


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
кафедрой археологии и истории
древнего мира

 А.П.Медведев

28.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.02 Культура античного мира

1. Шифр и наименование направления подготовки:
46.03.01 История
2. Профиль подготовки: без профиля
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: археологии и истории древнего мира
6. Составитель программы: Медведев Александр Павлович, д.и.н., профессор
7. Рекомендована: научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол №6 от 28.06.2018 г.
8. Учебный год: 2018-2019 Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение дисциплины «Культура Античного мира» имеет своей целью наделить слушателя базовыми знаниями в области материальной, художественной и духовной культуры Древней Греции и Рима, акцентируя внимание на современных научных представлениях о процессах её происхождения, развития форм в рамках античной цивилизации, основных её этапах и закономерностях его развития в различных исторических условиях. Для реализации этой цели ставятся задачи, вытекающие из соответствующего государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования:

- приобрести навыки работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- приобрести навыки подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике исследований различных аспектов истории и культуры античного общества;
- усвоить знания о важнейших событиях, процессах и явлениях культуры античного общества в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- овладеть элементарными методами исторического познания.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Культура Античного мира» относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть этого цикла, дисциплины по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-6	- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	<p>Знать: базовую историческую информацию по истории античной культуры; методы анализа исторической информации памятников материальной, духовной и художественной культуры; принципы использования основных памятников и отображённой в них исторической информации для практических нужд.</p> <p>Уметь: применять базовую историко-культурную и историческую информацию по истории культуры Древней Греции и Рима в научно - исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью понимать, критически анализировать и использовать отложившуюся в разнотипных памятниках античной культуры историческую информацию по истории Древней Греции и Рима; приёмами ведения научной дискуссии и полемики</p>

ПК-10	- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	<p>знать: основные памятники и закономерности возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древней Греции и Рима, механизмы отображения в них исторической действительности и степень её исторической достоверности, закодированной в памятниках культуры разнотипных обществ Древней Греции и Рима, общее и особенное в их мировоззренческой основе и формах.</p> <p>уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения подготовки рефератов, аннотаций, докладов</p> <p>владеть: навыками поиска информации для анализа разнотипных и разновременных памятников культуры античной цивилизации для объяснения исторической обусловленности принципиальных особенностей культуры Древней Греции и Рима особенностью их исторического развития, включая место античной культуры как в историческом развитии синхронных по времени древних обществ Средиземноморья и Древнего Востока, так и в историческом объяснении форм их генезиса и упадка, воздействия на современную цивилизацию человечества.</p>
-------	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации *зачет*

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		2 сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	28	28		
в том числе:				
лекции	14	14		
практические	14	14		
лабораторные				
самостоятельная	44	44		
Итого:	72	72		
форма промежуточной	зачет	зачет		

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества	1. Античная культура как научное понятие, её периодизация и уровни 2. Исторические предпосылки, причины и условия возникновения античной культуры 3. Мировоззрение и основы ментальности общества и человека в античности. Различия с Древним Востоком 4. Общее и особенное в содержании художественной культуры Древней Греции и Рима

2.	Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древняя Греция как историко-географическое понятие 2. Полис и индивид. Рождение «устной» культуры, гражданина и личности в их ориентации на Красоту и Гармонию 3. Эгеида как колыбель античной цивилизации и культура островных обществ эпохи бронзы (серед. IV-первая пол. III в. до н.э.). Кикладская культура.
3.	Культура Мinoйского Крита.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия и факторы возникновения цивилизации на Крите. 2. Архитектура 3. Изобразительное искусство 4. Системы письменности и документы 5. Религиозные представления 6. Особенности художественной культуры Крита и её влияние на материковую Грецию
4.	Культура Ахейской Греции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расселение эллинов на Балканах. 2. Исторические условия формирования культуры Ахейской Греции. 2. Новое в архитектуре и изобразительном искусстве. 4. Религиозные представления. 5. Особенности художественной культуры: заимствования и инновации.
5.	Культура Греции в эпоху «тёмных веков» (Гомеровский период)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение античной формы собственности, способа производства и формы рабства. Полис как определяющее историческое условие феномена античной культуры вообще, древнегреческой, в частности. 2. Архитектура и обусловленность её состояния. 3. Культура Геометрической керамики (Дипилонская). 4. Торевтика 5. Поэмы Гомера.
6.	Культура Греции эпохи архаики и классики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождение античного города. 2. Архитектура. 3. Основные стили художественной расписной керамики. 4. Греческий храм классической эпохи. 5. Греческий театр: его история и драма. Греческая комедия и трагедия. 6. Рождение поэзии, исторической мысли и науки.
7.	Культура эпохи эллинизма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новые тенденции общественного развития, их историческая обусловленность и воздействие на развитие культуры. 2. Архитектура. 3. Изобразительное искусство. 4. Литература и театр: новые формы и жанры.

