


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

22.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.09 Культура Древнего Востока

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки/специализации:** история
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Писаревский Николай Петрович, д.и.н., доцент, e-mail: pisarevskiy1@rambler.ru, исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира.
- 7. Рекомендована:** кафедрой археологии и истории древнего мира, протокол № 11 от 21.06.2018 г.
- 8. Учебный год:** 2018-2019, 2019-2020 **Семестр:** 2, 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение курса «Культура Древнего Востока» имеет целью наделить студентов базовыми знаниями в области древневосточной культурной истории, акцентируя внимание на процессах происхождения и развития древневосточных цивилизаций. Особое внимание уделяется восточному наследию в современной цивилизации.

Задачи курса:

- привить студентам навыки работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- научить готовить обзоры, аннотации, рефераты по тематике курса;
- усвоить знания о важнейших событиях, процессах и явлениях культурной истории Древнего Востока;
- усвоить навыки работы с различными историческими источниками.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего профессионального образования по направлению подготовки 41.03.03 Востоковедение и африканистика (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть этого цикла, дисциплины по выбору. Приступая к изучению данной дисциплины, обучающиеся должны иметь теоретическую подготовку по дисциплине «всеобщая история» в рамках программы среднего образования. Она изучается параллельно с университетскими курсами: «История первобытного общества», «История Древнего Востока», «Археология» и предшествует дисциплинам «История Древней Греции и Рима» и «Культура античного мира».

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы исторических знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: что такое культура как слово, научное понятие, исторический процесс, объект и предмет специальной научной дисциплины Уметь: использовать методы культурно - исторического объяснения для формирования мировоззренческой позиции Владеть: методикой использования полученных знаний при решении профессиональных задач
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития культуры обществ Древнего Востока; Уметь: использовать знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться в явлениях и собы-

		<p>тиях в истории развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Владеть: навыками анализа различных типов памятников материальной художественной и духовной культуры Древнего Востока, включая их историческое объяснение.</p>
ОПК-1	<p>способность решать задачи в профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>знать: современные теории происхождения и исторического развития культуры</p> <p>уметь: использовать современные информационные технологии по теме.</p> <p>Владеть: навыками поиска информации по истории культуры обществ Древнего Востока в библиотеках</p>
ПК-1	<p>способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p>	<p>Знать:</p> <p>базовый материал основных учебных дисциплин: всеобщей истории, истории мировой и отечественной культуры; основные исторические факты, закономерности и процессы развития культуры; теоретико-методологические проблемы исторических исследований в области истории культуры обществ Древнего Востока.;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические знания и знание теоретико-методологических проблем истории мировой культуры; способностью к их критическому анализу, оценке и самостоятельному использованию.</p>
ПК-2	<p>способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии</p>	<p>Знать:</p> <p>базовый материал основных учебных дисциплин по истории культуры Древнего Востока: археология, этнология и социальная антропология</p> <p>Уметь:</p> <p>применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть:</p>

		<p>способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории культуры в области археологии Древнего Востока, этнологии и этнографии.</p>
ПК-5	<p>способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p>Знать: базовый материал основных исторических дисциплин, движущие силы и закономерности исторического процесса исторического развития общества и его культуры на Древнем Востоке; специфику различных культур, основные проблемы социокультурной ситуации в обществах Древнего Востока, специфику полиэтнической среды, особенности межэтнической коммуникации; основные концепции развития исторического процесса</p> <p>Уметь: применять эти базовые знания в научно - исследовательской, образовательной, культурно - просветительской, экспертно-аналитической, организационно - управленческой деятельности; использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы, сформировавшиеся в рамках социально-экономических наук; выделять общее и особенное в развитии исторического процесса</p> <p>Владеть: способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, в том числе и в области развития культуры обществ Древнего Востока; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации обществ</p>
ПК-6	<p>способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию</p>	<p>Знать: базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации</p> <p>Уметь: применять базовую историческую информацию в научно - исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики</p>

