

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории России



Карпачев М.Д.  
30.06.2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.18 История отечественной культуры 19 – начала 20-го веков**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом*

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

46.03.01

История

**2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:** История

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории  
России

**6. Составители программы:** Мокшин Геннадий Николаевич, д.и.н., доцент

**7. Рекомендована:** кафедра истории России, 29.06.2017, протокол № 6

**8. Учебный год:** 2018/2019

**Семестр(ы):** 3

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** развитие исторического мышления студентов, формирование понимания культурно-исторических закономерностей, общего и особенного в культурно-историческом процессе, знание основных фактов из истории отечественной культуры XIX – начала XX в.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История отечественной культуры 19 – начала 20-го веков» относится к вариативной части блока дисциплин Б1 и является спецкурсом. Для ее успешного освоения обучающимся необходимы базовые знания по курсу «История отечественной культуры 10–18-го веков», полученные в рамках бакалавриата по направлению 46.03.01 история. «История отечественной культуры 19 – начала 20-го веков» предшествует дисциплине «История отечественной культуры новейшего времени».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: основные принципы, этапы самостоятельной работы; уметь: логически мыслить, самостоятельно осуществлять эффективный поиск информации и критику источников, осуществлять преобразование информации в знание; владеть: навыками составления устного выступления и презентации.
ОПК-1	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знать: принципы поиска и работы с научной информацией, основы информационной безопасности; уметь: получать, обрабатывать и сохранять источники информации, осуществлять поиск литературы по заданной проблеме, составлять библиографию владеть: начальными навыками анализа исторических источников и работы с иллюстративным материалом.
ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории отечественной культуры	знать основные этапы и тенденции в развитии отечественной культуры XIX – начала XX вв. и представителей ее основных областей; уметь анализировать произведения литературы и искусства различных художественных направлений; владеть навыками систематизации теоретиче-

		ских знаний и соотнесения знаний по истории культуры России с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран.
ПК-6	способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историко-культурную информацию	знать основные подходы к изучению истории отечественной культуры; уметь применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов XIX – начала XX вв. владеть: понятийным аппаратом историко-культурных исследований.
ПК-10	способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	знать: основные правила и алгоритмы поиска литературы и составления обзоров, аннотаций и рефератов по истории отечественной культуры; уметь: работать с библиотечными каталогами, электронными поисковыми системами; владеть: навыками анализа научной литературы по истории отечественной культуры.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом – 2 ЗЕТ/72 ч.**

**Форма промежуточной аттестации зачет.**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		Семестр № 3
Аудиторные занятия	36	36
в том числе:	18	18
лекции		
практические	18	18
лабораторные		
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет – ____ час. / экзамен – 0 час.)		
Итого:	72	72

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1.	Просвещение, наука и техника.	Школы. Книгоиздатели. Периодическая печать. Культурно-просветительские учреждения. Главные

		научные центры. Естествознание. Общественные науки. Основные достижения в области техники.
1.2.	Литература, театр и музыка	Художественные течения первой пол. 19 в. Литературные направления второй пол. 19 в. Писатели-реалисты на рубеже 19-20 вв. Модернистские течения конца 19 – начала 20 в. Драматические театр: драматургия, актеры. Музыка: композиторы, оперные певцы, артисты балета.
1.3.	Изобразительное искусство	Архитектура: классицизм, эклектика, модерн. Скульптура: классицизм, реализм, модернизм. Художественные направления первой пол. 19 в. Жанристы 1860-х гг. Передвижники 1870-1890-х гг. Новые тенденции в рус. живописи на рубеже 19-20 вв.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1.	Культурная политика самодержавия	Образовательные реформы Александра I и культурные «контрреформы» Николая I. Влияние на русскую культуру великих реформ Александра II. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.
2.2.	Институты русской культуры	Московский университет в культурной жизни России начала 19 в. Журнал Н. А. Некрасова «Современник» и его влияние на духовную жизнь русского общества конца 1840-х – сер. 1860-х гг. Малый театр как общественная трибуна эпохи либеральных реформ 1860-1870-х гг. Абрамцево. Жизнь русской усадьбы (сер. 1870-х – нач. 1890-х гг.).
2.3.	Феномен русской интеллигенции	Русская интеллигенция как социокультурный феномен. Контркультура разночинной интеллигенции 1860-1890-х гг. Повседневная жизнь представителей массовых профессий интеллигенции конца 19 – нач. 20 в.
2.4.	Городская культура и быт (на примере г. Воронежа)	Общественный быт (городская территория, внешнее благоустройство города, основные занятия горожан). Повседневный домашний быт горожан (усады и дома, питание, городской костюм, образ жизни. Досуг и развлечения
2.5.	Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.	Русско-византийский стиль 1840-1850-х гг. Демократический вариант русского стиля 1860-1870-х гг. Официальный вариант русского стиля 1880-1890-х гг.
2.6.	Живопись русского авангарда	Авангардизм и его место в истории русской живописи «Серебряного» века. Абстракционизм. В. Кандинский. Супрематизм. К. Малевич. Экспрессионизм. М. Шагал.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п		Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Просвещение, наука и техника.	4			4	8
2.	Литература, театр и музыка	6			6	12
3.	Изобразительное искусство	8			8	16
4.	Культурная политика самодержавия		4		4	8
5.	Институты русской культуры		4		4	8
6.	Феномен русской интеллигенции		2		2	4
7.	Городская культура и быт (на примере г. Воронежа)		2		2	4
8.	Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.		4		4	8
9.	Живопись русского авангарда		2		2	4
Итого:		18	18		36	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа студента по дисциплине «История отечественной культуры 19 – начала 20-го веков» разделяется на аудиторную и самостоятельную. К аудиторной работе относятся лекции и практические занятия. Самостоятельная работа студента предусматривает подготовку к практическим занятиям, к итоговому тестированию и зачету.

Студент должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определить с кругом основных проблем выноси-

мых на практическое занятие, после чего приступить к изучению источников и литературы.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется как в устной, так и письменной форме, путем постановки соответствующих проблемных вопросов во время лекции, выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Студенты демонстрируют в ходе проверки умение анализировать значимость и выявлять специфику различных проблем и тем в рамках изучаемой дисциплины, знание научной и учебно-методической литературы.

Текущая проверка знаний и умений студентов также осуществляется через проведение ряда промежуточных тестирований.

### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов А.А. История русской культуры : учебник для бакалавров. 2-е изд. / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2.	История России с древнейших времен до наших дней : учебник / под ред. А.Н. Сахарова. - М. : Проспект, 2014. - 766 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru">http // biblioclub.ru</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Березовая Л.Г. Берлякова Н.П. История русской культуры : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: Владос, 2002. - 400+400 с.
2.	Георгиева Т.С. История русской культуры : Учеб. пособие / Т.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1998. – 576 с.
3.	Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. / С.С. Дмитриев. - М., 1985. - 257 с.
4.	Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры : Пособие для вузов / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. - М.: Дрофа, 1990. - 432 с.
5.	История русского искусства. – Минск: Харвест, 2008. – 544 с.
6.	Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2003. - 405 с.
7.	Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры : Учеб. пособие / И.В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. – 687 с.
8.	Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времён до 1917 г. - Л.: Наука, 1967. - 652 с.
9.	Мир русской культуры : Энцикл. справочник. - М. : Вече, 2000. – 622 с.
10.	Очерки истории русской культуры второй половины XIX в. - М., 1976. - 652 с.
11.	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX – начала XX в.: учебно-справочное пособие / Г.Н. Мокшин. – Воронеж : Истоки, 2015. – 164 с.
12.	Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX

	в. / В.В. Познанский. - М., 1970. - 278 с.
13.	Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века» / Л.А. Рапацкая. - М.: Просвещение: Владос, 1996. - 192 с.
14.	Стернин Г. Ю. Два века, XIX–XX. Очерки русской художественной культуры / Г. Ю. Стернин. – М. : Галарт, 2007. – 381 с.
15.	Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII – начала XX века : Исследования. Очерки. История. Проблемы. Художники / А.А. Федоров-Давыдов. – М., 1986. – 300 с.
16.	Яковкина Н.И. История русской культуры. Первая половина XIX в. / Н.И. Яковкина. - СПб.: Лань, 1998. - 245 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/ п	Источник
1.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ – URL: <a href="http://lib.vsu.ru">http // lib.vsu.ru</a>
2.	ЭБС Университетская библиотека - URL: <a href="http://biblioclub.ru">http // biblioclub.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX – начала XX в.: учебно-справочное пособие / Г.Н. Мокшин. – Воронеж : Истоки, 2015. – 164 с.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Для реализации учебной дисциплины «История отечественной культуры 19 – начала 20-го веков» используются Интернет-ресурсы и стандартный пакет Microsoft Office.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедийным проектором EPSON EB-X12.

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или	Планируемые результаты обучения (показатели дости-	Этапы формирования	ФОС* (средства
-----------------------------------	--	--------------------	----------------

ее части)	жения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	оценивания)
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	знать: основные принципы, этапы самостоятельной работы;	Тема 1-9	Курсовая работа, Реферат,
	уметь: логически мыслить, самостоятельно осуществлять эффективный поиск информации и критику источников, осуществлять преобразование информации в знание;	Темы 1-9	Практические задания, Курсовая работа
	владеть: навыками составления устного выступления и презентации.	Темы 1-9	Практические задания, Курсовая работа
ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знать: принципы поиска и работы с научной информацией, основы информационной безопасности;	Темы 1-9	Курсовая работа, Реферат
	уметь: получать, обрабатывать и сохранять источники информации, осуществлять поиск литературы по заданной проблеме, составлять библиографию	Темы 1-9	Курсовая работа, Реферат
	владеть: начальными навыками анализа исторических источников и работы с иллюстративным материалом.	Темы 1-9	Практические занятия, Курсовая работа
ПК-1: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории отечественной культуры	знать основные этапы и тенденции в развитии отечественной культуры XIX – начала XX вв. и представителей ее основных областей	Темы 1-9	Практические задания, Курсовая работа
	уметь анализировать произведения литературы и искусства различных художественных направлений;	Темы 1-9	Практические задания, Тестовые задания,

			Курсовая работа
	владеть навыками систематизации теоретических знаний и соотнесения знаний по истории культуры России с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран.	Темы 1-9	Практические задания, Курсовая работа
ПК-6: способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историко-культурную информацию	знать основные подходы к изучению истории отечественной культуры;	Темы 1-9	Практические задания, Курсовая работа
	уметь применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов XIX – начала XX вв.		
	владеть: понятийным аппаратом историко-культурных исследований.		
ПК-10: способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	знать: основные правила и алгоритмы поиска литературы и составления обзоров, аннотаций и рефератов по истории отечественной культуры;	Темы 1-9	Курсовая работа, Реферат
	уметь: работать с библиотечными каталогами, электронными поисковыми системами;		
	владеть: навыками анализа научной литературы по истории отечественной культуры.		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>КИМ</b>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Зачтено	<p>Оценки «зачтено» заслуживает ответ, основанный на глубоком и разностороннем знании студентом программного материала.</p> <p><b>Пороговый уровень</b> сформированности компетенций, необходимый для получения оценки «зачтено», предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знание основных способов самостоятельного поиска информации по дисциплине;</li> <li>2) знание основных этапов и тенденций в развитии отечественной культуры XIX – начала XX вв. и представителей ее основных областей;</li> <li>3) знание основных подходов к изучению истории отечественной культуры;</li> </ol>
---------	---

	<p>4) умение анализировать учебную литературу и источниковую базу;</p> <p>5) умение анализировать произведения литературы и искусства различных художественных направлений;</p> <p>6) умение применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов XIX – начала XX вв.</p> <p>7) владение методикой формулирования и визуализации полученных выводов;</p> <p>8) владение понятийным аппаратом историко-культурных исследований;</p> <p>9) владение навыками систематизации теоретических знаний и соотнесения знаний по истории культуры России с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран.</p>
Не зачтено	<p>Оценки «не зачтено» заслуживает ответ, в котором экзаменуемый студент показал крайне слабые знания по изучаемому предмету, продемонстрировал отсутствие навыков анализа произведений литературы и искусства, незнание основных представителей отечественной культуры нового времени, а также источников и исследовательской литературы по историко-культурной проблематике.</p>

### **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Особенности развития русской культуры в XIX – начале XX в.
2. Издательское дело и периодическая печать 1-й пол. XIX в.
3. Издательское дело и периодическая печать 2-й пол. XIX - нач. XX в.
4. Основные достижения русской науки и техники в 1-й пол. XIX в.
5. Основные достижения русской науки и техники во 2-й пол. XIX в. - нач. XX в.
6. Культурно-просветительские учреждения в России XIX – нач. XX в.
7. Литературные течения 1-й пол. XIX в.
8. Русская классическая литература 2-й пол. XIX в.
9. Русская литература конца XIX - нач. XX в.
10. Театр и музыка 1-й пол. XIX в.
11. Театр и музыка во 2-й пол. XIX в.
12. Театр и музыка в конце XIX - нач. XX в.
13. Архитектура и скульптура 1-й пол. XIX в.
14. Архитектура и скульптура 2-й пол. XIX в.
15. Архитектура и скульптура конца XIX - нач. XX в.
16. Сентиментализм и романтизм в русской живописи 1 пол. XIX в.

17. Академизм в русской живописи 2-й четверти XIX в.; зарождение реализма.
18. Жанровая живопись 1860-х гг.
19. Создание Товарищества передвижников. И. Н. Крамской. И. Е. Репин.
20. Жанровая и пейзажная живопись передвижников 1870-х – начала 1890-х гг.
21. Историческая живопись второй половины XIX в. В. В. Верещагин. В. М. Васнецов.
22. Жанровая и историческая живопись 1890-х - нач. 900-х годов.
23. Новые тенденции в русской живописи на рубеже XIX-XX в.
24. Художественные объединения конца XIX - нач. XX в.

### **19.3.2. Перечень практических заданий**

#### **Тема 1. Культурная политика самодержавия XIX – нач. XX в.**

Вопросы:

1. Образовательные реформы Александра I и культурные «контрреформы» Николая I (2; 3; 6 - Т. 1. Гл. 12; 7 - С. 12-31).
2. Влияние на русскую культуру великих реформ Александра II (1; 4; 7 – С. 32-35, 36-37).
3. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре (5; 6 - Т. 2. Гл. 5, 7; 7 – С. 35-36).
4. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II (6 - Т. 2. Гл. 11, 13, 14).

#### **Литература**

1. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. – М. : Просвещение, 1976. – С. 24-50.
2. *Познанский В. В.* Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. – М. : Просвещение, 1970. – С. 21-27.
3. Просветительская политика и официальная идеология в 30-50-х гг. XIX в. // *Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.* История русской культуры : Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений: в 2 ч. – М. : Владос, 2002. - Ч. 1. - С. 361-377.
4. *Татищев С.* Император Александр II. Его жизнь и царствование. – М. : Транзиткнига, 2006. - Гл. 25)
5. *Толмачев Е. П.* Александр III и его время. - М. : Терра-Кн. клуб, 2007. - 716 с. Ч. 5. Гл. 21, 22.
6. *Уортман Р.* Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии : в 2 т. - М. : ОГИ, 2004.
7. *Федосов И. А., Долгих Е. В.* Российский абсолютизм и бюрократия // Очерки русской культуры XIX века. Т. 2. Власть и культура. – М. : МГУ, 2000. - С. 10-101.