8.	Культура древнего Рима	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Рим как историко-географическое понятие. 2. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры. 3. Культура этрусков, Раннего Рима и архаической Италии. 4. Памятники письменности и изобразительное искусство Древней Италии.
9.	Культура Рима эпохи Республики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Завоевания Рима и их воздействие на развитие его культуры. 2. Архитектура. 3. Изобразительное искусство. 4. Литература и ораторское искусство. 5. Зарождение римской историографии.
10.	Культура Рима в эпоху империи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципат Августа и его роль в расцвете римской культуры ранней империи. 2. Архитектура. 3. Изобразительное искусство. 4. Литература и её новые жанры. 5. Воздействие на римскую культуру христианства, эволюция и упадок классического наследия в культуре Поздней империи. 6. Рождение европейской цивилизации и преемственность культуры Рима и Средневековья.
11.	Заключение. Всемирно-историческое значение культуры древних цивилизаций	Современные рецепции античной культуры и античное наследие в архитектуре, изобразительном искусстве и литературе современной цивилизации человечества
2. Практические занятия		
2.1	Сюжеты и образы памятников древнегреческой вазописи	<ol style="list-style-type: none"> 1. История древнегреческой расписной керамики 2. Основные художественные стили росписи древнегреческой керамики 3. Изобразительные сюжеты вазописи позднегеометрического стиля и поэмы Гомера 4. Аристократическая тематика, этос и идеология в отображении вазописи чернофигурного стиля 5. Морские сюжеты вазописи чернофигурного стиля 6. Древнегреческий театр, греческая драма и сюжеты вазописи краснофигурного стиля

2.2	Культура греческого общества эпохи «тёмных веков» по данным поэм «Илиады» и «Одиссеи».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэмы Гомера как источник 2. Сюжеты и образы гомеровских героев, их исторические параллели в мифологии и эпической поэзии Передней и Южной Азии. 3. Занятия, быт и нравы древних греков в) торговля и мореплавание 4. Война, морское дело и мореплавание по данным эпических поэм Гомера 5. Социальный строй греков и ментальность героев Гомера: справедливость, совесть, честь, дружба и братство 6. Человек и Олимпийские боги 7. Индивид и общество 8. Рождение личности 9. Мировоззрение гомеровских героев, эпический историзм и гомеровское общество.
2.3.	Тематика, образы и сюжеты литературы в Древней Греции и Риме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация истории литературы Древней Греции и Рима, неравномерность их исторического развития и взаимосвязи, особенности их отдельных этапов. 2. Преодоление героики аристократического этоса в поэзии эпохи греческой архаики (Архилох, Тиртей, Сафо, Феогнид, Солон и др.). 3. Рождение греческой лирической поэзии (Каллин, Симонид, Мимнерм, Фокилид, Ксенофан, Гиппонакт и др.). 4. Происхождение древнегреческой прозы (Мифография, логография и историография). 5. Рождение жанра художественной новеллы в эпоху классики 6. Древнегреческая драма и произведения драматических поэтов. 7. Эллинистический роман 8. Особенности развития, тематики и отображения исторической действительности в поэзии и прозе Древнего Рима. 9. Основные тенденции и закономерности развития литературы Древней Греции