ПК-8	- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>знать: основные памятники и закономерности возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древнего Востока, механизмы отображения в них исторической действительности и степень её исторической достоверности, закодированной в памятниках культуры разнотипных обществ Древнего Востока, общее и особенное в их мировоззренческой основе и формах.</p> <p>уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения истоков, источников, движущих сил и закономерностей исторического развития культуры вообще, материальной, художественной и духовной, в частности..</p> <p>владеть: навыками сравнительно-исторического анализа разнотипных и разновременных памятников культуры Древнего Востока для объяснения исторической обусловленности принципиальных особенностей культуры Древнего Востока особенностью исторического развития обществ её творцов и создателей, включая место Культуры Древнего Востока как в историческом развитии синхронных по времени древних обществ Средиземноморья и античной цивилизации, так и в историческом объяснении форм её генезиса и упадка, воздействия на современную цивилизацию человечества.</p>
------	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом)
— 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации *зачет*

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			2 сем.	3 сем.
Аудиторные занятия	36	12	36	36	
в том числе:					
лекции	18		18	18	
практические	18	12	18	18	

лабораторные					
самостоятельная работа	36		36	36	
Итого:	72	12	72	72	
форма промежуточной аттестации	зачет		зачет		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Вводная лекция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как научное понятие 2. Понятие «художественная культура» древнего мира и его уровни. 3. Законы развития культуры и её исторические закономерности. 4. Объект, предмет и хронологические рамки курса.
1.2	Исторические условия возникновения художественной культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественно-географические и социально-экономические предпосылки, причины и время зарождения художественной культуры. 2. Труд, мысль, восприятие, представление и их отображение в художественной деятельности общества на переходном этапе от первобытности к цивилизации. 3. Основные черты мировоззрения общества на стадии перехода от первобытности к ранним цивилизациям и их отображение в памятниках материальной, художественной и духовной культуры. 4. Древний Ближний Восток как историко-географическое понятие. 5. Особенности социально-экономического и политического развития и его модели в Месопотамии, Восточном Средиземноморье и долине Нила. 6. Историческая закономерность обусловленности и ментальности форм, идей, гносеологии и рецепций художественной культуры и художественной деятельности у населения Древнего Ближнего Востока.
	Культура Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Египет как историко-географическое понятие. 2. Исторические условия и влияние их специфики на формирование художественной культуры. 3. Периодизация памятников художественной культуры. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Оптимизм как определяющая черта египетского мировоззрения, его причины и отражение в памятниках художественной культуры.

	Культура Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Месопотамия как историко-географическое понятие. 2. Исторические условия и влияние их особенностей на формирование художественной культуры. 3. Периодизация истории и памятников художественной культуры. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Пессимизм как определяющая черта мировоззрения населения Месопотамии, его историческая обусловленность и отражение в памятниках художественной культуры
	Культура Древней Малой Азии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество. 2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности. 3. Периодизация памятников художественной культуры. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры и историческое значение.
2. Практические занятия		
2.1	Египетские сказки и повести как источник по истории Древнего Египта Старого, Среднего и Нового царств.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки, источники и исторические условия зарождения литературы Египта и её отдельных жанров 2. Предмет и объект египетских повестей и сказок, жанровое разнообразие и тенденции объяснения отношений в обществе, включая определение причинно-следственных связей 3. Мир египетских сказок и повестей как порождение особого типа мировосприятия, специфического мышления и мифо-поэтического сознания. 4. Исторические факты и лица египетских сказок
2.2	Папирус Весткар как источник о взаимоотношениях мира богов и людей в общественном сознании Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мифопоэтическое сознание как концепт и его познавательные возможности 2. Проблемы типологии и форм представлений древних египтян Старого и Среднего царств об окружающей действительности в отечественной и зарубежной историографии 3. Сюжеты и образы текстов папируса Весткар 4. Содержание и интерпретация текстов папируса Весткар 5. Цикл сказок о Хуфу и чародеях 6. Личность рассказчиков и их истории (о фараоне Хуфу, Джедефра и др.) 7. Морально-этический аспект сказок и их сугге-

