

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира



А.П. Медведев
22.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.23.01 Культура древнего мира

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

46.03.02. Документоведение и архивоведение

2. Профиль подготовки/специализации:

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: археологии и истории древнего мира

6. Составители программы: Писаревский Николай Петрович, д.и.н., доцент, e-mail: pisarevskiy1@rambler.ru, исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира;

7. Рекомендована: кафедрой археологии и истории древнего мира, протокол № 11 от 21.06.2018 г.

8. Учебный год: 2018-2019

Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение дисциплины «Культура Античного мира» имеет своей целью наделить слушателя базовыми знаниями в области материальной, художественной и духовной культуры Древней Греции и Рима, акцентируя внимание на современных научных представлениях о процессах её происхождения, развития форм в рамках античной цивилизации, основных её этапах и закономерностях его развития в различных исторических условиях. Для реализации этой цели ставятся задачи, вытекающие из соответствующего государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования:

- приобрести навыки работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- приобрести навыки подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике исследований различных аспектов истории и культуры античного общества;
- усвоить знания о важнейших событиях, процессах и явлениях культуры античного общества в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- овладеть элементарными методами исторического познания;
- усвоить навыки работы с различными памятниками как произведениями художественной культуры и источниками исторической информации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Культура Античного мира» относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего профессионального образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть этого цикла, дисциплины по выбору.

Приступая к изучению данной дисциплины, обучающиеся должны иметь теоретическую подготовку по дисциплине «Всеобщая история» (в частности, по разделу «история древнего мира») в рамках программы среднего образования. У них должны быть сформированы компетенции: способность и готовность к овладению культурой научного мышления, анализу и синтезу фактов, построению теоретических обобщений.

Учебная дисциплина «Культура античного мира» является предшествующей для дисциплины «История средневековой культуры».

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы исторических знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: что такое культура как слово, научное понятие, исторический процесс, объект и предмет специальной научной дисциплины Уметь: использовать методы культурно - исторического объяснения для формирования мировоззренческой позиции Владеть: методикой использования полученных знаний при решении профессиональных задач
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности историче-	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития культуры обществ Древнего Востока;

	<p>ского развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Уметь: использовать знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться в явлениях и событиях в истории развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Владеть: навыками анализа различных типов памятников материальной художественной и духовной культуры Древнего Востока, включая их историческое объяснение.</p> <p>знать: современные теории происхождения и исторического развития культуры</p>
ОПК-1	<p>- способность решать задачи в профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Знать: современные информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации; основные принципы работы с исторической информацией; овладеть библиографической культурой поиска и использования научной литературы по конкретной тематике</p> <p>Уметь: выбирать и применять адекватные информационно-коммуникационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; учитывать основные требования информационной безопасности</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>знать:</p>
ПК-1	<p>- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p>	<p>Знать: базовый материал основных учебных дисциплин: всеобщей истории, истории мировой и отечественной культуры; основные исторические факты, закономерности и процессы развития культуры; теоретико-методологические проблемы исторических исследований в области истории культуры обществ Древнего Востока.;</p> <p>Уметь: применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические знания и знание</p>

		теоретико-методологических проблем истории мировой культуры; способностью к их критическому анализу, оценке и самостоятельному использованию.
ПК-2	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	<p>Знать:</p> <p>базовый материал основных учебных дисциплин по истории культуры Древнего Востока: археология, этнология и социальная антропология</p> <p>Уметь:</p> <p>применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории культуры в области археологии Древнего Востока, этнологии и этнографии</p>
ПК-6	- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	<p>Знать:</p> <p>базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации</p> <p>Уметь:</p> <p>применять базовую историческую информацию в научно - исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики.</p>
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>знать: основные памятники и закономерности возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древнего Востока, механизмы отображения в них исторической действительности и степень её исторической достоверности, закодированной в памятниках культуры разнотипных обществ Древнего Востока, общее и особенное в их мировоззренческой основе и формах.</p> <p>уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения истоков, источников, движущих сил и закономерностей исторического развития культуры вообще, материальной, художественной и духовной, в частности.</p>

		<p>владеть: навыками сравнительно-исторического анализа разнотипных и разновременных памятников культуры Древнего Востока для объяснения исторической обусловленности принципиальных особенностей культуры Древнего Востока особенно исторического развития обществ её творцов и создателей, включая место Культуры Древнего Востока как в историческом развитии синхронных по времени древних обществ Средиземноморья и античной цивилизации, так и в историческом объяснении форм её генезиса и упадка, воздействия на современную цивилизацию человечества.</p>
--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом)
— 2/72.

