниченной лексики в художественном тексте (диалектизмы, разговорно-просторечные элементы);  - обладает навыками использования полученных знаний в практике преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.  - обладает представлениями о принципах экспертной оценки художественного текста. | *Повышенный уровень*    *Базовый уровень*  *Пороговый уровень* | *Зачтено* |
| Студент не продемонстрировал освоение компетенций ПК-1.1; ПК-1.2.  Допускает грубые фактические ошибки | *–* | *Не зачтено* |

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ[[1]](#footnote-1)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Направление/специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*код и наименование направления/специальности*

##### Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*код и наименование дисциплины*

Профиль подготовки/специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*в соответствии с Учебным планом*

Форма обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_\_

Ответственный исполнитель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_.\_\_ 20\_\_

*должность, подразделение подпись расшифровка подписи*

согласовано

Куратор ООП

по направлению/специальности \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_.\_\_ 20\_\_

*подпись расшифровка подписи*

Начальник отдела обслуживания ЗНБ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_.\_\_ 20\_\_

*подпись расшифровка подписи*

Программа рекомендована НМС **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*наименование факультета, структурного подразделения*

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_.\_\_.20\_\_г.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ[[2]](#footnote-2)**

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Направление/специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*код и наименование направления/специальности*

##### Дисциплина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*код и наименование дисциплины*

Профиль подготовки/специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*в соответствии с Учебным планом*

Форма обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_\_

В связи (на основании) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

изложить п. \_\_ РПД в следующей редакции:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответственный исполнитель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_.\_\_ 20\_\_

*должность, подразделение подпись расшифровка подписи*

согласовано

Куратор ООП

по направлению/специальности \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_.\_\_ 20\_\_

*подпись расшифровка подписи*

Начальник отдела обслуживания ЗНБ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_.\_\_ 20\_\_

*подпись расшифровка подписи*

Изменения РПД рекомендованы НМС **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*наименование факультета, структурного подразделения*

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_.\_\_.20\_\_г.

1. **На образовательном портале «Электронный университет ВГУ» НЕ РАЗМЕЩАЕТСЯ** [↑](#footnote-ref-1)
2. **При наличии РАЗМЕЩАЕТСЯ на образовательном портале «Электронный университет ВГУ»** [↑](#footnote-ref-2)