		<p>8. Из чего складывался оптимизм мировоззрения древних египтян</p>
2.3		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические и историко-приключенческие повести Египта эпохи Среднего и Нового царства 2. Исторические условия изменений в мировоззрении населения Среднего и Нового царств 3. Сказка о правде и Кривде как отображение происшедших в обществе и общественной психологии изменений 4. Сказка о потерпевшем кораблекрушение и её образы 5. Секененра и Апопи: исторический факт и художественный вымысел 6. Путешествие Уну-Амона в Библии: между фактом и вымыслом. Художественная литература Египта и исторические реалии Восточного Средиземноморья конца II тыс. до н.э.
2.4	Эпос о Гильгамеше как источник по истории идеологии и культуры Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема происхождения эпоса 2. Версии эпоса, степень их сохранности, сюжет, фабула, картины повествования и их информативность 3. Историчность личности Гильгамеша и социально-экономические реалии II РД периода в истории Месопотамии 4. Отображённость в эпосе картин жизни и отношений в обществе Урука, 5. Человек и его статус по данным эпической поэмы, взаимоотношения с природой, и обществом 6. Боги эпоса о Гильгамеше и пантеон шумеро-аккадских религии и культов 7. Естественно-географическая и историческая обусловленность предметно-чувственного восприятия окружающей действительности 8. Исторические условия складывания негативных оценок взаимоотношений человека с миром богов 9. Основы, причины и структурная обусловленность пессимистического типа мировоззрения у населения Древней Месопотамии и Передней Азии в целом
2.5	Месопотамские плачи и исторические хроники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Человек в культуре Древней Месопотамии по данным «Плача Лугальзагеси». 2. Человек и мир природы. 3. Человек и мир вещей 4. Человек и мир людей 5. Человек и древневосточное государство как «царственность» по данным «Царских списков» и «Плачей по Уру, Уруку» и т.п. 6. Человек и мир богов Месопотамии в «Хождении Инанны в преисподнюю»

		<p>7. «Идеальный» человек Месопотамской культуры в отражении пословиц, поговорок и жанра басни</p> <p>8. Художественные трактовки исторической реальности в литературе и поэзии Древней Месопотамии..</p>
2.6	Литературные произведения Ветхого Завета	<p>1. Ветхий Завет как памятник письменности, языка, литературы, религиозных, исторических представлений и исторический источник</p> <p>2. Пятикнижие</p> <p>3. Структура текстов Ветхого Завета</p> <p>4. Исторические книги Ветхого завета</p> <p>5. Ветхозаветные писания</p> <p>6. Книги пророков</p> <p>7. Человек мира Ветхого Завета и бог</p> <p>8. «Идеальный» образ мужчины и женщины в Ветхом Завете</p> <p>9. Ветхий Завет и история.</p>
2.7.	Культура Древней Малой Азии	<p>1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество.</p> <p>2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности.</p> <p>3. Периодизация памятников художественной культуры.</p> <p>4. Архитектура.</p> <p>5. Изобразительное искусство.</p> <p>6. Письменность и литература.</p> <p>7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры и историческое значение.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества	1	1		2	
2.	Исторические условия возникновения культуры	1	4, из них 2 в интерактивной форме		4	
3.	Культура Древнего Востока как общеисторический тип культуры	1	4, из них 2 в интерактивной форме		6	
4.	Культура Древнего Египта	5	3, из них 3 в интерак-		8	

			тивной форме			
5.	Культура Древней Месопотамии	5	3, из них 3 в интерактивной форме		8	
6.	Культура Древней Малой Азии	4	2, из них 2 в интерактивной форме		6	
7.	Заключение	1	1		2	
Итого:		18	18		36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

1. Логическое построение изучаемого материала.
2. Установление межпредметных связей.
3. Критическое восприятие концепций различных научных школ
4. Критический анализ и использование базовой исторической информации