Форма промежуточной аттестации *зачет.*

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	32	12	32		
в том числе:					
лекции	16		16		
практические	16	12	16		
лабораторные					
самостоятельная работа	40		40		
Итого:	72	12	72		
форма промежуточной аттестации	зачет		зачет		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.	Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества	1. Античная культура как научное понятие, её периодизация и уровни 2. Исторические предпосылки, причины и условия возникновения античной культуры 3. Мировоззрение и основы менальности общества и человека в античности. Различия с Древним Востоком 4. Общее и особенное в содержании художественной культуры Древней Греции и Рима
2.	Истоки и источники происхождения культуры	1. Древняя Греция как историко-географическое понятие

	Древней Греции	<p>2. Полис и индивид. Рождение «устной» культуры, гражданина и личности в их ориентации на Красоту и Гармонию</p> <p>3. Эгеида как колыбель античной цивилизации и культура островных обществ эпохи бронзы(серед. IV-первая пол. III в. до н.э.). Кикладская культура.</p>
3.	Культура Мinoйского Крита.	<p>1. Исторические условия и факторы возникновения цивилизации на Крите.</p> <p>2. Архитектура</p> <p>3. Изобразительное искусство</p> <p>4. Системы письменности и документы</p> <p>5. Религиозные представления</p> <p>6. Особенности художественной культуры Крита и её влияние на материковую Грецию</p>
4.	Культура Ахейской Греции	<p>1. Расселение эллинов на Балканах.</p> <p>2. Исторические условия формирования культуры Ахейской Греции.</p> <p>2. Новое в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>4. Религиозные представления.</p> <p>5. Особенности художественной культуры: заимствования и инновации.</p>
5.	Культура Греции в эпоху «тёмных веков»(Гомеровский период)	<p>1. Зарождение античной формы собственности, способа производства и формы рабства. Полис как определяющее историческое условие феномена античной культуры вообще, древнегреческой, в частности.</p> <p>2. Архитектура и обусловленность её состояния.</p> <p>3. Культура Геометрической керамики(Дипилонская).</p> <p>4. Торевтика</p> <p>5. Поэмы Гомера.</p>
6.	Культура Греции эпохи архаики и классики	<p>1. Рождение античного города.</p> <p>2. Архитектура.</p> <p>3. Основные стили художественной расписной керамики.</p> <p>4. Греческий храм классической эпохи.</p> <p>5. Греческий театр: его история и драма. Греческая комедия и трагедия.</p> <p>6. Рождение поэзии, исторической мысли и науки.</p>
7.	Культура эпохи эллинизма	<p>1. Новые тенденции общественного развития, их историческая обусловленность и воздействие на развитие культуры.</p> <p>2. Архитектура.</p> <p>3. Изобразительное искусство.</p> <p>4. Литература и театр: новые формы и жанры.</p>
8.	Культура древнего Рима	<p>1. Древний Рим как историко-географическое понятие.</p> <p>2. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры.</p> <p>3. Культура этрусков, Раннего Рима и архаической Италии.</p> <p>4. Памятники письменности и изобразительное ис-</p>

		куство Древней Италии.
9.	Культура Рима эпохи Республики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Завоевания Рима и их воздействие на развитие его культуры. 2. Архитектура. 3. Изобразительное искусство. 4. Литература и ораторское искусство. 5. Зарождение римской историографии.
10.	Культура Рима в эпоху империи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципат Августа и его роль в расцвете римской культуры ранней империи. 2. Архитектура. 3. Изобразительное искусство. 4. Литература и её новые жанры. 5. Воздействие на римскую культуру христианства, эволюция и упадок классического наследия в культуре Поздней империи. 6. Рождение европейской цивилизации и преемственность культуры Рима и Средневековья.
11.	Заключение. Всемирно-историческое значение культуры древних цивилизаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реликты древних систем мировоззрения и религиозных представлений в современном обществе. Древневосточная и античная тематика в современной архитектуре, изобразительном искусстве и литературе.