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества	1			2	3

2.	Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции	1	1		2	4
3.	Культура Минойского Крита	1	1		3	5
4.	Культура Ахейской Греции	2	2		3	7
5.	Культура Греции в эпоху «тёмных веков» (Гомеровский период).	2	2		4	6
6.	Культура Греции эпохи архаики и классики	2	2		6	10
7.	Культура эпохи эллинизма	1	1		6	8
8.	Культура Древнего Рима	1	2		6	9
9.	Культура Рима эпохи Республики	1	1		4	6
10	Культура Рима в эпоху империи	1	1		4	6
11	Заключение. Всемирно историческое значение культуры древнеримской цивилизации	1	1		4	6
	Итого:	14	14		44	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины студенты должны опираться, прежде всего, на лекционный курс, так как современных учебников и пособий по нему до сих пор нет. Можно использовать основную и дополнительную литературу по рекомендации преподавателя.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина ; Андреева И. А. ; Бородина С. Д. ; Воскресенская Н. О. ; Квасов А. С. — 2-е изд., стерео-тип. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 598 с. — (Cogito ergo sum).— URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 > (Дата обращения: 01.05.2018).
2	Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов вузов / А.П. Садохин. – М.: Юнити – Дана, 2013. – 495 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Андреев Ю.В. Поэтика мифа и проза истории. Л.: Наука, 1991.- 256 с.
4.	Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб.: Алетейя, 1998.- 400 с.
5.	Античная Греция. Т. 1./ Под ред. Е.С. Голубцовй. М.: Наука, 1983.-423 с.
6.	Античная Греция. Кн. 2./ Под ред Е.С. Голубцовой. М.: Наука, 1983.- 383 с.
7.	Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М.: Детская л-ра, 1988.-
8.	Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.: Евразия, 1995.-267 с.
9	История Древней Греции./Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко, В.И. Кузицин, Л.П. Маринович/ Под ред. В.И Кузицина. М.: Высш. Шк, 2000.- 399 с.
10	История Древнего Рима/Под ред. В.И. Кузицина. М.: Высш. Шк., 2000.- 383 с.
11	Немировский А.И.История Древнего мира. Античность. Кн. 1. М.:Владос, 2000.-448 с.
12	Немировский А. И. История Древнего мира античность. Кн.2. М.:Владос, 2000.-448 с.
13	Колобов А.В., Гуцин В.В., Братухин А.Ю. Античная мифология в историческом контексте. СПб.: Алетейя,2004.- 393 с.
14	Культура Древнего Рима. Т.1/Под ред. Е.М. Штаерман. М.: Наука, 1985.- 363 с.
15	Культура Древнего Рима. Т. 2./Под ред. Е.М. Штаерман. М.: Наука, 1985.- 393 с.
16	Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.: Просвещение, 1990.- 443 с.
17	Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: РОССПЭН. 2004.-647 с.
18	Немировский А.И. Нить Ариадны. М.: Мысль, 1983.- 317 с. (3-е изд. 2005)
19	Писаревский Н.П. От Ворот Иштар до Пропилеев(В мире художественной культуры Древнего Востока и атичной Греции). Воронеж: Изд-во ВГУ, 1997. – 267 с.
20	Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. М.: Искусство. М., 1977.-327 с.
21	Полевой В.М. Искусство Греции. М.: Искусство, 1988. – 479 с.
22	Савельев А.Г. Культура Древней Греции. Учебное пособие. М.: АСТ, 2008. – 129 с.
23	Суриков И.Е., Ленская В.С., Соломатина Е.И., Таруташвили Л.И. История и куль-тура Древней Греции/ Под общ. ред. И.Е. Сурикова. М.: РОССПЭН,
24	Суриков И.Е. Полис, логос, космос: мир глазами эллина. Категории древнегреческой культуры / И.Е. Суриков .— Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2012 .— 300 с. — ISBN 978-5-91244-095-3 .— URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224356 (Дата обращения: 01.05.2018).

25	Суриков И.Е. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков ; Ленская В. С. ; Соломатина Е. И. ; Таруашвили Л. И. — Москва: Языки славянской культуры, 2009 .— 793 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6 .— URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73426 (Дата обращения: 01.05.2018).
26	Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М.: Высш. Шк.,1999. — 527 с.
27	Фёдорова Е.В. Мифы и реальности Древней Греции. М.: Мир книги, 2005. — 286 с.
28	Шифман И.Ш. Библейское и античное восприятие мирового порядка // Древний Восток и Атичная цивилизация. Л.; Наука, 1989. С. 40-47.
29	Эллинизм: экономика, политика, культура/Под ред. Е.С. Голубцовой. М.: Наука, 1990.- 863 с.
30	Этрусски. Быт. Религия. Культура/ Под ред. Ф. Деке и Э.Д. Фролова. СПб: Алетейя, 2006.-392 с.
31	Ярхо В.Н. Греческая трагедия и её время. М.: РОССПЭН, 2010.- 379 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Коллекция электронных ресурсов по истории с библиотекой исторических источников: Древний мир / Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm (Дата обращения: 01.05.2018).
2.	Библиотекосведение - URL: https://lib.vsu.ru/zgate?lnit+lib.xml,simple.xsl+rus (Дата обращения: 01.05.2018).
3.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (Дата обращения: 01.05.2018).
4.	ЭБС Университетская библиотека URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723 (дата обращения: 01.05.2018).
5.	История. Археология. Этнология: база данных: hist. – URL: http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe (дата обращения: 01.05.2018).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2 - е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА - М, 2017 [Электронный ресурс].— URL:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556 (Дата обращения: 01.05.2018).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в)» программы.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедиа-проектор Epson EB-X12, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6", экран настенный;