#### **Тема 2. Институты русской культуры XIX – нач. XX в.**

Вопросы:

1. Московский университет в культурной жизни России начала XIX в. (1, 6).

2. Журнал Н. А. Некрасова «Современник» и его влияние на духовную жизнь русского общества конца 1840-х – сер. 1860-х гг. (4, 5).
3. Малый театр как общественная трибуна эпохи либеральных реформ 1860-1870-х гг. (2, 3, 10).
4. Абрамцево. Жизнь русской усадьбы (сер. 1870-х – нач. 1890-х гг.) (7, 8, 9).

### Литература

1. *Андреев А. Ю.* Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 310 с. (Интерн.).
2. *Зограф Н. Г.* Малый театр второй половины XIX века. - М. : Изд-во АН СССР, 1960. - 648 с.
3. *Дмитриев Ю. А.* Государственный академический Малый театр : [очерки]. – М. : РОССПЭН, 2011. - 663 с.
4. *Евгеньев-Максимов В. Е.* «Современник» в 40-50 гг. : От Белинского до Чернышевского. - Л. : Изд-во писателей, [1934]. – 453 с.
5. *Козьмин Б. П.* Журнал «Современник» - орган революционной демократии. Журнально-публицистическая деятельность Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. - М. : Тип. ВПШ при ЦК КПСС, 1957. - 84 с.
6. Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917). – М. : Современник, 1989. - 734 с.
7. Музей-заповедник «Абрамцево» : очерк-путеводитель. – М. : Изобразительное искусство, 1988. - 253 с.
8. *Охлябинин С. Д.* Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. - М. : Молодая гвардия, 2006. - 347 с.
9. *Пастон З.* Абрамцево. Искусство и жизнь. – М. : Искусство, 2003. – 430 с. (Интерн.)
10. *Щепкина-Куперник Т. Л.* Ермолова. – М. : Искусство, 1972. – 200 с.

### Тема 3. Феномен русской интеллигенции

Вопросы:

1. Русская интеллигенция как социокультурный феномен (1, 3).
2. Контркультура разночинной интеллигенции 1860-1890-х гг. (2, 5).
3. Повседневная жизнь представителей массовых профессий интеллигенции конца XIX – нач. XX в. (4, 6).

### Литература

1. Интеллигенция в общественно-культурной жизни // История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / под ред. Л. В. Кошман. 3-е изд. – М. : Дрофа, 2002. - С. 248-251.
2. *Карпачев М. Д.* Общественно-политическая мысль пореформенной эпохи // Очерки рус. культуры XIX века. Т. 4. - М. : МГУ, 2003. - С. 223-285.
3. *Кондаков И. В.* К феноменологии русской интеллигенции // Русская интеллигенция. История и судьба. - М. : Наука, 1999. - С. 63-90.
4. *Лейкина-Свирская В. Р.* Русская интеллигенция в 1900-1917 гг. - М. : Мысль, 1981. – 285 с.

5. Мокшин Г. Н. Народничество как идеология самобытной модернизации России // Вестник ВГУ. Сер. История. Политология. Социология. - 2015. - № 4. - С. 77-80.

6. Эштут С. А. Повседневная жизнь русской интеллигенции от эпохи великих реформ до Серебряного века. – М. : Молодая гвардия, 2012. - 427 с. (Интерн.).

#### **Тема 4. Городская культура и быт XIX – нач. XX в. (на примере г. Воронежа)**

Вопросы:

1. Общественный быт (городская территория, внешнее благоустройство города, основные занятия горожан) (1-5).
2. Повседневный домашний быт горожан (усадебные и дома, питание, городской костюм, образ жизни. (1-5).
3. Досуг и развлечения (1-5).

#### **Литература**

1. Воронеж в документах и материалах. – Воронеж : ЦЧКИ, 1987. - С. 49-63.
2. Кошман Л. В. Город в общественно-культурной жизни // Очерки истории русской культуры XIX в. Т. 1. - М. : МГУ, 1998. – С. 12-72.
3. Массовая городская культура в России // Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры : Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений : в 2 ч. – М. : Владос, 2002. - Ч. 2. - С. 180-193.
4. Попов П. Воронеж. История города в названиях улиц. Воронеж : Кварта, 2003. – 532 с.
5. Попов П. А., Фирсов Б. А. Старый Воронеж. Из истории городского быта XVIII - начала XX века. - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2013. – 328 с.

#### **Тема 5. Русский стиль в архитектуре 1840-1890-х гг.**

Вопросы:

1. Русско-византийский стиль 1840-1850-х гг. (3, 6).
2. Демократический вариант русского стиля 1860-1870-х гг. (1, 4).
3. Официальный вариант русского стиля 1880-1890-х гг. (2, 5).

#### **Литература**

1. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века / Е. А. Борисова. – М. : Наука, 1979. – 320 с.
2. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. - М.: Искусство, 1978. - 399 с.
3. Кириченко Е. И. Русский стиль. - М. : Галарт : АСТ, 1997. – 430.
4. Лисовский В. Г. Национальный стиль в архитектуре России. - М. : Совпадение, 2000. - 414 с.
5. Савельев Ю. Р. «Византийский стиль» в архитектуре России : вторая пол. XIX - нач. XX века . - СПб. : Лики России : Проект-2003, 2005. - 271 с.

6. *Славина Т. А.* Константин Тон. - Л. : Стройиздат : Ленингр. отд-ние, 1989. - 222 с.

## **Тема 6. Живопись русского авангарда (до 1917 г.)**

Вопросы:

1. Авангардизм и его место в истории русской живописи «Серебряного» века (1, 6).
2. Абстракционизм. Вас. Кандинский (3, 7).
3. Супрематизм. Казимир Малевич (5).
4. Экспрессионизм. М. Шагал (4, 8).

### **Литература**

1. *Бобринская Е.* Русский авангард : истоки и метаморфозы. – М. : Пятая страна, 2003. – 302.
2. *Букша К. С.* Малевич. – М. : Молодая гвардия, 2013. – 331 с.
3. *Кандинский В. В.* Точка и линия на плоскости. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 236 с.
4. Маршессо Даниэль. Шагал. - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 176 с.
5. *Нере Жиль.* Казимир Малевич, 1878-1935 и супрематизм. - М. : Taschen/Арт-Родник, 2003. - 96 с.
6. Русский авангард: вопросы и ответы // Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры : Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений: в 2 ч. – М. : Владос, 2002. - Ч. 2. - С. 167-174.
7. *Соколов Б. М.* Василий Кандинский. Эпоха Великой Духовности. Живопись. Поэзия. Театр. Личность. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 535 с.
8. *Уилсон Джонатан.* Марк Шагал. – М. : Текст : Книжники, 2014. – 236 с.

### **19.3.3 Тестовые задания**

Система тестирования предполагает выявление объема знаний каждого студента, усвоенного на лекционных и семинарских занятиях. Вопросы охватывают основные области русской культуры XIX – начала XX в. (просвещение, наука и техника, литература, театр и музыка, изобразительное искусство), а также основную терминологию, используемую в курсе. В каждом варианте по 12 вопросов: 1–6 – выбор одного верного положения из четырех предложенных; 7 – определение хронологической последовательности тех или иных событий культурной жизни; 8 – выбор трех верных суждений из шести предложенных; 9 – установление соответствия, напр., произведение – автор, деятели культуры – сферы творчества и т.п.; 10 – определение термина по нескольким признакам; 11 и 12 – анализ текстового и иллюстративного материала.