13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

1.	Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Античная культура как научное понятие, её периодизация и уровни 2. Исторические предпосылки, причины и условия возникновения античной культуры 3. Мировоззрение и основы ментальности общества и человека в античности. Различия с Древним Востоком 4. Общее и особенное в содержании художественной культуры Древней Греции и Рима
2.	Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древняя Греция как историко-географическое понятие 2. Полис и индивид. Рождение «устной» культуры, гражданина и личности в их ориентации на Красоту и Гармонию 3. Эгеида как колыбель античной цивилизации и культура островных обществ эпохи бронзы (серед. IV-первая пол. III в. до н.э.). Кикладская культура.
3.	Культура Мinoйского Крита.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия и факторы возникновения цивилизации на Крите. 2. Архитектура 3. Изобразительное искусство 4. Системы письменности и документы 5. Религиозные представления 6. Особенности художественной культуры Крита и её влияние на материковую Грецию
4.	Культура Ахейской Греции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расселение эллинов на Балканах. 2. Исторические условия формирования культуры Ахейской Греции. 2. Новое в архитектуре и изобразительном искусстве.

		<p>4. Религиозные представления.</p> <p>5. Особенности художественной культуры: заимствования и инновации.</p>
5.	<p>Культура Греции в эпоху «тёмных веков»(Гомеровский период)</p>	<p>1. Зарождение античной формы собственности, способа производства и формы рабства. Полис как определяющее историческое условие феномена античной культуры вообще, древнегреческой, в частности.</p> <p>2. Архитектура и обусловленность её состояния.</p> <p>3. Культура Геометрической керамики(Дипилонская).</p> <p>4. Торевтика</p> <p>5. Поэмы Гомера.</p>
6.	<p>Культура Греции эпохи архаики и классики</p>	<p>7. Рождение античного города.</p> <p>8. Архитектура.</p> <p>9. Основные стили художественной расписной керамики.</p> <p>10. Греческий храм классической эпохи.</p> <p>11. Греческий театр: его история и драма. Греческая комедия и трагедия.</p> <p>12. Рождение поэзии, исторической мысли и науки.</p>
7.	<p>Культура эпохи эллинизма</p>	<p>5. Новые тенденции общественного развития, их историческая обусловленность и воздействие на развитие культуры.</p> <p>6. Архитектура.</p> <p>7. Изобразительное искусство.</p> <p>8. Литература и театр: новые формы и жанры.</p>
8.	<p>Культура древнего Рима</p>	<p>5. Древний Рим как историко-географическое понятие.</p> <p>6. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры.</p> <p>7. Культура этрусков, Раннего Рима и архаической Италии.</p> <p>8. Памятники письменности и изобразительное искусство Древней Италии.</p>
9.	<p>Культура Рима эпохи Республики</p>	<p>6. Завоевания Рима и их воздействие на развитие его культуры.</p> <p>7. Архитектура.</p> <p>8. Изобразительное искусство.</p> <p>9. Литература и ораторское искусство.</p> <p>10. Зарождение римской историографии.</p>
10.	<p>Культура Рима в эпоху империи.</p>	<p>7. Принципат Августа и его роль в расцвете римской культуры ранней империи.</p> <p>8. Архитектура.</p> <p>9. Изобразительное искусство.</p> <p>10. Литература и её новые жанры.</p> <p>11. Воздействие на римскую культуру христианства, эволюция и упадок классического наследия в культуре Поздней империи.</p> <p>12. Рождение европейской цивилизации и преемственность культуры Рима и Средневековья.</p>
11.	<p>Заключение. Всемирно-историческое значение</p>	<p>1.Реликты древних систем мировоззрения и религиозных представлений в современном обществе.</p>

культуры древних цивилизаций	Древневосточная и античная тематика в современной архитектуре, изобразительном искусстве и литературе.
------------------------------	--

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

1. Логическое построение изучаемого материала.
2. Установление межпредметных связей.
3. Критическое восприятие концепций различных научных школ
4. Критический анализ и использование базовой исторической информации

