


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев  
22.06.2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.01 Культура древнего мира**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки/специализации:**
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Медведев Александр Павлович, д.и.н., профессор, e-mail: APM1950@yandex.ru, исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира;
- 7. Рекомендована:** кафедрой археологии и истории древнего мира, протокол № 11 от 21.06.2018 г.
- 8. Учебный год:** 2018-2019 **Семестр:** 2

### **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Изучение дисциплины «Культура античного мира» имеет своей целью наделить слушателя базовыми знаниями в области материальной, художественной и духовной культуры Древней Греции и Рима как колыбели цивилизации европейской. Он акцентирует внимание на современных научных представлениях о процессах её происхождения, развития, смены культурных типов на протяжении тысячелетней истории античной цивилизации. Курс раскрывает античное наследие в современной цивилизации; помогает оценить «уроки» первых цивилизаций. Для реализации этой цели ставятся задачи, вытекающие из соответствующего государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования:

- усвоить знания о важнейших событиях, процессах и явлениях культуры античного общества в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- ознакомить студентов с теорией и методологией современного античного искусствоведения, его гносеологическими возможностями.
- познакомить с выдающимися археологическими памятниками античного Средиземноморья и Причерноморья.
- приобрести навыки работы в библиотеке и интернете поиска необходимой информации по различным аспектам античной культуры;
- усвоить навыки работы с различными памятниками художественной культуры как источниками исторической информации.

### **10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Культура античного мира» относится к обязательным дисциплинам высшего профессионального образования по направлению подготовки 41.03.03 Востоковедение и африканистика (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть этого цикла, дисциплины по выбору. Приступая к изучению данной дисциплины, обучающиеся должны иметь теоретическую подготовку по дисциплине «Всеобщая история» (в частности, по разделу «история древнего Востока»). У них должны быть сформированы компетенции: способность и готовность к овладению культурой научного мышления, анализу и синтезу фактов, построению теоретических обобщений. «Культура античного мира» изучается параллельно с университетскими курсами: «Введение в востоковедение», «История Древнего Востока». «Философия», «Политология». «История древней Греции и Рима»

### **11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы исторических знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: что такое культура как слово, научное понятие, исторический процесс, объект и предмет специальной научной дисциплины Уметь: использовать методы культурно - исторического объяснения для формирования мировоззренческой позиции

		<p>Владеть: методикой использования полученных знаний при решении профессиональных задач</p>
ОК-2	<p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития культуры обществ Древнего мира;</p> <p>Уметь: использовать знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться в явлениях и событиях в истории развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Владеть: навыками анализа различных типов памятников материальной художественной и духовной культуры Древнего мира, включая их историческое объяснение.</p>
ОПК-1	<p>способность решать задачи в профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>знать: современные теории происхождения и исторического развития культуры</p> <p>уметь: использовать современные информационные технологии по теме.</p> <p>Владеть: навыками поиска информации по истории культуры обществ Древнего мира в библиотеках</p>
ПК-1	<p>способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p>	<p>Знать: базовый материал основных учебных дисциплин: всеобщей истории, истории мировой и отечественной культуры; основные исторические факты, закономерности и процессы развития культуры; теоретико-методологические проблемы исторических исследований в области истории культуры обществ Древнего мира.;</p> <p>Уметь: применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические знания и знание теоретико-методологических проблем истории мировой культуры; способностью к их критическому анализу, оценке и самостоятельному использова-</p>

		нию.
ПК-2	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	<p>Знать: базовый материал основных учебных дисциплин по истории культуры Древнего мира: археология, этнология и социальная антропология</p> <p>Уметь: применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории культуры в области археологии Древнего мира, этнологии и этнографии.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации зачет.**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			2 сем.	3 сем.	.....
Аудиторные занятия	36	12			
в том числе:					
лекции	18		18		
практические	18	12	18		
лабораторные					
самостоятельная работа	36		36		
Итого:	72	12	72		
форма промежуточной аттестации			зачет		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.	Античная культура и ее крито-микенские истоки	Античность, античная цивилизация. Античная цивилизация и море. Античная цивилизация и варвары. Античная культура как научное понятие, её периодизация и уровни. Исторические предпосылки, причины и условия возникновения античной культуры. Средиземноморская триада как основа хозяйственного уклада античной цивилиза-