Мебель, проектор Nec M271X, экран настенный для проектора, ноутбук ASUS;
 Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	Знать: базовую историческую информацию по истории античной культуры; методы анализа исторической информации памятников материальной, духовной и художественной культуры; принципы использования основных памятников и отображённой в них исторической информации для практических нужд.	1. Введение. 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции 11. Заключение.	устный опрос
	Уметь: применять базовую историко-культурную и историческую информацию по истории культуры Древней Греции и Рима в научно - исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности	1. Введение. 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции 3. Культура Минойского Крита 4. Культура Ахейской Греции 7. Культура эпохи эллинизма 8. Культура Древнего Рима 9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху империи 11. Заключение.	устный опрос, доклад
ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	знать: основные памятники и закономерности возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древней Греции и Рима, механизмы отображения в них исторической действительности и степень её исторической достоверности, закодированной в памятниках культуры разнотипных обществ Древней Греции и Рима, общее и особенное в их мировоззренческой основе и формах.	1. Введение. 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции 3. Культура Минойского Крита 8. Культура Древнего Рима 9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху империи 11. Заключение.	устный опрос, доклад

	уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения истоков, источников, движущих сил и закономерностей исторического развития культуры вообще, материальной, художественной и духовной, в частности.	1. Введение. 2. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции 10. Культура Рима в эпоху империи 11. Заключение.	устный опрос, доклад
	владеть: навыками поиска информации для анализа разнотипных и разновременных памятников культуры античной цивилизации для объяснения исторической обусловленности принципиальных особенностей культуры Древней Греции и Рима особенностью их исторического развития, включая место античной культуры как в историческом развитии синхронных по времени древних обществ Средиземноморья и Древнего Востока, так и в историческом объяснении форм их генезиса и упадка, воздействия на современную цивилизацию человечества.	3. Культура Минойского Крита 4. Культура Ахейской Греции 5. Культура Греции в эпоху «тёмных веков» (Гомеровский период). 6. Культура Греции эпохи архаики и классики 7. Культура эпохи эллинизма 8. Культура Древнего Рима 9. Культура Рима эпохи Республики 10. Культура Рима в эпоху империи 11. Заключение.	устный опрос, доклад
Промежуточная аттестация			КИМ №№ 1-22 (вопросы приведены ниже, см. 19.3.1); реферат (печень тем рефератов см. 19.3.2)

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, базовой исторической информации по истории античной культуры, основных памятников и закономерностей возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древней Греции и Рима;

2) умение связывать теорию с практикой;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Зачтено:

Обучающийся демонстрирует глубокие и разносторонние знания программного материала курса «Культура античного мира», методов анализа исторической информации памятников материальной, духовной и художественной культуры, основных памятников и закономерностей возникновения, развития и упадка культуры обществ и

государств Древней Греции и Рима, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть причинно-следственные связи исторических явлений.

Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание программного материала, методов анализа, основных закономерностей закономерности возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древней Греции и Рима, не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

Контрольно-измерительный материал № ___1___

1. Культура как научное понятие и его основные уровни
2. Культура Древнего Рима, рождение европейской цивилизации: рецепции и преемственность.

Контрольно-измерительный материал № ___2___

1. Основные закономерности развития античной культуры.
2. Христианство и римская культура Поздней империи.

Контрольно-измерительный материал № ___3___

1. Культура, труд и мышление в Древней Греции.
2. Римская литература и её основные жанры.

Контрольно-измерительный материал № ___4___

1. Античный миф и его специфика.
2. Архитектура и изобразительное искусство императорского Рима

Контрольно-измерительный материал № ___5___

1. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Республики в Риме.
2. Архитектура и изобразительное искусство императорского Рима

Контрольно-измерительный материал № ___6___

1. Памятники письменности и изобразительное искусство Древней Италии.
2. Архитектура и изобразительное искусство императорского Рима

Контрольно-измерительный материал № ___7___

1. Экономическая социальная природа культуры античного полиса.
2. Культура этрусков.