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина ; Андреева И. А. ; Бородина С. Д. ; Воскресенская Н. О. ; Квасов А. С. — 2-е изд., стереотип. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 598 с. — (Cogito ergo sum).— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.
2	Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов вузов/ А.П. Садохин. – М.:Юнити – Дана, 2013. – 495 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Антонова Е.В. Первые храмы Месопотамии Формирование традиции культового строительства на территории Месопотамии в дописьменную эпоху. СПб.: Алетейя, 2006.- 234 с.
4	Афанасьева, В.К. Искусство Древнего Востока / В.К. Афанасьева ; Луконин В. Г. ; Померанцева Н. А. — Москва : Государственное издательство "Искусство", 1976 .— 366 с. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202>.
5	Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб.-Краснодар: ПИКб 2004.-275 с.
6	Дмитриева Н.А. Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. М.: Искусство, 1988.- 265 с.
7	Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М.:Евразия, 1990.-453 с.
8	История Древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2004-318 с.

9	История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 1. Месопотамия/Под ред. И.М. Дьяконова. М.: Наука. 1983.- 534 с.
10	История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 2. Египет и Восточное Средиземноморье – М. : Наука, 1986. – 572 с.
11	История Древнего мира. Восток. Греция. Рим / И.А. Ладыгин, А.А. Немировский, С.В. Новиков и др. М.: АСТ, 2010.- 576 с.
12	Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет / Л. Леви-Брюль. – СПб. : Европейский дом, 2002. – 399 с.
13	Леви-Строс К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М. : Академический проект, 2008. – 554 с.
14	Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: АСТ, 2004.- 589 с.
15	Писаревский Н.П. От Ворот Иштар до Пропилеев. В мире художественной культуры Древнего Востока и античной Греции. Воронеж: изд-во ВГУ. 2007.-- 351 с.
16	Саггс Г. Вавилон и Ассирия Быт. Религия. Культура. М.: Роспэн, 2004.– 575 с.
17	Страна Хань. Очерки о культуре древнего Китая. — Ленинград : Государственное Издательство Детской Литературы, 1959. — 312 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212418 >.
18	Древний Египет. Энциклопедия. М. : АСТ, 2005. – 553 с.
19	Крамер С. Шумеры. Первая цивилизация на Земле. М.: ЗАО Центрполиграф, 2009.- 383 с.
20	Фарингтон К. Библейский мир. М.: ТД «Изд-во Мир книги», 2006.-192 с.
21	Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М.: Центрполиграф, 1996.- 317 с.
22	Бергман С. Месопотамия. Энциклопедический справочник. М.: Центрполиграф, 2007.- 468 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
23	Каталог ЗНБ ВГУ – URL: https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus
24	Библиотековедение - URL: https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus
25	Труды работников ВГУ - URL: https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus ;
26	ЭБС Университетская библиотека URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Эл. Ресурсы: История мировых цивилизаций: Учебное пособие / Под науч. ред. Г.В. Драча, 8 - ое изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА - М., 2016 [Электронный ресурс]. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351
2	Шкабура Е.А.Р. Мировая культура и искусство. М., 2014. -107 с.
3	Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учебник для студентов учреждений высшего образования. М.,2013. -384 с.
4	А.В. Мишина А.В., Явгильдина З.М. Мировая художественная культура. Казань, 2014 [Электронный ресурс] URL: http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=1351

5	Куренышева Е.П. История цивилизаций мира. М.; Прометей, 2013 [Электронный ресурс]. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223894.html
6	Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока. Таганрог, 2010. – 222 с.
7	Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока. Учебно-методическое пособие / Петракова А.Е. - Спб.: "СПб КО", 2010. URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_quer=12397&ln=ru
8	Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская - М.: ИДВ РАН, 2009. - 240 с. URL: http://znanium.com/bookread.php?book=357366

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2 - е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА - М, 2017 [Электронный ресурс].
URL:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Типовое оборудование аудитории
2. Мультимедийное оборудование
3. компьютерный зал, мультимедийные средства, Зональная библиотека ВГУ.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции	ФОС*
ОК-1 способность использовать основы исторических знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: что такое культура как слово, научное понятие, исторический процесс, объект и предмет специальной научной дисциплины	1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 4. Культура Древнего Египта 5. Культура Древней Месопотамии 6. Культура Древней Малой Азии 7. Заключение	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: использовать методы культурно - исторического объяснения для формирования мировоззренческой позиции		