		<p>ции. Античная культура и полис. «Осевое время» и становление античной цивилизации. Различия с культурой Древнего Востока. Общее и особенное в содержании художественной культуры Древней Греции и Рима. Истоки античной греческой культуры. Эгеида как колыбель античной цивилизации. Исторические условия и факторы возникновения цивилизации на Крите. Мinoйская культура. Ее дворцовый характер. Архитектура дворца Миноса. Тронный зал. Системы минойской письменности. Акротири – минойский город. Религиозные представления и культы. Культ быка. Женщины со змеями. Материальная культура. Стил «камарес». Изобразительное искусство. Фрески Кносса и Акротири. Погребальные обряды. Арханесс. Особенности художественной культуры Крита и её влияние на материковую Грецию. Минойское наследие в классической греческой культуре. Микенская цивилизация. Сокровищница Атрея. Микены – цитадель. Дворец в Пилосе. Линейное письмо Б. Война как отличительная черта сюжетов микенского искусства. Троя и Троянская война. Гибель микенской цивилизации.</p>
2.	<p>Формирование античной греческой цивилизации</p>	<p>Культура и искусство Гомеровской Греции Гомер и его время. «Илиада» и «Одиссея». Многослойный характер поэм Гомера. Отражение истории в эпосе. Упадок материальной культуры. «Темные века». Начало раннего железного века. Поселение Нихория. Распространение обряда кремации. Геометрическая керамика и ее эволюция. Левканди. Гесиод, его «Труды и Дни». Новые веяния в культуре.</p> <p>Культура архаики. Архаическая эпоха – формативный период античной цивилизации. Расселение эллинов на Балканах: ионийцы, дорийцы, эолийцы. Исторические условия формирования культуры Ахейской Греции. Контакты с Востоком. Заимствования и инновации в архаической культуре. Ориентализирующий стиль. Чернофигурный стиль. Начало культурного переворота. Изобретение алфавита. Появление ордерной архитектуры. Зарождение греческой пластики (курсы и коры). Религиозные представления. Олимпийский пантеон. Греческая мифология и религии, ее особенности. Оракулы. Олимпия и Олимпийские игры. Истоки греческого агона. Формирование этнического сознания. Появление самоназвания «эллыны».</p>
3.	<p>Классическая греческая культура</p>	<p>Полис и город. Человек классической эпохи, его ценности и идеалы. Греческая школа. Пайдейя. Воспитание гражданина. Цивилизация досуга.</p>