Контрольно-измерительный материал № ___8___

1. Принципиальное различие основ и факторов развития художественной культуры Древнего Востока и античной Греции.
2. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры.

Контрольно-измерительный материал № ___9___

1. Почему на почве античной Греции в мировоззрении ее гражданского населения только и мог произойти переход от мифа к истории?

2. Греческая скульптура эпохи классики как зеркало представлений об идеальном гражданине.

Контрольно-измерительный материал № ___10___

1. Мироощущение населения Эгеиды и Балканской Греции на рубеже III-II тыс. до н.э. в отражении памятников художественной культуры.
2. Греческая скульптура эпохи архаики и причины ее стилистических особенностей.

Контрольно-измерительный материал № ___11___

1. Художественная культура и изобразительное искусство Кикладской культуры (Наксос, Керос-Сирос).
2. Эсхил, Софокл, Эврипид – великие трагики Древней Эллады..

Контрольно-измерительный материал № ___12___

1. Стили художественной росписи древнегреческой керамики.
2. Эсхил, Софокл, Эврипид – великие трагики Древней Эллады.

Контрольно-измерительный материал № ___13___

1. Греческая скульптура эпохи архаики и причины ее стилистических особенностей.
2. Художественная мысль, культура и изобразительное искусство Мinoisкого Крита.

Контрольно-измерительный материал № ___14___

1. Проблема «минойского матриархата» в отражении фресковой живописи Мinoisкого Крита.
2. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры.

Контрольно-измерительный материал № ___15___

1. Фрески Акротири (о. Фера) и их познавательные возможности. Энкаустика.
2. Что стремились показать классики греческой трагедии Эсхил, Софокл и Еврипид?

Контрольно-измерительный материал № ___16___

1. Художественная культура Ахейской Греции и ее особенности. Энкаустика.
2. Греческая драма, этимология слова и ее жанры?

Контрольно-измерительный материал № ___17___

1. Архитектурные понятия конструкции греческого театра в эпоху классики. Энтасис.
2. Греческая вазапись геометрического стиля..

Контрольно-измерительный материал № ___18___

1. Рождение эпической поэзии в античной Греции и ее отражение в памятниках изобразительного искусства «темных веков» греческой истории.
2. Древнегреческий театр и общественная жизнь

Контрольно-измерительный материал № ___19___

1. Художественная культура античной Греции в эпоху классики.
2. Особенности культуры в эпоху эллинизма.

Контрольно-измерительный материал № ___20___

1. Что такое калокагатия? Почему принципы Красоты и Гармонии выступали непременным условием самоощущения и представлений о человеческом достоинстве у античного грека?

2. Научная поэзия и эллинистический роман.

Контрольно-измерительный материал № 21

1. Эллинистическая историография.
2. Особенности идеального гражданина в общественном сознании античной Греции..

Контрольно-измерительный материал № 22

1. Рождение исторической мысли и историографии в Древней Греции.
2. Вазопись чернофигурного стиля её сюжеты и идеология.

19.3.2. Перечень тем рефератов

1. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции.
2. О новейших подходах к изучению истории культуры античной цивилизации.
3. Древнегреческая вазопись как история, отражённая образах мифологии и реалиях действительности.
4. Художественная культура Эгеиды IV – первой половины III тыс. до н.э.
5. Художественная культура Египта додинастического периода и эпохи Раннего царства.
6. Художественная культура Архаической Греции.
7. Эволюция исторических, социальных и эстетических принципов архаической вазописи.
8. Культурный переворот в художественной культуре архаической Греции.
9. Культура эпохи эллинизма
10. Всемирно-историческое значение древних цивилизаций и их культуры.
11. Культура, её место и историческая роль в истории античного общества.
12. Культура Минойского Крита
13. Иконографические памятники Минойского Крита о морском деле и мореплавании у островного населения в эпоху бронзы.
14. Культура Ахейской Греции
15. Соотношение социального и этнического факторов в культуре Микенской Греции.
16. Греческая драма как зеркало политической борьбы в Афинах 40-х- 30-х гг. V в. до н.э.
17. Эллинистический портрет.
18. Ментальность римского мировоззрения и картины мира в отражении произведений живописи I в. до н.э. – I в. н.э.

19.3.3. Перечень тем докладов

1. «Минойский дворец»

Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира: Искусство Древней Греции II тысячелетия до н. э. М., 1999.

Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. СПб., 2001.

2. «Микены и шахтные гробницы»

Бартонек А. Златообильные Микены. М., 1991.