Раздел I

Вариант 1

1. Строительство Пулковской обсерватории под Петербургом было завершено в:

- а) 1809 г.
- б) 1819 г.
- в) 1839 г.
- г) 1859 г.

2. Серию биографий «Жизнь замечательных людей» издавал:

- а) Маврикий Вольф
- б) Флорентий Павленков
- в) Козьма Солдатенков
- г) Алексей Суворин

3. Русский музей в Петербурге был открыт в:

- а) 1896 г.
- б) 1897 г.
- в) 1898 г.
- г) 1999 г.

4. Первая в мире женщина-профессор Софья Ковалевская преподавала:

- а) астрономию
- б) математику
- в) физику
- г) химию

5. Последний крупный участок суши, открытый в 1913 г. экспедицией Б. А. Вилькицкого:

- а) Новая земля
- б) Новосибирские острова
- в) Остров Врангеля
- г) Северная земля

6. Изобретатель дуговой эклектической лампочки:

- а) М. О. Доливо-Добровольский
- б) А. Н. Лодыгин
- в) Д. К. Чернов
- г) П. Н. Яблочков

7. Расположите газеты и журналы в порядке их появления:

- 1) «Колокол»
- 2) «Мир искусства»
- 3) «Новое время»
- 4) «Северная почта»
- 5) «Сын отечества»

8. Выберите три географические экспедиции, организованные в первой половине XIX в.:

- 1) антарктическая экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева
- 2) Амурская экспедиция Г. И. Невельского
- 3) Камчатские экспедиции В. И. Беринга
- 4) первая российская кругосветная экспедиция И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского
- 5) экспедиция к Северному полюсу Г. Я. Седова
- 6) экспедиции по Центральной Азии Г. Н. Потанина

9. Установите соответствие:

#### ИЗОБРЕТАТЕЛИ

- А) Н. Д. Зелинский
- Б) Г. Е. Котельников
- В) А. А. Пороховщиков
- Г) Б. Н. Юрьев

#### ДОСТИЖЕНИЯ

- 1) вертолет
- 2) парашют
- 3) противогаз
- 4) радиопеленгатор
- 5) танк

10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – наука, изучающая взаимоотношения между человеком, растительным и животным миром и окружающей средой, в том числе влияние деятельности человека на окружающую среду и живую природу.

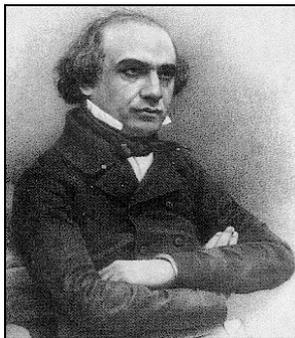
11. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите фамилию ученого, который сумел:

«...несмотря на положение непризнанного ученого, в котором он находился всю свою жизнь, совершить в научной области грандиозный подвиг – создать неевклидову геометрию, а в области общественной и организационной создать <...> один из лучших университетов – Казанский университет».

12. «Колумб русской истории», автор «Истории государства Российского»:



1



2



3



4

Вариант 2

1. Генерал А. Л. Шанявский стал основателем:

- а) Московского городского народного университета
- б) Музея изящных искусств в Москве
- в) Общедоступного театра при Лиговском Народном доме в Петербурге
- г) Общество ревнителей военных знаний в Петербурге

2. Издатель газеты «Русское слово», названной современниками «фабрикой новостей»:

- а) И. Н. Кнебель
- б) Н. П. Рябушинский
- в) М. В. Сабашников
- г) И. Д. Сытин

3. Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г. режиссером В. Ромашковым, называлась:

- а) «Ключи счастья»
- б) «Осада Севастополя»
- в) «Стенька Разин»
- г) «Усердный денщик»

4. Создателем крупнейшей в России петербургской математической школы был:

- а) Н. И. Лобачевский
- б) А. М. Ляпунов
- в) П. Л. Чебышев
- г) Б. С. Якоби

5. Автор «Поэтических воззрений славян на природу» (1869 г.) – одного из крупнейших произведений отечественной фольклористики:

- а) А. Н. Афанасьев
- б) А. Я. Ефименко
- в) С. В. Максимов
- г) В. Ф. Миллер

6. В 1915 г. испытан первый русский танк конструкции:

- а) И. Г. Бубнова
- б) Г. Е. Котельникова
- в) М. А. Накашидзе
- г) А. А. Пороховщикова

7. Расположите в хронологической последовательности следующие достижения отечественной техники:

- 1) начало русского самолетостроения
- 2) первый в России пароход
- 3) первый гусеничный трактор
- 4) первый русский автомобиль
- 5) первый русский паровоз

8. Какие три деятеля русской науки были историками:

- 1) Т. Н. Грановский
- 2) С. Ф. Платонов
- 3) М. П. Погодин
- 4) И. П. Сахаров
- 5) В. С. Соловьев
- 6) Ф. Ф. Фортунатов

9. Установите соответствие:

СОБЫТИЯ	ДАТЫ
А) первая всероссийская промышленная выставка	1) 1802
Б) первая ж/д	2) 1814
В) первая публичная библиотека	3) 1829
Г) первый общественно-политический журнал	4) 1837
	5) 1843

10. Запишите пропущенный термин:

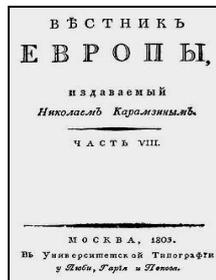
\_\_\_\_\_ – привилегированное среднее или высшее учебное заведение для детей дворян со сроком обучения от 6 до 11 лет.

11. Прочтите отрывок из исторического очерка и напишите фамилию издателя, о котором идет речь:

«Дешевая общедоступная массовая книга – книга, всем своим характером рассчитанная на народ, прославила имя \_\_\_\_\_. Празднование пятидесятилетия его книгоиздательства в 1916 году стало подлинным национально-

культурным торжеством <...>. [Он] дал России самые дешевые издания собраний сочинений Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова и других классиков нашей литературы, издал популярные “народную”, “Детскую”, “Военную” энциклопедии».

12. Как назывался первый в России «толстый» журнал (для семейного чтения)?



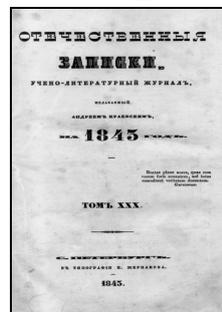
1



2



3



4

Вариант 3

1. Начало высшему образованию в Сибири положено открытием 22 июня 1888 г. университета в городе:

- а) Иркутске
- б) Красноярске
- в) Омске
- г) Томске

2. Создание общедоступных художественных музеев в России началось в 1852 г., когда открыл свои двери:

- а) общедоступный художественный музей в Саратове
- б) музей в особняке графа Н. П. Румянцева
- в) частный художественный музей П. М. Третьякова
- г) Эрмитаж

3. Теорию химического строения вещества создал:

- а) А. М. Бутлеров
- б) Н. Н. Зинин
- в) В. В. Марковников
- г) Д. И. Менделеев

4. Лауреатом Нобелевской премии в 1904 г. стал известный русский ученый:

- а) В. И. Вернадский

- б) Д. И. Менделеев
- в) И. И. Мечников
- г) И. П. Павлов

5. Тайну древнего булата раскрыл выдающийся русский металлург:

- а) П. П. Аносов
- б) В. В. Петров
- в) В. С. Пятов
- г) Б. С. Якоби

6. Российским изобретателем радиоприемника является:

- а) П. М. Голубицкий
- б) А. С. Попов
- в) И. И. Ренгартен
- г) Б. С. Якоби

7. Расположите в хронологическом порядке следующие достижения отечественной науки:

- 1) В. В. Петров открыл явление электродуги
- 2) И. М. Сеченов опубликовал свой классический труд «Рефлексы головного мозга»
- 3) А. Г. Столетов сформулировал первый закон фотоэффекта
- 4) А. М. Филомафитский разработал метод внутривенного наркоза
- 5) М. С. Цвет разработал метод хроматографии

8. Какие три положения характеризуют процесс развития начального образования в России в 1860–90-х гг.?