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина ; Андреева И. А. ; Бородина С. Д. ; Воскресенская Н. О. ; Квасов А. С. — 2-е изд., стереотип. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 598 с. — (Cogito ergo sum).— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.
2.	Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов вузов/ А.П. Садохин. – М.:Юнити – Дана, 2013. – 495 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Андреев Ю.В. Поэтика мифа и проза истории. Л.: Наука, 1991.- 256 с.
4.	Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб.: Алетейя, 1998.- 400 с.
5.	Античная Греция. Т. 1./ Под ред. Е.С. Голубцовй. М.: Наука, 1983.-423 с.
6.	Античная Греция. Кн. 2./ Под ред Е.С. Голубцовой. М.: Наука, 1983.- 383 с.
7.	Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М.: Детская л-ра, 1988.-255 с.
8.	Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.: Евразия, 1995.-267 с.
9	История Древней Греции/Под ред. В.И Кузищина. М.: Высш. Шк, 2000.- 399 с.
10	История Древнего Рима/Под ред. В.И. Кузищина. М.: Высш. Шк., 2000.- 383 с.
11	Немировский А.И.История Древнего мира. Античность. Кн. 1. М.:Владос, 2000.-448 с.
12	Немировский А. И. История Древнего мира античность. Кн.2. М.:Владос, 2000.-448 с.
13	Колобов А.В., Гуцин В.В., Братухин А.Ю. Античная мифология в историческом контексте. СПб.: Алетейя,2004.- 393 с.
14	Культура Древнего Рима. Т.1/Под ред. Е.М. Штаерман. М.: Наука, 1985.- 363 с.
15	Культура Древнего Рима. Т. 2./Под ред. Е.М. Штаерман. М.: Наука, 1985.- 393 с.
16	Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.: Просвещение, 1990.- 443 с.
17	Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: РОССПЭН. 2004.-647 с.
18	Немировский А.И. Нить Ариадны. М.: Мысль, 1983.- 317 с. (3-е изд. 2005)
19	Писаревский Н.П. От Ворот Иштар до Пропилеев(В мире художественной культуры Древнего Востока и атичной Греции). Воронеж: Изд-во ВГУ, 1997. – 267 с.

20	Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. М.: Искусство. М., 1977.-327 с.
21	Полевой В.М. Искусство Греции. М.: Искусство, 1988. – 479 с.
22	Савельев А.Г. Культура Древней Греции. Учебное пособие. М.: АСТ, 2008. – 129 с.
23	Суриков И.Е., Ленская В.С., Соломатина Е.И., Таруташвили Л.И. История и культура Древней Греции/ Под общ. ред. И.Е. Сурикова. М.: РОССПЭН, 2009.- 643 с.
24	Суриков И.Е. Полис, логос, космос: мир глазами эллина. Категории древнегреческой культуры / И.Е. Суриков .— Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2012 .— 300 с. — ISBN 978-5-91244-095-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224356 >.
25	Суриков И.Е. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков ; Ленская В. С. ; Соломатина Е. И. ; Таруашвили Л. И. — Москва : Языки славянской культуры, 2009 .— 793 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73426 >.
26	Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М.: Высш. Шк.,1999. – 527 с.
27	Фёдорова Е.В. Люди Древнего Рима.
28	Фёдорова Е.В. Мифы и реальности Древней Греции. М.: Мир книги, 2005. – 286 с.
29	Эллинизм: экономика, политика, культура /Под ред. Е.С. Голубцовй. М.: Наука, 1990.- 863 с.
30	Этруски. Быт. Религия. Культура / Под ред. Ф. Деке и Э.Д. Фролова. СПб: Алетейя, 2006.-392 с.
31	Ярхо В.Н. Греческая трагедия и её время. М.: РОССПЭН, 2010.- 379 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
32	Каталог ЗНБ ВГУ – URL: https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus
33	ЦЕНТР АНТИКОВЕДЕНИЯ Санкт-Петербургского государственного университета https:// http://centant.spbu.ru
34	Труды работников ВГУ - URL: https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus ;
35	ЭБС Университетская библиотека URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

компьютерный зал, мультимедийные средства, интерактивная доска, коллекция слайдов. Зональная библиотека ВГУ.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность использовать основы исторических знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: что такое культура как слово, научное понятие, исторический процесс, объект и предмет специальной научной дисциплины	1. Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества 7. Культура эпохи эллинизма 8. Культура древнего Рима	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады)
	Уметь: использовать методы культурно - исторического объяснения для формирования мировоззренческой позиции	2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции 3. Культура Мinoisкого Крита. 4. Культура Ахейской Греции 5. Культура Греции в эпоху «тёмных веков» 6. Культура Греции эпохи архаики и классики	устный опрос
	Владеть: методикой использования полученных знаний при решении профессиональных задач	9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху империи. 11. Заключение.	устный опрос
ОК-2 способность анали-	Знать: основные этапы и зако-	1. Введение:	устный опрос

<p>зировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>номерности исторического развития культуры обществ Древнего Востока</p>	<p>Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции</p>	<p>(индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол)</p>
	<p>Уметь: использовать знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться в явлениях и событиях в истории развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>3. Культура Мinoйского Крита. 4. Культура Ахейской Греции 5. Культура Греции в эпоху «тёмных веков» 6. Культура Греции эпохи архаики и классики</p>	<p>устный опрос</p>
	<p>Владеть: навыками анализа различных типов памятников материальной художественной и духовной культуры Древнего Востока, включая их историческое объяснение. знать: современные теории происхождения и исторического развития культуры</p>	<p>7. Культура эпохи эллинизма 8. Культура древнего Рима 9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху империи. 11. Заключение.</p>	<p>устный опрос</p>
<p>ОПК-1- способность решать задачи в профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Знать: современные информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации; основные принципы работы с исторической информацией; овладеть библиографической культурой поиска и использования научной литературы по конкретной тематике</p>	<p>1. Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции 3. Культура Мinoйского</p>	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, дискуссия)</p>