	<p>Владеть: методикой использования полученных знаний при решении профессиональных задач</p>		
<p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития культуры обществ Древнего Востока;</p>	<p>1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 2. Исторические условия возникновения культуры 3. Культура Древнего Востока как общеисторический тип культуры 4. Культура Древнего Египта</p>	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>
	<p>Уметь: использовать знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться в явлениях и событиях в истории развития общества для формирования гражданской позиции</p>		
	<p>Владеть: навыками анализа различных типов памятников материальной художественной и духовной культуры Древнего Востока, включая их историческое объяснение</p>		
<p>ОПК-1 способность решать задачи в профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>знать: современные теории происхождения и исторического развития культуры</p>	<p>1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 4. Культура Древнего Египта 5. Культура Древней Месопотамии 6. Культура Древней Малой Азии 7. Заключение</p>	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>
	<p>уметь: использовать современные информационные технологии по теме</p>		
	<p>Владеть: навыками поиска информации по истории культуры обществ Древнего Востока в библиотеках</p>		

ПК-1 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Знать: базовый материал основных учебных дисциплин: всеобщей истории, истории мировой и отечественной культуры; основные исторические факты, закономерности и процессы развития культуры; теоретико-методологические проблемы исторических исследований в области истории культуры обществ Древнего Востока.;	1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 5. Культура Древней Месопотамии 6. Культура Древней Малой Азии 7. Заключение	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности		
	Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические знания и знание теоретико-методологических проблем истории мировой культуры; способностью к их критическому анализу, оценке и самостоятельному использованию		
ПК-2 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	Знать: базовый материал основных учебных дисциплин по истории культуры Древнего Востока: археология, этнология и социальная антропология	1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 2. Исторические условия возникновения культуры 7. Заключение	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности		

	<p>Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории культуры в области археологии Древнего Востока, этнологии и этнографии.</p>		
<p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p>Знать: базовый материал основных исторических дисциплин, движущие силы и закономерности исторического процесса исторического развития общества и его культуры на Древнем Востоке; специфику различных культур, основные проблемы социокультурной ситуации в обществах Древнего Востока, специфику полиэтнической среды, особенности межэтнической коммуникации; основные концепции развития исторического процесса</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 2. Исторические условия возникновения культуры 3. Культура Древнего Востока как общеисторический тип культуры 4. Культура Древнего Египта 5. Культура Древней Месопотамии 6. Культура Древней Малой Азии 7. Заключение 	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>
	<p>Уметь: применять эти базовые знания в научно - исследовательской, образовательной, культурно - просветительской, экспертно-аналитической, организационно - управленческой деятельности; использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы, сформировавшиеся в рамках социально-экономических наук; выделять общее и особенное в развитии исторического процесса</p>		

	<p>Владеть:</p> <p>способностью понимать движущие силы изакономерности исторического процесса, в том числе и в области развития культуры обществ Древнего Востока; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации обществ</p>		
<p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию</p>	<p>Знать:</p> <p>базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации</p>	<p>1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества</p> <p>2. Исторические условия возникновения культуры</p> <p>3. Культура Древнего Востока как общеисторический тип культуры</p> <p>7. Заключение</p>	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>
	<p>Уметь:</p> <p>применять базовую историческую информацию в научно - исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p>		
	<p>Владеть:</p> <p>способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики</p>		
<p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p>	<p>знать: основные памятники и закономерности возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древнего Востока, механизмы отображения в них исторической действительности и степень её исторической достоверности, закодированной в памятниках культуры разнотипных обществ Древнего Востока, общее и особенное в их мировоззренческой основе и формах.</p>	<p>2. Исторические условия возникновения культуры</p> <p>3. Культура Древнего Востока как общеисторический тип культуры</p> <p>7. Заключение</p>	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>