- 1) открытие воскресных школ
- 2) открытие высших начальных училищ
- 3) открытие земских школ
- 4) открытие цифирных школ
- 5) появление частных школ «мастеров грамоты»
- 6) увеличение числа церковно-приходских школ

9. Установите соответствие:

ИЗДАНИЯ	ИЗДАТЕЛИ
А) «Детская энциклопедия»	1) Ф. Ф. Павленков
Б) «Дешевая библиотека»	2) М. В. Сабашников
В) «Жизнь замечательных людей»	3) А. Ф. Смирдин
Г) «Полное собрание сочинений русских авторов»	4) А. С. Суворин
	5) И. Д. Сытин

10. Запишите пропущенный термин:

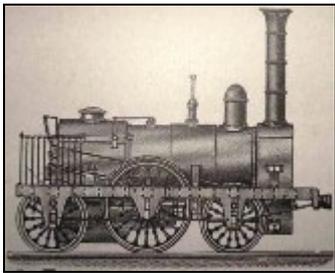
\_\_\_\_\_ – философское учение и направление в методологии науки, определяющее единственным источником истинного, действительного знания эмпирические исследования и отрицающее познавательную ценность философского исследования.

11. Прочтите отрывок из воспоминаний Н. Д. Телешова и назовите фамилию основателя художественной галереи, о которой идет речь:

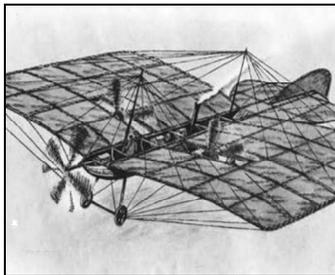
«В тот же период времени выростала в крупнейшее общественное явление художественная галерея частных лиц <...>. Ее основатель, \_\_\_\_\_, скромный и глубоко веривший в значение русского искусства,

обычно посещал мастерские художников и еще до выставок приобретал для галереи самые выдающиеся картины <...>. Его громаднейшие коллекции, для которых он выстроил особый дом, были всегда доступны всем желающим видеть и даже копировать картины. В 1892 году он передал свою знаменитую галерею вместе с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства, что было в ее жизни большим событием».

12. Что изобрел А. Ф. Можайский?



1



2



3



4

Раздел II

Вариант 1

1. Основатель русского романтизма:

- а) В. А. Жуковский
- б) Я. П. Полонский

- в) А. С. Пушкин
- г) К. Ф. Рылеев

2. Беллетрист-народник, автор романа «Устои. История одной деревни»:

- а) Н. Н. Златовратский
- б) В. Г. Короленко

- в) Ф. М. Решетников
- г) Г. И. Успенский

3. Комедия, положившая начало расцвету русской реалистической драматургии:

- а) «Горе от ума»
- б) «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка»
- в) «Ревизор»
- г) «Свои люди – сочтемся»

4. В. И. Качалов – ведущий актер:

- а) Александринского театра
- б) Малого театра
- в) МХТ

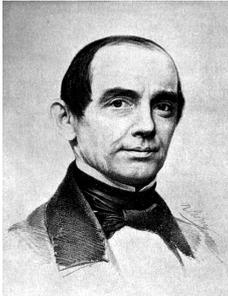




1



2



3



4

### Вариант 2

1. Создатель «натуральной школы» в русской литературе:

- а) Н. В. Гоголь
- б) Н. М. Карамзин
- в) Ф. М. Достоевский
- г) И. А. Крылов

2. Творчество поэтов Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой относят к:

- а) акмеизму
- б) реализму
- в) символизму
- г) футуризму

3. Первый исполнитель ролей Отелло и Гамлета на русской сцене:

- а) В. А. Каратыгин
- б) П. С. Мочалов
- в) Н. Х. Рыбаков
- г) А. С. Яковлев

4. Выдающаяся русская актриса, создавшая в 1904 г. свой театр современного репертуара:

- а) М. П. Лилина
- б) О. Н. Книппер-Чехова
- в) В. Ф. Комиссаржевская
- г) М. Г. Савина

5. Первый русский композитор-классик, основоположник национальной музыкальной школы:

- а) А. А. Алябьев
- б) А. С. Даргомыжский
- в) А. Н. Верстовский
- г) М. И. Глинка

6. Высокий мужской певческий голос:

- а) баритон
- б) бас
- в) контральто
- г) тенор

7. Расположите пьесы классиков отечественной драматургии в хронологическом порядке:

- 1) «Димитрий Донской» В. А. Озерова
- 2) «Доходное место» А. Н. Островского
- 3) «Игроки» Н. В. Гоголя
- 4) «На дне» М. Горького
- 5) «Чайка» А. П. Чехова

8. Назовите трех композиторов, входивших в «Могучую кучку»:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1) М. А. Балакирев  | 4) А. Г. Рубинштейн |
| 2) Ц. А. Кюи        | 5) А. Н. Серов      |
| 3) М. П. Мусоргский | 6) П. И. Чайковский |

9. Установите соответствие:

РОМАНЫ	АВТОРЫ
А) «Воскресение»	1) И. А. Гончаров
Б) «Новь»	2) Ф. М. Достоевский
В) «Обрыв»	3) Н. С. Лесков
Г) «Подросток»	4) Л. Н. Толстой
	5) И. С. Тургенев

10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – пьеса легкого, комедийного содержания, в которой диалоги чередуются с куплетами, романсами и танцами.

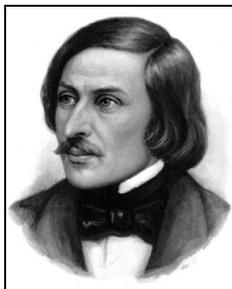
11. Прочтите отрывок из воспоминаний известного русского оперного певца и укажите его фамилию:

«...вслед за Москвой и Петербург принял мою сценическую новизну как живую театральную правду. Я искренно торжествовал. Но не только за себя. Вместе со мной торжествовала на концертных эстрадах моя любимая “Блоха”. Мусоргского я уже одолел, его песни и романсы не звучали уже у меня тускло – я нашел их единственную интонацию. <...> Когда меня скоро опять позвали на императорскую сцену <...> вместе с моим репертуаром вступила в императорские театры, торжествуя, и русская музыка».

12. Общеизвестный глава русской литературы, положивший начало ее мировому признанию.