		Симпозионы. Архитектура и планировка. Агональный характер античной классической культуры. Греческий храм классической эпохи. Рождение лирической поэзии, научной мысли и философии. Греческий логос. Выдающиеся греческие философы. Схоластики. Платон. Аристотель. Геродот – отец истории. Греческий театр: его история. Греческая комедия и трагедия. Великие драматурги. Аристофан. Материальная культура. Краснофигурная вазапись и ее эволюция. Некрополи, Погребальный обряд. Гуманизм греческого классического искусства.
4.	Эллинистическая культура	Новые тенденции общественного развития, их историческая обусловленность и воздействие на развитие культуры. Монархия и полисы. Понятие «эллин». Перемены в духовной жизни. Индивидуализм и космополитизм. Эпикуреизм. Стоицизм. Эллинистическая архитектура. Города. Александрия. Приена. Фаросский маяк. Тенденция к архитектурному гигантизму. Эллинистическое изобразительное искусство. Мозаики и фрески. Александрийская библиотека и Мусейон. Наука. Эвклид. Архимед. Эолипил. Герона. Литература. Идиллии (буколики). Утопическая литература. Театр: новые формы и жанры. Религиозный синкретизм. Септуагинта. Стандартизация материальной культуры в эпоху эллинизма.
5.	Культура раннего и республиканского Рима	Древний Рим как историко-географическое понятие и его эволюция. Особенности формирования римской культуры, ее открытый характер. Этруски и их влияние на римскую цивилизацию. Памятники письменности и изобразительное искусство народов Древней Италии. Военное искусство римлян. Завоевание Римом Италии и поглощение достижений культур покоренных народов. Менталитет римлян. Римские ценности. Римский гражданин. Формирование «римского» мифа. Архитектура. Изобразительное искусство. Литература и ораторское искусство. Цицерон. Зарождение римской историографии.
6.	Культура Императорского Рима	Принципат Августа и его роль в расцвете римской культуры ранней Империи. Политика „Respublica restituta“. Вергилий, Гораций, Овидий. Историк Тит Ливий. Архитектура. Алтарь мира. Монументальная пропаганда. Тит Ливий. Тацит и Светоний. Императорский Рим как город. Материальная культура. Форумы, амфитеатры, акведуки. Римский республиканский и императорский форумы. Колизей. Римские дороги. Римские монеты. Культура римских провинций. Провинциальные города. Поздняя римская историография. Аммиан Мар-

		целлин. Воздействие на римскую культуру христианства. Эволюция и упадок классического наследия в культуре Поздней империи. Рецепция античного наследия европейской культурой. Античная тематика в современной архитектуре, изобразительном искусстве и литературе. Роль античной культуры в становлении современной европейской цивилизации
--	--	---

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Античная культура и ее крито-микенские истоки	2	2		6	10
2.	Формирование античной греческой цивилизации	4	4		6	14
3.	Классическая греческая культура	4	6, из них 2 в интерактивной форме		8	18
4.	Эллинистическая культура	2	2, из них 1 в интерактивной форме		4	8
5.	Культура раннего и республиканского Рима	2	2		6	10
6.	Культура Императорского Рима	4	2, из них 2 в интерактивной форме		6	12
Итого:		18	18		36	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)*

#### Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

При изучении дисциплины обучающиеся должны опираться на настоящий лекционный курс, современную учебную литературу по списку. По истории античной культуры можно воспользоваться соответствующими главами учебника А.П. Медведева по истории древней Греции (гл. 3-6, 10-11, 14). Можно использовать основную и дополнительную литературу по рекомендации преподавателя. Помимо лекций обучающиеся должны изучить 1 монографию выдающихся отечественных исследователей по античной культуре.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Медведев А.П. История Античного мира. Ч.1. Древняя Греция. Воронеж: изд-во Воронежского университета, 2016.- 334 с.
2.	Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов вузов/ А.П. Садохин. – М.:Юнити – Дана, 2013. – 495 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Андреев Ю.В. Поэтика мифа и проза истории. Л.: Наука, 1991.- 256 с.
4.	Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб.: Алетейя, 1998.- 400 с.
5.	Античная Греция. Т. 1./ Под ред. Е.С. Голубцовой. М.: Наука, 1983.-423 с.
6.	Античная Греция. Кн. 2./ Под ред Е.С. Голубцовой. М.: Наука, 1983.- 383 с.
7.	Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М.: Детская л-ра, 1988.- 255 с.
8.	Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.: Евразия, 1995.-267 с.
9	История Древней Греции/Под ред. В.И Кузицина. М.: Высш. Шк, 2000.- 399 с.
10	История Древнего Рима/Под ред. В.И. Кузицина. М.: Высш. Шк., 2000.- 383 с.
11	Немировский А.И.История Древнего мира. Античность. Кн. 1. М.:Владос, 2000.-448 с.
12	Немировский А. И. История Древнего мира античность. Кн.2. М.:Владос, 2000.-448 с.
13	Колобов А.В., Гущин В.В., Братухин А.Ю. Античная мифология в историческом контексте. СПб.: Алетейя,2004.- 393 с.
14	Культура Древнего Рима. Т.1/Под ред. Е.М. Штаерман. М.: Наука, 1985.- 363 с.
15	Культура Древнего Рима. Т. 2./Под ред. Е.М. Штаерман. М.: Наука, 1985.- 393 с.
16	Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.: Просвещение, 1990.- 443 с.
17	Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: РОССПЭН. 2004.-647 с.
18	Немировский А.И. Нить Ариадны. М.: Мысль, 1983.- 317 с. (3-е изд. 2005)
19	Писаревский Н.П. От Ворот Иштар до Пропилеев(В мире художественной культуры Древнего Востока и атичной Греции). Воронеж: Изд-во ВГУ, 1997. – 267 с.
20	Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. М.: Искусство. М., 1977.-327 с.
21	Полевой В.М. Искусство Греции. М.: Искусство, 1988. – 479 с.
22	Савельев А.Г. Культура Древней Греции. Учебное пособие. М.: АСТ, 2008. – 129 с.
23	Суриков И.Е., Ленская В.С., Соломатина Е.И., Таруташвили Л.И. История и культура Древней Греции/ Под общ. ред. И.Е. Сурикова. М.: РОССПЭН, 2009.- 643 с.