		Крита.	
	Уметь: выбирать и применять адекватные информационно-коммуникационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; учитывать основные требования информационной безопасности	4. Культура Ахейской Греции 8. Культура древнего Рима 9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху империи. 11. Заключение.	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, круглый стол, дискуссия)
	Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации; способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий знать:	5. Культура Греции в эпоху «тёмных веков» 6. Культура Греции эпохи архаики и классики 7. Культура эпохи эллинизма	устный опрос (индивидуальный опрос, доклады, круглый стол, дискуссия)
ПК-1 - способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Знать: базовый материал основных учебных дисциплин: всеобщей истории, истории мировой и отечественной культуры; основные исторические факты, закономерности и процессы развития культуры; теоретико-методологические проблемы исторических исследований в области истории культуры обществ Древнего Востока.;	1. Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции 3. Культура Минойского Крита. 4. Культура Ахейской Греции 8. Культура древнего Рима	устный опрос (фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организацион-	9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху империи.	устный опрос

	но-управленческой деятельности	11. Заключение.	
	Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические знания и знание теоретико-методологических проблем истории мировой культуры; способностью к их критическому анализу, оценке и самостоятельному использованию.	5. Культура Греции в эпоху «тёмных веков» 6. Культура Греции эпохи архаики и классики 7. Культура эпохи эллинизма	устный опрос
ПК-2 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	Знать: базовый материал основных учебных дисциплин по истории культуры Древнего Востока: археология, этнология и социальная антропология	1. Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности	3. Культура Мinoйского Крита. 4. Культура Ахейской Греции 5. Культура Греции в эпоху «тёмных веков» 6. Культура Греции эпохи архаики и классики 7. Культура эпохи эллинизма	устный опрос
	Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории культуры в области археологии Древнего Востока, этнологии и этнографии	8. Культура древнего Рима 9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху	устный опрос

		империи. 11. Заключение.	
ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	знать: основные памятники и закономерности возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древнего Востока, механизмы отображения в них исторической действительности и степень её исторической достоверности, закодированной в памятниках культуры разнотипных обществ Древнего Востока, общее и особенное в их мировоззренческой основе и формах.	4. Культура Ахейской Греции 5. Культура Греции в эпоху «тёмных веков» 6. Культура Греции эпохи архаики и классики	устный опрос
	уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения истоков, источников, движущих сил и закономерностей исторического развития культуры вообще, материальной, художественной и духовной, в частности	1. Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции 3. Культура Минойского Крита.	устный опрос
	владеть: навыками сравнительно-исторического анализа разнотипных и разновременных памятников культуры Древнего Востока для объяснения исторической обусловленности принципиальных особенностей культуры Древнего Востока особенностью исторического развития обществ её творцов и создателей, включая место Культуры Древнего Востока как в историческом развитии синхронных по времени древних обществ Средиземноморья и античной цивилизации, так и в историческом объяснении форм её генезиса и упадка, воздействия на современную	7. Культура эпохи эллинизма 8. Культура древнего Рима 9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху империи. 11. Заключение.	устный опрос

	цивилизацию человечества.		
Промежуточная аттестация			КИМ №№ 1-33 (вопросы приведены ниже, см. 19.3.1)

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.1 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с формой его конкретного археологического и исторического проявления;
- 3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано соотнести конкретный артефакт с археологической культурой;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Зачтено:

Обучающийся демонстрирует глубокие и разносторонние знания программного материала, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть содержание поставленного вопроса.

Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание программного материала, не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Культура, формация, цивилизация в истории античного мира.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Основные закономерности развития античной культуры.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Культура, труд и мышление в Древней Греции.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Античный миф и его специфика.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 8

1. . Естественно-географические, исторические предпосылки и условия формирования цивилизации Древней Греции.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Экономическая социальная природа культуры античного полиса.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Принципиальное различие основ и факторов развития художественной культуры Древнего Востока и античной Греции.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Почему на почве античной Греции в мировоззрении ее гражданского населения только и мог произойти переход от мифа к истории?