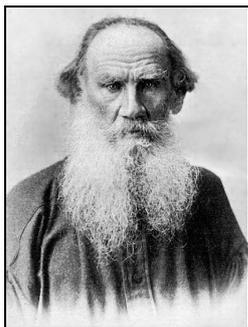
1



2



3



4

### Вариант 3

1. Известный русский поэт, мастер пейзажной и любовной лирики:  
а) С. Я. Надсон  
б) Н. А. Некрасов  
в) А. К. Толстой  
г) А. А. Фет
2. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы и прежде всего:  
а) повести  
б) поэзии  
в) рассказа  
г) романа
3. Основоположник сценического реализма:  
а) А. Е. Мартынов  
б) П. М. Садовский  
в) М. С. Щепкин  
г) Я. Е. Шушерин
4. «Жанна д'Арк русского театра»:  
а) М. Н. Ермолова  
б) М. Г. Савина  
в) О. О. Садовская  
г) П. А. Стрепетова
5. Автор балетов «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»:  
а) А. К. Глазунов  
б) С. В. Рахманинов  
в) И. Ф. Стравинский  
г) С. И. Танеев
6. Первый исполнитель роли И. Сусанина в опере М. Глинки «Жизнь за царя»:  
а) И. А. Мельников  
б) О. А. Петров  
в) В. М. Самойлов  
г) Ф. И. Шаляпин
7. Расположите литературные направления в том порядке, как они сменяли друг друга:  
1) классицизм  
2) реализм  
3) романтизм  
4) критический реализм  
5) сентиментализм
8. Выберите трех артистов балета, выступавших на рубеже XIX–XX вв. на сцене Мариинского театра:  
1) Л. Н. Гейтен  
2) А. И. Истомина  
3) М. Ф. Ксешинская  
4) Т. П. Карсавина  
5) В. Д. Тихомиров  
6) М. М. Фокин

9. Установите соответствие:

КОМПОЗИТОРЫ

- А) А. С. Даргомыжский
- Б) М. П. Мусоргский
- В) С. В. Рахманинов
- Г) П. И. Чайковский

ОПЕРЫ

- 1) «Алеко»
- 2) «Золотой петушок»
- 3) «Каменный гость»
- 4) «Пиковая дама»
- 5) «Хованщина»

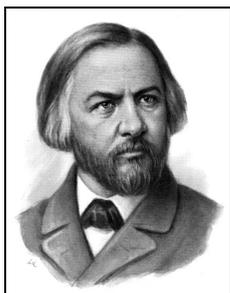
10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – мужской голос, средний между тенором и басом; певец с таким голосом.

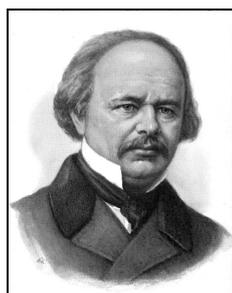
11. Кому из своих современников Н. В. Гоголь посвятил эти строки:

«Подобно крепкому дубу, возвышался он над своими современниками, выбрав форму басни, всеми пренебреженную, и в басне сделался народным поэтом».

12. Основоположник русской классической музыки и первый отечественный композитор, достигший мировой славы:



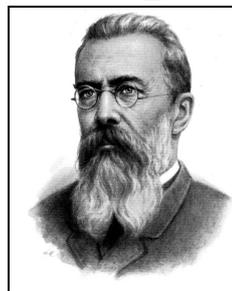
1



2



3



4

Раздел III

Вариант 1

1. После пожара 1812 г. в Москве было построено здание Большого театра по проекту архитектора:

- а) О. И. Бове
- б) А. Г. Григорьева
- в) Д. И. Жилярди
- г) М. Ф. Казакова

2. Памятник русской архитектуры в стиле итальянского ренессанса:

- а) Верхние торговые ряды на Красной площади в Москве
- б) дворец вел. кн. Владимира Александровича в Петербурге
- в) здание Городской думы на Красной площади в Москве
- г) церковь Воскресения Христова в Петербурге (Спас «на крови»)

3. Какой из названных монументов установлен до 1909 г.:

- а) Александру III в Петербурге Павла Трубецкого
- б) Н. В. Гоголю в Москве Николая Андреева
- в) Ермаку в Новочеркасске Владимира Беклемишева
- г) Ивану Федорову в Москве Сергея Волнухина

4. «Карамзин русской живописи»:

- а) К. П. Брюллов
- б) А. Г. Венецианов
- в) О. А. Кипренский
- г) П. А. Федотов

5. Заказ на портреты Александра III и Николая II в 1900 г. получил известный художник:

- а) В. М. Васнецов
- б) Б. М. Кустодиев
- в) И. Е. Репин
- г) В. А. Серов

6. «Русская матрешка» появилась:

- а) в деревне Жостово на севере Москвы
- б) в деревне Хохлома близ Нижнего Новгорода
- в) в мастерской А. И. Мамонтова в Москве
- г) в округе г. Городец (городецкая роспись по дереву)

7. Расположите картины русских художников в порядке их завершения:

- 1) «Девочка с персиками» В. А. Серова
- 2) «Портрет Е. В. Давыдова» О. А. Кипренского
- 3) «Последний день Помпеи» Карла Брюллова
- 4) «Сельский крестный ход на Пасхе» В. Г. Перова
- 5) «Февральская лазурь» И. Э. Грабаря

8. Какие три архитектурные сооружения являются памятниками героям Отечественной войны 1812 г.?

- 1) Главное Адмиралтейство в Петербурге
- 2) Исаакиевский собор в Петербурге
- 3) Казанский собор в Петербурге
- 4) Манеж в Москве
- 5) Оружейная палата Московского кремля
- 6) Храм Христа Спасителя в Москве

9. Установите соответствие:

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

ХУДОЖ. ОБЪЕДИНЕНИЯ

А) А. Е. Архипов

1) Абрамцевский кружок

- Б) М. В. Добужинский
- В) И. И. Машков
- Г) М. С. Сарьян

- 2) «Бубновый валет»
- 3) «Голубая роза»
- 4) «Мир искусства»
- 5) «Товарищество передвижных худож. выставок»

10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской).

11. Прочтите отрывок из статьи М. Алпатова и укажите фамилию скульптора, о котором идет речь.

«Люди с таким широко открытым, вещим взглядом приходят в мир ради подвига, ради жертвы. Боярыня Морозова! – недаром так называли ее современники... Она была революционером в искусстве, в искусстве она служила революции.

...Ее статуи «Сидящего» и «Идущего» – это всего лишь этюды обнаженной модели. В руках \_\_\_\_\_ тело «Идущего» обретает первоизданную силу, растет, движется, удерживает равновесие, живет, трепещет. «Идет и все на своем пути сметает», – говорила сама художница. Перед этим телом точно впервые в жизни видишь наготу, нагота человека выглядит как человеческая правда».

12. Какая из картин написана В. И. Суриковым?



1



3



2



4

Вариант 2

1. Работа по упорядочению центра Петербурга началась с возведения здания Адмиралтейства по проекту:

- а) А. Н. Воронихина
- б) А. Д. Захарова
- в) К. И. Росси
- г) Т. де Томона

2. Здание Казанского вокзала в Москве (стиль):

- а) модерн

- б) неоготика
- в) неоклассицизм
- г) неорусский

3. В аллегорической форме тему борьбы человека с природой раскрывает скульптурная композиция «Укротители коней» работы:

- а) П. К. Клодта
- б) И. П. Мартоса
- в) Б. И. Орловского
- г) С. С. Пименова

4. В конце 1850-х гг. был объявлен конкурс на создание памятника «Тысячелетие России», победителем которого стал:

- а) архитектор П. Е. Антипов
- б) скульптор М. М. Антокольский
- в) архитектор И. И. Горностаев
- г) художник М. О. Микешин

5. Кто из названных русских художников конца XIX – начала XX в. не входил в творческое объединение «Мир искусства»?