Ленцман Я.А. Рабство в Микенской и Гомеровской Греции. М., 1963.

Тейлор У. Микенцы. М., 2003

Фор П. Повседневная жизнь Греции во времена Троянской войны. М., 2004.

Штоль Г. Шлиман. ЖЗЛ. М., 1965.

3. «Минойские и микенские фрески

Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира: Искусство Древней Греции II тысячелетия до н. э. М., 1999.

4. Троянская война

Блеген К. Троя и троянцы. Боги и герои города-призрака. М., 2002.

Вуд М. Золото Трои. М., 2010.

Клейн Л.С. Анатомия «Илиады». СПб., 1998.

5. Культурный переворот в Греции VIII–V вв. до н. э.

Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н. э. Л., 1985.

6. Культурное влияние Востока на Архаическую Грецию

Яйленко В.П. Архаическая Греция и Ближний Восток. М., 1990.

7. Культура Ионии XI–VI вв. до н.э.

Лаптева М. Ю. У истоков древнегреческой цивилизации. Иония XI–VI вв. до н. э. СПб., 2009.

8. Греческая религия

Зайцев А.И. Греческая религия и мифология. СПб., 2005.

Кулишова О. В. Дельфийский оракул в системе античных межгосударственных отношений (VII - V вв. до н. э.). СПб., 2001.

Брод У. Дельфийский оракул. М., 2007.

Нильссон М. П. Греческая народная религия. СПб., 1998.

Сисс Дж., Детьен М. Повседневная жизнь греческих богов. М., 2003.

9. Олимпийские игры

Шанин Ю.В. Олимпия. История античного атлетизма. СПб., 2001.

10. Греческий классический храм

Брунов Н. И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. — М.: Искусство, 1972.

Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — С. 31. — 264 с.

Маринович Л. П., Кошеленко Г. А. Судьба Парфенона. — М.: Языки русской культуры, 2000. — 352 с.

11. Комедия Аристофана «Плутос»

Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.

Кулишова О. В. Античный театр: организация и оформление драматических представлений в Афинах V в. до н.э. СПб., 2014.

12. Влияние этрусской цивилизации на Рим

Немировский А. И. Идеология и культура раннего Рима. Воронеж, 1964.

13. Римская религия и жречество

Жреческие коллегии в Раннем Риме. М, 2001.

Шайд Дж. Религия римлян. М., 2006.

14. Особенности Римской цивилизации

Сергеенко М.Е. Простые люди Древней Италии. М., 1964.

Федорова Е.М. Императорский Рим в лицах. М., 1979.

Грант М. Цивилизация Древнего Рима. М., 2003.

Чернышов Ю.Г. Социально-утопические идеи и миф о «золотом веке» в древнем Риме. Часть II. Ранний принципат. Новосибирск, 1994.

15. Культура Боспорского царства в римское время

Античные государства Северного Причерноморья. М., 1984.

Сапрыкин С.Ю. Боспорское царство на рубеже двух эпох. М., 2002.

Молев Е.А. Эллины и варвары. На северной окраине античного мира. М., 2003.

Критерии оценки реферата

"Отлично" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Реферат сдан вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Привлечен и полностью верно оформлен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

"Хорошо" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат сдан вовремя, либо подвергался коррекции обучающимся после выставления оценки с целью повышения оценки. Реферат полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Привлечен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, однако имеются незначительные погрешности в библиографическом оформлении (1 тип ошибок в каждой записи, либо 1-2 типа ошибок в менее 50% записей). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Привлечен минимально необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, либо имеются погрешности в библиографическом оформлении (не более 1 ошибки в каждой записи). Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

"Неудовлетворительно" - обучающийся не продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части не раскрывает тему, цель работы не выполнена, поставленные в ней задачи не достигнуты, либо достижение цели и задач не привело к раскрытию темы в силу неспособности обучающегося верно сформулировать их. Привлечен недостаточный для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, и/или имеются существенные ошибки в библиографическом оформлении (более 2 ошибок в каждой записи). Работа отвечает менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

Критерии оценки устного ответа

"Отлично" - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет

введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

Критерии оценки доклада

- оценка «отлично» выставляется студенту, если полно раскрыта тема доклада с использованием основной и дополнительной литературы, представлена презентация;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема доклада в целом раскрыта с использованием основной литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если содержание доклада, раскрыто без должной полноты без использования основной литературы.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): *устного опроса, докладов*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено». Критерии оценивания приведены выше.