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Мироощущение населения Эгеиды и Балканской Греции на рубеже III-II тыс. до н.э. в отражении памятников художественной культуры.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Художественная культура и изобразительное искусство Кикладской культуры (Наксос, Керос-Сирос).

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Представления о Вселенной в орнаментации керамических сосудов(Кампос, «кикладские сковородки» и др.)

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Художественная мысль, культура и изобразительное искусство Мinoйского Крита.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Проблема «минойского матриархата» в отражении фресковой живописи Мinoйского Крита.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 17

1 Фрески Акротири (о. Фера) и их познавательные возможности. Энкаустика.

2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Художественная культура Ахейской Греции и ее особенность в сравнении с Минойским Критом.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 19

1. Мировоззрение, живопись и пластические искусства Древней Греции XI-IX вв. до н.э.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 20

1. Греческая вазапись геометрического стиля.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 21

1. Рождение эпической поэзии в античной Греции и ее отражение в памятниках изобразительного искусства «темных веков» греческой истории.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 22

1. Поэмы Гомера как памятник литературы и исторический источник. Что такое гекзаметр?
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 23

1. Историческая обусловленность первоочередности морали и этики в миропонимании населения античной Греции.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 24

1. Особенности идеального гражданина в общественном сознании античной Греции.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 25

1. Что такое *калокагатия*? Почему принципы Красоты и Гармонии выступали неизменным условием самоощущения и представлений о человеческом достоинстве у античного грека?
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 26

1. Особенности художественной культуры античной Греции в эпоху архаики.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 27

1. Художественная культура античной Греции в эпоху классики.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 28

1. Греческий храм и его архитектура.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 29

1. Древнегреческий театр и общественная жизнь. *Энтасис*?
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 30

1. Архитектурные понятия конструкции греческого театра в эпоху классики. Что такое антаблемент?
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 31

1. Греческая драма, этимология слова и ее жанры.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 32

1. Что стремились показать классики греческой трагедии Эсхил, Софокл и Еврипид?
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал № 33

1. Стили художественной росписи древнегреческой керамики.
2. Реферат

19.3.2 Комплект заданий для контрольной работы

Тема «Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции»

Вариант 1. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции.

Задание 1. Перечислите основные структурные элементы историко-географического, цивилизационного и культурного понятия «Древняя Греция».

Задание 2. Назовите предпосылки и исторические условия формирования культуры Древней Греции.

Задание 3. Вспомните, какие особенности характеризовали взаимоотношения полиса и индивида.

Задание 4. Попробуйте объяснить гносеологию рождения «устной культуры» гражданина и личности в их ориентации на Кпасоту и Гармонию.

Вариант 2. Художественная культура Эгеиды IV – первой половины III тыс. до н.э. Египта додинастического периода и эпохи Раннего царства.

Задание 1. Какие изменения характеризовали мировоззрение населения островных обществ Эгеиды середины IV – перв. пол. III тыс. до н.э. и каково отображение последних в архитектуре, предметах домашних производств и изобразительном искусстве.

Задание 2. Какие формы и формулы (образы) керамической орнаментации носителей кикладской культуры определяют их место в процессе генезиса древнегреческой цивилизации и культуры.

Вариант 3. Художественная культура Архаической Греции.

Задание 1. Что такое древнегреческий полис как социальный организм и культурный феномен?

Задание 2. Каковы основные черты архаического ордера в архитектуре и в чём заключена историческая обусловленность зарождения периптерного стиля? Почему в конструктивном и функциональном отношении архитектурные ордера VII-VI вв. до н.э. мало различимы между собой.?

Задание 3. Перечислите основные признаки, каноны и эстетику изобразительного искусства эпохи архаики и определите их историческую обусловленность.

Вариант 4. Эволюция исторических, социальных и эстетических принципов архаической вазописи.

Задание 1. Какие новые тенденции и черты исторического развития обусловили инновации в мировоззрении и художественной технике?

Задание 2. Обусловленность отображения реальной действительности в орнаментальной декорации, ритмическом рисунке и представлении мифологических сюжетов в художественной расписной керамике.

Задание 3. Попробуйте дать объяснение причинам зарождения динамической прорисовки изобразительных сюжетов в их эволюции от нерасчленённого слитного единства форм через резкое разделение её на конструктивные части в структурированное мышление продуманное разделение образов и сюжетов.. **Вариант 5.** Культурный переворот в художественной культуре архаической Греции.