24	Суриков И.Е. Полис, логос, космос: мир глазами эллина. Категории древнегреческой культуры / И.Е. Суриков .— Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2012 .— 300 с. — ISBN 978-5-91244-095-3 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224356>.
25	Суриков И.Е. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков ; Ленская В. С. ; Соломатина Е. И. ; Таруашвили Л. И. — Москва : Языки славянской культуры, 2009 .— 793 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73426>.
26	Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М.: Высш. Шк.,1999. – 527 с.
27	Фёдорова Е.В. Люди Древнего Рима.
28	Фёдорова Е.В. Мифы и реальности Древней Греции. М.: Мир книги, 2005. – 286 с.
29	Эллинизм: экономика, политика, культура /Под ред. Е.С. Голубцовой. М.: Наука, 1990.- 863 с.
30	Этруски. Быт. Религия. Культура / Под ред. Ф. Деке и Э.Д. Фролова. СПб: Алетейя, 2006.-392 с.
31	Ярхо В.Н. Греческая трагедия и её время. М.: РОССПЭН, 2010.- 379 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
32	Каталог ЗНБ ВГУ – URL: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus</a>
33	ЦЕНТР АНТИКОВЕДЕНИЯ Санкт-Петербургского государственного университета <a href="https://http://centant.spbu.ru">https:// http://centant.spbu.ru</a>
34	Труды работников ВГУ - URL: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus;">https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus;</a>
35	ЭБС Университетская библиотека URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (*учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.*)

№ п/п	Источник
1.	Медведев А.П. История Античного мира. Ч.1. Древняя Греция. Воронеж: изд-во Воронежского университета, 2016.- 334 с.
2.	Медведев А.П. История Античного мира. Ч.2. Древний Рим. Воронеж: изд-во Воронежского университета, 2008. – 292 с.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

компьютерный зал, мультимедийные средства, интерактивная доска, коллекция слайдов. Археологический музей ВГУ, Зональная библиотека ВГУ.

**19. Фонд оценочных средств:**

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции по-средством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции	ФОС*
ОК-1 способность использовать осно-вы исторических знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: что такое культура как слово, научное понятие, исторический процесс, объект и предмет специальной научной дисциплины	1. Античная культура и ее крито-микенские истоки 2. Формирование античной греческой цивилизации 3. Классическая греческая культура 4. Эллинистическая культура 5. Культура раннего и республиканского Рима 6. Культура Императорского Рима	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: использовать методы культурно - исторического объяснения для формирования мировоззренческой позиции		
	Владеть: методикой использования полученных знаний при решении профессиональных задач		
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития культуры обществ Древнего мира;	1. Античная культура и ее крито-микенские истоки 2. Формирование античной греческой цивилизации 3. Классическая греческая культура 4. Эллинистическая культура 5. Культура раннего и республиканского Рима 6. Культура Императорского Рима	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: использовать знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться в явлениях и событиях в истории развития общества для формирования гражданской позиции		
	Владеть: навыками анализа различных типов памятников материальной художественной и духовной культуры Древнего мира, включая их историческое объяснение		
ОПК-1 способность решать задачи в	знать: современные теории происхождения и исторического развития культуры		устный опрос (индивидуальный опрос,