	<p>уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения истоков, источников, движущих сил и закономерностей исторического развития культуры вообще, материальной, художественной и духовной, в частности.</p>		
	<p>владеть: навыками сравнительно-исторического анализа разнотипных и разновременных памятников культуры Древнего Востока для объяснения исторической обусловленности принципиальных особенностей культуры Древнего Востока особенностью исторического развития обществ её творцов и создателей, включая место Культуры Древнего Востока как в историческом развитии синхронных по времени древних обществ Средиземноморья и античной цивилизации, так и в историческом объяснении форм её генезиса и упадка, воздействия на современную цивилизацию человечества</p>		
<p>Промежуточная аттестация</p>			<p>КИМ №№ 1-20 Вопросы к зачету №1-34 (вопросы приведены ниже, см. 19.3.1)</p>

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с формой его конкретного археологического и исторического проявления;
- 3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано соотнести конкретный артефакт с археологической культурой;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Зачтено:

Обучающийся демонстрирует глубокие и разносторонние знания программного материала, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть содержание поставленного вопроса.

Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание программного материала, не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Человек и мир богов в представлениях древних хеттов

Контрольно-измерительный материал № 2.

1. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
2. Человек и мир людей в отображении хеттской скульптуры

Контрольно-измерительный материал № 3.

1. Основные закономерности развития древневосточных культур.
2. Литература, летописи и поэзия в хеттском обществе.

Контрольно-измерительный материал № 4.

1. Культура, труд и мышление .
2. Специфика изобразительного искусства древних хеттов.

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Основные качества и свойства труда, их воздействие на мышление.
2. Человек в культуре Древнего Египта.

Контрольно-измерительный материал № 6.

1. Миф как понятие.
2. Скульптура и другие пластические искусства древнего Египта

Контрольно-измерительный материал № 7.

1. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода..

Контрольно-измерительный материал № 8.

1. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко- культурное понятие.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.

Контрольно-измерительный материал № 9.

1. Приключенческая литература Египта эпохи Среднего и Нового царства. Древний Египет в период правления фараонов XII-XIII династий.
2. Пластические искусства Древней Месопотамии и развитие их тематики.

Контрольно-измерительный материал № 10.

1. . Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии

Контрольно-измерительный материал № 11.

1. Литературная проза и поэзия Древнего Египта
2. Историческая обусловленность пессимистического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 12.

1. Человек и мир богов в представлениях населения Древней Месопотамии
2. Художественные росписи гробниц Древнего Египта

Контрольно-измерительный материал № 13.

1. Египетская пирамида как архитектурный, религиозный и культурный памятник.
2. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 14.

1. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
2. Скульптура и пластические искусства хеттов.

Контрольно-измерительный материал № 15.

1. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
2. Человек в изобразительном искусстве Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 16.

1. Место и роль храма в жизни человека, мира людей в представлениях населения Древней Месопотамии.
2. Египетская книга Мёртвых.

Контрольно-измерительный материал № 19.

1. Литературная проза и поэзия Древней Месопотамии: основные жанры и качество
2. Хеттские гимны и молитвы богам как литературный жанр. Архитектура Древней Месопотамии. Что такое зиккурат?

Контрольно-измерительный материал № 20.

1. Познавательные возможности хеттских царских хроник
2. Что такое зиккурат?

Вопросы к зачёту

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
3. Основные закономерности развития древневосточных культур.
4. Культура, труд и мышление .
5. Основные качества и свойства труда, их воздействие на мышление.
6. Миф как понятие.

7. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
8. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко-культурное понятие.
9. Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии.
10. Историческая обусловленность пессимистического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месопотамии.
11. Человек и бог в представлениях населения Древней Месопотамии
12. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.
13. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
14. Место и роль храма в жизни человека, мира людей в представлениях населения Древней Месопотамии.
15. Главная эпическая поэма Древней Месопотамии и ее содержание
16. Литературная проза и поэзия Древней Месопотамии: основные жанры и качество
17. Архитектура Древней Месопотамии. Что такое *зиккурат*?
18. Пластические искусства Древней Месопотамии и развитие их тематики.
19. Человек в культуре Месопотамии
20. Древний Египет как историко-географическое и историко-культурное понятие.
21. Естественно-географические предпосылки и исторические условия возникновения и развития художественной культуры Древнего Египта
22. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
23. Египетская пирамида как архитектурный, религиозный и культурный памятник.
24. Художественные росписи гробниц Древнего Египта
25. Литературная проза и поэзия Древнего Египта
26. Приключенческая литература Египта эпохи Среднего и Нового царства.
27. Пластические искусства Древней Месопотамии и развитие их тематики.
28. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.
29. Скульптура и другие пластические искусства древнего Египта
30. Человек в культуре Древнего Египта.
31. Специфика изобразительного искусства древних хеттов.
32. Литература, летописи и поэзия в хеттском обществе.
33. Человек и мир людей в отображении хеттской скульптуры
34. Человек и мир богов в представлениях древних хеттов.