- а) А. Н. Бенуа
- б) К. А. Коровин
- в) Н. К. Рерих
- г) К. А. Сомов

6. На первой российской почтовой марке 1857 г. был изображен:

- а) вид Московского кремля
- б) герб Почтового департамента
- в) герб Российской империи
- г) портрет Александра II

7. Расположите памятники архитектуры в порядке их завершения:

- 1) Большой Кремлевский дворец
- 3) Главный штаб в Петербурге
- 3) «Теремок» в Абрамцеве
- 4) церковь Сергия Радонежского на Куликовом поле
- 5) Ярославский вокзал в Москве

8. Отметьте трех художников-пейзажистов, являвшихся членами «Товарищества передвижных художественных выставок»:

- 1) И. К. Айвазовский
- 2) И. Э. Грабарь
- 3) Ф. А. Васильев
- 4) И. И. Левитан
- 5) В. Д. Поленов
- 6) С. Ф. Щедрин

9. Установите соответствие:

- | ПАМЯТНИКИ                        | СКУЛЬПТОРЫ        |
|----------------------------------|-------------------|
| А) Н. В. Гоголю в Москве         | 1) Н. А. Андреев  |
| Б) И. А. Крылову в СПб.          | 2) Р. Р. Бах      |
| В) М. Ю. Лермонтову в Пятигорске | 3) М. О. Микешин  |
| Г) А. С. Пушкину в Царском селе  | 4) П. К. Клодт    |
|                                  | 5) А. М. Опекушин |

10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – верхняя часть колонны, расположенная между стволом опоры и горизонтальным перекрытием (антаблементом).

11. Прочтите отрывок из утвержденного в ноябре 1870 г. устава нового объединения художников и напишите, как называли его членов:

«Товарищество имеет целью устройство, с надлежащего разрешения, во всех городах империи художественных выставок в видах: а) доставления возможностей желающим знакомиться с русским искусством и следить за его успехами, б) развития любви к искусству в обществе, в) облегчения для художников сбыта их произведений».

12. Какие три суждения об изображенном здании являются верными?



- 1) это здание Городской думы на Красной площади в Москве
- 2) имя архитектора – В. О. Шервуд
- 3) здание построено в 1892 г.
- 4) архитектура сооружения выдержана в официальном варианте русского стиля
- 5) в настоящее время здесь Государственный исторический музей

### Вариант 3

1. Самое большое здание России первой половины XIX в. – Исаакиевский собор – строилось в течение:

- |           |           |
|-----------|-----------|
| а) 10 лет | в) 30 лет |
| б) 20 лет | г) 40 лет |

2. Архитектор, представитель московского модерна:

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| а) Ф. И. Лидваль    | в) Ф. О. Шехтель |
| б) А. Л. Лишневский | г) А. В. Щусев   |

3. Первый русский писатель, кому был установлен памятник:

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| а) Г. Р. Державин | в) И. А. Крылов |
| б) Н. М. Карамзин | г) А. С. Пушкин |

4. Прижизненный портрет А. С. Пушкина был выполнен:

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| а) К. П. Брюлловым    | в) О. А. Кипренским |
| б) А. Г. Венециановым | г) А. О. Орловским  |

5. Одно из наиболее сильных произведений И. Н. Крамского на евангельские сюжеты:

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| а) «Голгофа»       | в) «Христос в пустыне» |
| б) «Тайная вечеря» | г) «Что есть истина?»  |

6. Русский мастер, изготовивший в 1837 г. карманные часы из дерева и кости:

- а) Семен Бронников  
б) Терентий Кузнецов  
в) Иван Лисицын  
г) Афанасий Попов

7. Расположите памятники монументальной скульптуры в порядке их создания:

- 1) Минину и Пожарскому Ивана Мартоса в Москве
- 2) Н. Н. Муравьеву-Амурскому Александра Опекушина в Хабаровске
- 3) Петру I Марка Антокольского в Архангельске
- 4) А. В. Суворову Михаила Козловского в Петербурге
- 5) Богдану Хмельницкому Михаила Микешина в Киеве

8. Какие три художественных произведения относятся к концу XIX – началу XX в.?

- 1) картина К. С. Малевича «Черный квадрат»
- 2) комедия А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»
- 3) опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
- 4) роман М. П. Арцыбашева «Санин»
- 5) скульптурная группа Е. А. Лансере «Прощание казака с казачкой»
- 6) фильм В. Ф. Ромашкова «Стенька Разин»

9. Установите соответствие:

АРХИТЕКТОРЫ

- А) О. И. Бове  
Б) П. Г. Пятницкий  
В) К. И. Росси  
Г) К. А. Тон

ПОСТРОЙКИ

- 1) Большой театр в Москве
- 2) Вознесенский собор в Ельце
- 3) дом Тулиновых в Воронеже
- 4) здание Сената и Синода
- 5) Казанский университет

10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – нижегородская техника росписи деревянных предметов, восходящая к методам изготовления старинных икон.

11. Какой из своих картин П. А. Федотов посвятил эти стихи:

«О том, как люди на свете живут,  
Как иные на чужой счет жуют.  
Сами работать ленятся,  
Так на богатых женятся»

12. Какой из монументов был установлен раньше других?



1



3



8. Назовите три художественных направления, которые появились в России на рубеже XIX–XX вв.:

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1) акмеизм    | 4) реализм   |
| 2) барокко    | 5) символизм |
| 3) классицизм | 6) футуризм  |

9. Установите соответствие:

НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ	ОСНОВОПОЛОЖНИКИ
А) математиков	1) Н. Н. Зинин
Б) лингвистов	2) П. Н. Лебедев
В) физиков	3) М. Я. Мудров
Г) химиков	4) Ф. Ф. Фортунатов
	5) П. Л. Чебышев

10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – направление в искусстве, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

11. Прочтите отрывок из статьи и укажите фамилию художника, о котором идет речь:

«Его называли “истинным богатырем русской живописи”. Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам. <...> Автор “Аленушки”, “Богатырей”, “Ивана-Царевича на Сером Волке” широко вошел в массовое сознание».

5. Какое из зданий выполнено в стиле модерн?



1



3



2



4

Вариант 2

1. Периодическое издание начала XX в., посвященное истории освободительного движения в России:

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| а) «Былое»           | в) «Народная воля»        |
| б) «Мир приключений» | г) «Революционная Россия» |

2. Первая выставка передвижников:

- а) 1865
- б) 1870
- в) 1871
- г) 1872

3. Изобретатель телевидения, получивший за свои опыты золотую медаль от Русского технического общества:

- а) И. И. Ренгартен
- б) Б. Л. Розинг
- в) А. Г. Уфимцев
- г) Б. Н. Юрьев

4. Первый отечественный бестселлер:

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Иван Выжигин» Ф. В. Булгарина
- в) «Санин» Л. Н. Андреева
- г) «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина

5. Классицизм в русской живописи XIX в. получил название:

- а) академизма:
- б) канонического искусства
- в) новогреческого стиля
- г) ренессанса

6. Абрамцевский художественный кружок собирался в усадьбе:

- а) С. П. Дягилева
- б) С. И. Мамонтова
- в) С. Т. Морозова
- г) П. М. Третьякова

7. Расположите в хронологическом порядке появление университетов:

- 1) Николаевский (Саратов)
- 2) Новороссийский (Одесса)
- 3) Петербургский
- 4) Томский
- 5) Харьковский

8. Какие три деятеля искусства были представителями «Серебряного века»?