Задание 1. Перечислите источники, предпосылки, причины и движущие стимулы, определявшие тенденции архаической культуры Греции:

- переворот в экономике
- роль смут, тирании и реформ в области социальной истории
- развитие урбанизма и формирование основных политических систем полиса
- рождение гражданского коллектива и самодостаточности индивида и общества
- возникновение антропоцентрического мировоззрения и идеологии человека-гражданина.

Задание 2. Назовите: какие новые тенденции демонстрирует греческий храм эпохи архаики?

Задание 3. Чем обусловлено рождение политического жанра в поэзии эпохи архаики? и любовной лирики в литературе эпохи Амарны?

Задание 4. Выясните основные тенденции развития исторической мысли и её отображения в литературных произведениях эпохи архаики.

Тема «Культура эпохи эллинизма»

Вариант 1.

Задание 1. Выяснить новые тенденции общественного развития и их влияние на развитие культуры эпохи

Задание 2. Что нового произошло в формообразующих признаках эллинистической архитектуры и что такое «перистиль»?

Вариант 2.

Задание 1. Историческая обусловленность помпезности, интимности, гигантомании и миниатюрных форм в эллинистической архитектуре

Задание 2. В чём заключалась и как отображалась главная тенденция канона эллинистического изобразительного искусства?

Задание 5. Чем было предопределено возрастающее внимание к национальным, возрастным и социальным картинам истории в литературе эпохи эллинизма и её новых жанрах?

Тема «Всемирно-историческое значение древних цивилизаций и их культуры.

Задание 1. Каковы реликты систем мировоззрения и религиозных пережитков в мировой культуре современной цивилизации человечества?

Задание 2. Назовите рецепции древневосточной и античной тематики в современной архитектуре, изобразительном искусстве и литературе.

19.3.3. Перечень тем для дискуссий

Тема: «Культура, её место и историческая роль в истории античного общества».

1. Культура как научное понятие, её генезис, формы и организация, место в системе производства и социальных отношений.

2. Уровень и степень разделения умственного и физического труда в античном обществе
3. Истоки, источники, первичные и вторичные факторы зарождения антропоцентризма античного мировоззрения и ментальности художественной культуры.
4. Историописание Древнего Востока и античная историография: истоки, соотношение, генезис, закономерности, общее, особенное и принципиальные различия.

Тема «Культура Минойского Крита»

1. Проблема происхождения населения и культуры Минойского Крита
2. Достоверность данных греческих мифов о критском царе Миносе, Минотавре, Талосе, Тезее и Ариадне, рождении Диониса на Крите и куретах?
3. Какие стороны исторической действительности отображало изобразительное искусство Минойского Крита.
4. Концепция «духа интернационализма» культуры Эгеиды и Восточного Средиземноморья первой половины II тыс. до н.э. и историческая роль Крита в трактовке учёных – «миноистов».

Тема «Культура Ахейской Греции»

1. Этногенетические проблема культуры Микенской Греции.
2. Приход архаических эллинов на Балканы и искусство эпохи Шахтных гробниц в Микенах (XVIII-XVI вв. до н.э.).
3. Исторические условия формирования культуры Ахейской Греции (Центральная и восточная Европа, Балканы, Эгеида, Крит, Египет).
4. Новые датировки времени извержения вулкана на о. Санторин (Фера) и вопрос принадлежности фресок Акротири в трактовке учёных- «микенистов».

19.3.4 Комплект задач (заданий, ситуаций)

Задание 1. По каждому из приведенных ниже вопросов провести веб-квест: поиск литературы. В качестве литературы засчитываются: монографии, статьи, научные/аналитические отчеты, развернутые презентации, сборник статистических данных, видеолекция/вебинар, специализированный сетевой библиотечный ресурс.

1. Античная культура как научное понятие, её периодизация и уровни.
2. Исторические предпосылки, причины и условия возникновения античной культуры.
3. Мировоззрение и основы ментальности общества и человека (отношение к миру природы, миру вещей, миру людей, миру богов и др.) в античности.
4. Общее и особенное в культуре Древней Греции и Рима.

Задание 2. Структурируйте информацию по социальным аспектам культуры античности и изложите выявленные вами в источниках и специальной литературе изменения во взглядах на проблему эволюции соотношения этических норм культуры гражданина античного полиса от эпохи архаики до эпохи римской империи.

Источники для подготовки:

1. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе.. Эгеида и Балканская Греция в III тыс. до н.э. СПб., 202 -437 с.
2. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1998. – 399 с.
3. История Древнего мира: Восток, Греция, Рим : [учебное пособие / И.А. Ладынин и др.] .— М. : Слово : Эксмо : Полиграфиздат, 2010 .— 575 с.
4. Эллинизм: экономика, политика, культура / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1990. - 493 с.