19.3.2 Перечень тем для дискуссии

Тема: «Культура, её место и историческая роль в истории государств Древнего Востока».

1. Культура как научное понятие, её генезис, формы и организация, место в системе производства и социальных отношений.
2. Естественно-географические предпосылки и исторические условия диалектики труда и мышления на переходе от первобытности к ранним формам цивилизации
3. Уровень разделения умственного и физического труда на древнем Востоке: общие тенденции и особенности.

4. Отображали или нет представления о человеческом теле какместилище души полную интегрированность человека в древневосточную локальную социальную группу (семейно-родовую общину, сельскую или городскую общину)?

5. Знаком ли древневосточному человеку феномен «человеческий характер» и воспринимал ли он себя как личность?

6. Историописание Древнего Востока и античная историография: истоки, генезис, закономерности, общее и особенное

7. Культура Древнего Востока как стимул и фактор истории мировой культуры

Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока / И.П. Вейнберг. – М.: Наука, 1986. - 208 с.

Вейнберг И.П. Рождение истории. Историческая мысль на Ближнем Востоке середины I тысячелетия до н.э / И.П. Вейнберг. М.: Наука, 1993. – 467 с.

История Древнего Востока. Зарождение и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 1. Месопотамия / Под ред. И.М. Дьяконова. М.: Наука 534 с., 1983. – 534 с.

Яковец Ю.В. История цивилизаций / Ю.В. Яковец. – М.: Владос, 1997. -352 с.

19.3.4 Комплект задач (заданий, ситуаций)

Задание 1. По каждому из приведенных ниже вопросов провести веб-квест: поиск литературы (1 наименование на русском, 1 на иностранном языке). В качестве литературы засчитываются: монографии, статьи, научные/аналитические отчеты, развернутые презентации, сборник статистических данных, видеолекция/вебинар, специализированный сетевой библиотечный ресурс.

1. Общая характеристика мировоззрения Древнего Востока.
2. Человек и мир природы
3. Человек и мир материального
4. Человек и, общество и государство
5. Человек и мир богов

Задание 2. Структурируйте информацию по социальным аспектам культуры Древнего Востока и изложите выявленные вами в источниках и специальной литературе изменения во взглядах на проблему соотношения человека и культуры с антропологической точки зрения.

Источники для подготовки:

1. История Древнего мира: Восток, Греция, Рим : [учебное пособие / И.А. Ладынин и др.] .— М. : Слово : Эксмо : Полиграфиздат, 2010 .— 575 с.
2. История Древнего Востока. Зарождение и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч.1. Месопотамия / Под ред. И.М. Дьяконова. М., 1983. -534 с.
3. Дандамаев М.А Месопотамия и Иран в VII-IV вв. до н. э. Социальные институты и идеология / М.А. Дандамаев. СПб.: Факультет филологии и искусств, 2009. - 511 с..
4. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М. 1986. -208 с.
5. Winter I. J. Art of Ancient Near East. Leiden, 2010. Vol. 1-2. – 769 p.

Задание 3. Перечислите особенности культуры Месопотамии, сделайте обобщающую таблицу.