- 1) Н. С. Гумилев
- 2) А. И. Куинджи
- 3) Г. Г. Мясоедов
- 4) С. В. Рахманинов
- 5) А. Н. Серов
- 6) К. А. Сомов

9. Установите соответствие:

- |                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| СОБЫТИЯ                              | ГОРОДА    |
| А) первая бактериологическая станция | 1) Казань |

- |                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| Б) первая провинциальная газета       | 2) Киев         |
| В) первая тепловая электростанция     | 3) Москва       |
| Г) первые городские телефоны-автоматы | 4) Одесса       |
|                                       | 5) С.-Петербург |

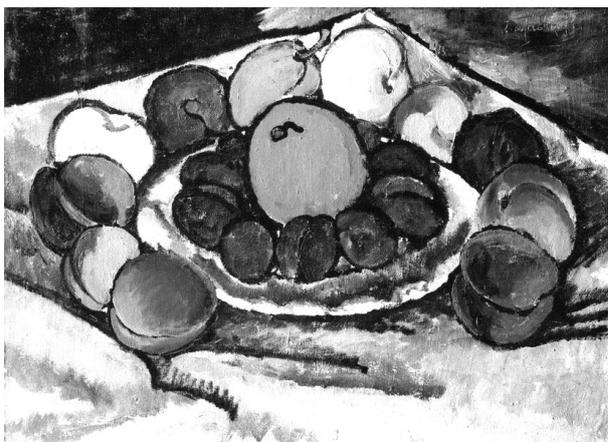
10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – художественная проза (роман, повесть, рассказ, новелла, очерк) в отличие от поэзии и драматургии.

11. Прочтите отрывок из работы историка С. Г. Пушкарева и определите название творческого объединения, о котором идет речь:

«Страстная оппозиция классическому, академическому стилю оперного искусства исходила от т.н. \_\_\_\_\_. Пианист М. А. Балакирев стал вдохновителем и вождем этой группы молодых новаторов, восставших против окостеневших канонов одновременно с “народниками” в литературе и “передвижниками” в живописи. В [объединение, возникшее] между 1857 и 1862 гг., входили офицер инженерной службы Цезарь Кюи, армейский поручик М. П. Мусоргский, ученый-химик А. П. Бородин и морской офицер Н. А. Римский-Корсаков. Все они стали выдающимися композиторами. Они стремились к реализму и народности в музыке».

12. Какие три суждения об изображенной картине являются верными?



- 1) название – «Натюрморт»
- 2) картина написана в 1910 г.
- 3) автор – И. М. Машков
- 4) стиль – примитивизм
- 5) автор входил в объединение художников «Голубая роза»

### Вариант 3

1. Самый популярный в России тонкий журнал «Нива» издавал:

- а) Петр Бартенев
- б) Адольф Маркс
- в) Михаил Семевский
- г) Михаил Стасюлевич

2. Поэт-футурист, «Лобачевский слова»:

- а) Валерий Брюсов
- б) Аполлон Григорьев
- в) Осип Мандельштам
- г) Велимир Хлебников

3. Первую Российскую кругосветную морскую экспедицию возглавил:

- а) В. М. Головнин
- б) И. Ф. Крузенштерн
- в) Ю. Ф. Лисянский
- г) Ф. П. Литке

4. Автор оперы «Иван Сусанин» (1815 г.):

- а) М. И. Глинка
- б) А. Н. Верстовский
- в) А. С. Даргомыжский
- г) К. А. Кавос

5. Эkleктика – это (выберите наиболее точное определение):

- а) господствующий стиль в русской и европейской архитектуре второй половины XIX в.
- б) одно из названий русского стиля
- в) смешение приемов и элементов разных стилей в одном произведении
- г) нетворческое воспроизведение стилей прошлого

6. «Культурный прорыв» России в Западную Европу, стараниями С. П. Дягилева и его друзей, произошел в 1906 г. в городе:

- а) Берлине
- б) Лондоне
- в) Париже
- г) Риме

7. Расположите творческие объединения и кружки в порядке их создания:

- 1) «Абрамцевский кружок»
- 2) «Арзамас»
- 3) «Мир искусства»
- 4) «Могучая кучка»
- 5) «Товарищество передвижных художественных выставок»

8. Какие три памятника архитектуры и скульптуры изображены на современных российских банкнотах?

- 1) Биржа и Ростральные колонны в Петербурге
- 2) Малый театр в Москве
- 3) памятник Ф. Г. Волкову в Ярославле
- 4) памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске
- 5) памятник Петру I в Архангельске
- 6) Покровская церковь в Красноярске

9. Установите соответствие:

- | ФАМИЛИИ           | ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ |
|-------------------|--------------|
| А) А. Я. Ефименко | 1) актриса   |

- Б) С. Л. Ковалевская
- В) Е. А. Лавровская
- Г) О. О. Садовская

- 2) математик
- 3) певица
- 4) танцовщица
- 5) этнограф

10. Запишите пропущенный термин:

\_\_\_\_\_ – эстетическая теория, утверждающая самоценность и автономность художественного творчества, отрицающая связи искусства с общественной жизнью, моралью, наукой и политикой.

11. Прочтите отрывок из сочинения Н. А. Бердяева и укажите название периода русской культуры, о котором идет речь:

«Многое из творческого подъема того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. <...> Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни».

12. Какие три суждения об изображенном памятнике являются верными?



- 1) это памятник А. С. Пушкину
- 2) время создания – 1882 г.
- 3) автор – М. О. Микешин
- 4) это первый в России памятник великому поэту
- 5) памятник установлен в Москве

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с 50 % и более тестовых заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

#### **19.3.5. Темы курсовых работ**

1. История создания памятника Минину и Пожарскому (1804-1818 г.)
2. Жизнь и деятельность книгоиздателя И.Д. Сытина (по воспоминаниям «Жизнь для книги»)
3. И.И. Шишкин – мастер пейзажа (по воспоминаниям современников и письмам)
4. История создания картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.)
5. Дуэль и дворянская честь
6. Образ жизни знатного дворянства первой половины XIX в. (по мемуарным источникам)

7. Быт и нравы русского купечества (по воспоминаниям П.А. Бурьшкина «Москва купеческая»)
8. Быт и нравы сельского духовенства (по материалам «Летописи Покровской церкви с. Данково» И.Г. Ферронского)
9. В.И. Даль о суевериях и предрассудках русского народа
10. Народная демонология (по материалам второй половины XIX - начала XX в.)
11. Русское чернокнижье (по сб. «Русское колдовство». СПб., 1994)

### 19.3.6. Темы рефератов

1. «Пушкинская» модель русской культуры
2. «Натуральная школа» и ее значение в развитии русской реалистической литературы.
3. Русский романс первой половины XIX века
4. Актеры и зрители в первой половине XIX века
5. О.А. Кипренский – певец положительного в человеке.
6. И. К. Айвазовский – мастер морского пейзажа
7. История создания памятника Минину и Пожарскому (1804-1818 г.)
8. Романтизм как текст поведения в среде русского дворянства первой половины XIX века
9. Национальная идея в образах русского ампира
10. «Город N»: образ провинциального города в художественной культуре России XIX века
11. Образ жизни знатного дворянства первой половины XIX в.
12. Традиционная культура крестьянского мира в новое время
13. Женское образование в пореформенной России.
14. Идеалы и герои реалистической литературы второй половины XIX в.
15. «Теремок» в Абрамцеве как архитектурный манифест 1870-х гг.
16. Феномен «передвижничества» в русской школе реалистического искусства
17. История создания картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581
18. Мода в России во второй половине XIX в.
19. Быт и нравы русского купечества
20. В.И. Даль о суевериях и предрассудках русского народа
21. Город и деревня в культурной жизни на рубеже XIX–XX вв.
22. Жизнь и деятельность книгоиздателя И.Д. Сытина
23. Идеология русского символизма
24. Русское сектантство и его отражение в литературе Серебряного века
25. К.С. Станиславский: портрет на фоне русской культуры
26. Первые шаги русского кинематографа
27. Живопись русского авангарда

#### Критерии оценок:

- оценка «зачтено» выставляется, если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; студент демонстрирует свободное владение терминологией, умение высказывать и обосновать свои суждения.

- оценка «не зачтено» выставляется, если у студента отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа); письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий); оценки результатов практической деятельности (курсовая работа)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются и качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.