5. Эллинизм: Восток и Запад / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1992. – 534 с.
6. Winter I. J. Art of Ancient Near East. Leiden, 2010. Vol. 1-2. – 769 p.

Задание 3. Перечислите особенности культуры Греции в эпоху архаики.

1. Рождение античного города и складывание сети морских международных торговых трасс.
2. Основные архитектурные и художественные стили изобразительного искусства эпохи греческой архаики.
3. Рождение театра, поэзии, исторической мысли и науки в Архаической Греции.

Задание 4. Проведите диагностику и мониторинг относительно особенностей исторических основ и условий формирования материальной, художественной и духовной культуры Древнего Рима республиканской и императорской эпох..

Вариант 1.

- 1.1. Каковы основные источники наших знаний о культуре Древнего Рима?
- 1.2. Какова этно-культурная и лингвистическая природа культуры Древнего Рима?
- 1.3. Рецепции в римском изобразительном искусстве, литературе, ораторском искусстве и историографии.

Вариант 2.

- 2.1. Какими памятниками представлены идеи принципата в монументальной пропаганде Рима эпохи династии Юлиев-Клавдиев?
- 2.2. Где, в каких памятниках и в чём проявилась христианизация римской культуры в эпоху Поздней империи и какова социальная обусловленность происшедших изменений?

Задание 5.

Выберите одну из научных работ и проанализируйте её с точки зрения научного дискурса по проблемам истории культуры Древнего Рима.

1. Культура Древнего Рима. Т.1 / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1985. – 429 с.
2. Культура Древнего Рима. Т. 2 / Под ред. Е.С. Голубцовой. – 1986. – 441 с.
3. Немировский А.И. Этруски: от мифа к истории. М., 1983. – 476 с.
4. Немировский А.И. Мифы древности. Италия. М., 2001. -352 с.
5. Чернышев Ю.Г. Социально-утопические идеи и миф «золотом веке» в Древнем Риме. Ч. 1-2. Новосибирск, 1992.
6. Кризис античной культуры. М., 1975. – 173 с.

19.3.5 Темы для деловой (ролевой) игры

1. Тема (проблема) Мировоззрение героев гомеровских поэм.

1. Концепция игры: Чтение и интерпретация текстов «Илиады» и «Одиссеи».
2. Роли: Приам, Гектор, Аякс, Диомед, Одиссей, Менелай, Агамемнон, Терсит, Эномай, Пенелопа, Навситой, Арета,
3. Ожидаемый (е) результат (ы)... Выяснение представлений о жизни, судьбе, окружающей действительности, море, ориентиров, принципов, форм и норм мировоззрения древних греков Гомеровского периода их истории (XI-IX вв. до н.э.)

2. Тема (проблема) Отношение граждан античного полиса к произведениям изобразительного искусства и критерии их оценки в общественном сознании античности.

1. Концепция игры. Чтение высказываний и оценок произведений живописи и скульптуры, собранных в труде Плиния Старшего «О произведениях искусства»
2. Роли. Фидий, Поликлет, Пракситель, Скопас, Леохар, Лисипп, Апеллес.

3. Ожидаемый (е) результат (ы): религиозное отношение и чувства, сила и бессилие человека, идея борьбы и смирения, место человека и влияние Рока, уместность или неуместность постановки статуй на агоре – отображение закономерностей социально-экономической и политической истории античного общества.

19.3.6. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Групповые творческие задания (проекты):

1. Тематика, сюжеты и историческая информативность фресок «Дома адмирала» из Акротирис (Санторин/Фера).
2. Изобразительные средства энкаустической фресковой живописи Минойского Крита и Микенской Греции.
3. Типологическое родство орнаментальных схем и изобразительных мотивов на памятниках СЭ III и ПМ III/Геом. I Греции.
4. Геродот и Фукидид.
5. Саллюстий и Ливий

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Взаимоотношения Египта и Микен в отображении иконографических памятников долины Нила и Микенской Греции
2. Кластерный анализ корабельных граффити Крита в контексте памятников изобразительного искусства Восточного Средиземноморья...
-
3. Мир трагедий Софокла.
4. Что хотел доказать Аристофан в комедиях «Женщины в Народном собрании» и «Лисистрата»?
5. Аудитория древнегреческого театра
6. Римская мозаика и её сюжеты

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) (*указать нужное*): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.); тестирования; оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио и др.)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности (*указывает реальную структуру*).

При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок (*нужное выбрать*). Критерии оценивания приведены выше.