1. История Древнего Востока. Зарождение и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 1. Месопотамия / Под ред. И.М. Дьяконова. М., 1983. – 434 с.
2. История Древнего Востока. Зарождение и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 2. // Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1988. – 623 с.
1. Айзенштадт Ш. "Осевая эпоха": возникновение трансцендентных видений и подъем духовных сословий // Ориентация – поиск: Восток в теориях и гипотезах. М., 1992.
2. Алаев Л.Б. Смутная теория и спорная практика: о новейших цивилизационных подходах к Востоку и России .. Историческая психология и социология истории. 2008. № 2. С. 87-112.
3. Белявский В.А. Вавилон легендарный, Вавилон исторический. М., 1988. – 367 с.
4. Крамер С. История начинается в Шумере. М., 2005. – 239 с.

Задание 4.

Проведите диагностику и мониторинг относительно синкретизма материальной, художественной и духовной культуры общества хеттов .

Вариант 1.

- 1.1. Каковы основные источники наших знаний о культуре хеттов?
- 1.2. Какова этно-культурная и лингвистическая природа культуры хеттов

Вариант 2.

- 1.1. Какими памятниками представлены общеиндоевропейские и месопотамские черты культуры хеттов?
2. 2. К какому типу отнести такие памятники как культовые печати, рельеф из Самалы, рельефы Богазкёя, пластику и иконографию Кара-тепе и Кюль-тепе?

Вариант 3.

- 1.1. В чём своеобразие литературных текстов и изобразительного искусства хеттов?
- 1.2. К какому литературному произведению хеттов имеет отношение фраза: «Ныне хлеб свой ешьте, и воду пейте»?

Задание 5.

Выберите одну из научных работ и проанализируйте её с точки зрения научного дискурса по проблемам истории культуры Древнего Востока.

1. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1986. – 208 с.
2. Вейнберг И. П. Историописание на Древнем Востоке. М., 1996. – 467 с.

19.3.4 Перечень тем эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. О новейших подходах к изучению истории культуры Древнего Востока в современной науке
2. Художественная культура Древнего Востока – история, отражённая в разнотипных материальных, художественных и духовных памятниках.

3. Иконографические памятники времени XVIII династии фараонов Египта и Эль-Амарнский феномен изобразительного искусства
4. Соотношение социального и этнического факторов в культуре Древнего Ближнего Востока
5. Особенности и разнообразие культуры речных, континентальных и приморских цивилизаций Древнего Востока с точки зрения ландшафтно-географических факторов к её изучению.

Антонова Е.В. Обряды и верования первобытных земледельцев Востока / Е.В. Антонова. - М: Мысль, 1990. - 337 с.

Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве / В.К. Афанасьева. - М: Наука, 1979. - 274 с.

Васильев Л.С. История религии Востока / Л.С. Васильев. - М.: Terra, 2008. - 362 с.

Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. / И.М. Дьяконов. - М.: Мысль, 1991. - 352 с.

Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии / И.С. Клочков. - М.: Искусство, 1983. - 239 с.

Перепёлкин Ю.Я. История Древнего Египта / Ю.Я. Перепёлкин. - СПб.:Изд-во журнал «Нева», Летний сад, 2000. - 560 с.

Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта / И.В. Рак. - СПб.: Алетейя, 1997 г. - 202 с.

Сагс Х. Вавилон и Ассирия. Быт, религия, культура / Х. Сагс. - М: Центрполиграф, 2004.-234с

Хук С.Г. Мифология Ближнего Востока. / С.Г. Хук. -М.: Вече, 1992 . -368 с.

19.3.5 Перечень вопросов для деловой (ролевой) игры

- 1. Тема (проблема)** Загробная жизнь в представлениях древних египтян.
2. Концепция игры Чтение и интерпретация текстов «Книги мёртвых» и «Текстов Пирамид».
- 3. Роли:**
 - Жрец, чати, немху, хему нисут, неджес и бак(у)
 - Изготовление гробницы с точки зрения текстов «Книги мёртвых» и «Текстов Пирамид»
- 4 Ожидаемый (е) результат (ы)...** Выяснение жизнеутверждающих, оптимистических ориентиров, принципов, форм и норм мировоззрения населения долины Нила до середины II тыс. до н.э.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, и практический, дающий возможность оценить степень сформированности навыков археологического анализа. Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено». Критерии оценивания приведены выше.