<p>профессиональной деятельности на основе информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>уметь: использовать современные информационные технологии по теме</p>		<p>фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>
	<p>Владеть: навыками поиска информации по истории культуры обществ Древнего мира в библиотеках</p>		
<p>ПК-1 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p>	<p>Знать: базовый материал основных учебных дисциплин: всеобщей истории, истории мировой и отечественной культуры; основные исторические факты, закономерности и процессы развития культуры; теоретико-методологические проблемы исторических исследований в области истории культуры обществ Древнего мира.;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная культура и ее критомикенские истоки</li> <li>2. Формирование античной греческой цивилизации</li> <li>3. Классическая греческая культура</li> <li>4. Эллинистическая культура</li> <li>5. Культура раннего и республиканского Рима</li> <li>6. Культура Императорского Рима</li> </ol>	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>
	<p>Уметь: применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p>		
	<p>Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические знания и знание теоретико-методологических проблем истории мировой культуры; способностью к их критическому анализу, оценке и самостоятельному использованию</p>		

ПК-2 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	Знать: базовый материал основных учебных дисциплин по истории культуры Древнего мира: археология, этнология и социальная антропология	1. Античная культура и ее крито-микенские истоки 2. Формирование античной греческой цивилизации 3. Классическая греческая культура 4. Эллинистическая культура 5. Культура раннего и республиканского Рима 6. Культура Императорского Рима	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности		
	Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания по истории культуры в области археологии Древнего мира, этнологии и этнографии.		
ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом	Знать: базовый материал основных исторических дисциплин, движущие силы и закономерности исторического процесса исторического развития общества и его культуры на Древнем мире; специфику различных культур, основные проблемы социокультурной ситуации в обществах Древнего мира, специфику полиэтнической среды, особенности межэтнической коммуникации; основные концепции развития исторического процесса	1. Античная культура и ее крито-микенские истоки 2. Формирование античной греческой цивилизации 3. Классическая греческая культура 4. Эллинистическая культура 5. Культура раннего и республиканского Рима 6. Культура Императорского Рима	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)

<p>процессе, политической организации общества</p>	<p>Уметь: применять эти базовые знания в научно - исследовательской, образовательной, культурно - просветительской, экспертно-аналитической, организационно - управленческой деятельности; использовать в профессиональной деятельности междисциплинарные подходы, сформировавшиеся в рамках социально-экономических наук; выделять общее и особенное в развитии исторического процесса</p>		
<p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию</p>	<p>Знать: базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная культура и ее крито-микенские истоки</li> <li>2. Формирование античной греческой цивилизации</li> <li>3. Классическая греческая культура</li> <li>4. Эллинистическая культура</li> <li>5. Культура раннего и республиканского Рима</li> <li>6. Культура Императорского Рима</li> </ol>	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>
<p>Уметь: применять базовую историческую информацию в научно - исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p>	<p>Владеть: способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики</p>		

ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>знать: основные памятники и закономерности возникновения, развития и упадка культуры обществ и государств Древнего мира, механизмы отображения в них исторической действительности и степень её исторической достоверности, закодированной в памятниках культуры разнотипных обществ Древнего мира, общее и особенное в их мировоззренческой основе и формах.</p>	<p>1. Античная культура и ее критомикенские истоки  2. Формирование античной греческой цивилизации  3. Классическая греческая культура  4. Эллинистическая культура  5. Культура раннего и республиканского Рима  6. Культура Императорского Рима</p>	<p>устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)</p>
	<p>уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения истоков, источников, движущих сил и закономерностей исторического развития культуры вообще, материальной, художественной и духовной, в частности.</p>		
	<p>владеть: навыками сравнительно-исторического анализа разнотипных и разновременных памятников культуры Древнего мира для объяснения исторической обусловленности принципиальных особенностей культуры Древнего мира особенностью исторического развития обществ её творцов и создателей</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<p>КИМ №№ 1-20  Вопросы к зачету №1-34 (вопросы приведены ниже, см. <b>19.3.1</b>)</p>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

### **19.1 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;

2) умение связывать теорию с формой его конкретного археологического и исторического проявления;

3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано соотнести конкретный артефакт с археологической культурой;

4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Зачтено:

Обучающийся демонстрирует глубокие и разносторонние знания программного материала, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть содержание поставленного вопроса.

Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание программного материала, не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

Контрольно-измерительный материал №   1  

1. Античная культура как научное понятие и ее основные составляющие.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал №   2  

1. Понятие «Античная цивилизация».
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал №   3  

1. Основные закономерности развития античной культуры.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал №   4  

1. Античный миф и его специфика.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал №   5  

1. Естественно-географические, исторические предпосылки и условия формирования цивилизации Древней Греции.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал №   9  

1. Проблема античного полиса.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал №  10 

1. Различия культуры древнего Востока и античной Греции.
2. Реферат

Контрольно-измерительный материал №  13

1. Кносский дворец.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 15
1. Изобразительное искусство Минойского Крита.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 17
1. Фрески Акротири (о. Фера) и их познавательные возможности.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 18
1. Художественная культура Микенской Греции.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 19
1. Культура Гомеровской Греции XI-IX вв. до н.э. Геометрический стиль  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 21
1. Троя и троянская проблема  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 22
1. Поэмы Гомера как памятник литературы и исторический источник. Гекзаметр  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 23
1. Зарождение греческой архитектуры. Ордера и их виды  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 24 Преподаватель . А.П. Медведев.
1. Зарождение греческой скульптуры  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 25
1. Что такое *калокагатия*? Греческая школа.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 26
1. Особенности художественной культуры античной Греции в эпоху архаики.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 27
1. Художественная культура античной Греции в эпоху классики.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 28
1. Греческий храм и его архитектура.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 29
1. Древнегреческий театр в общественной жизни эллинов.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 31
1. Греческая драма и ее жанры.  
2. Реферат  
Контрольно-измерительный материал № 33
1. Эсхил, Софокл, Эврипид – великие трагики Древней Эллады.  
2. Реферат



- Контрольно-измерительный материал № 34
1. Стили художественной росписи древнегреческой керамики.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 35
1. Греческая классическая скульптура как зеркало представлений об идеальном гражданине, ее стилистических особенностей.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 36
1. Культура этрусков.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 37
1. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 39
1. Памятники изобразительное искусство Древней Италии.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 40
1. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Республики в Риме.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 41
1. Архитектура и изобразительное искусство императорского Рима.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 42
1. Римская литература и её основные жанры.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 43
1. Христианство и римская культура Поздней империи.
  2. Реферат
- Контрольно-измерительный материал № 44
1. Античное наследие в современной цивилизации: рецепции и преемственность.
  2. Реферат

### 19.3.2 Темы рефератов

#### Тема «Античная культура и ее крито-микенские истоки»

**Вариант 1.** Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции.

Задание 1. Перечислите основные структурные элементы историко-географического, цивилизационного и культурного понятия «Древняя Греция».

Задание 2. Назовите предпосылки и исторические условия формирования культуры Древней Греции.

Задание 3. Вспомните, какие особенности характеризовали взаимоотношения полиса и индивида.

Задание 4. Попробуйте объяснить гносеологию рождения «устной культуры» гражданина и личности в их ориентации на красоту и гармонию.

**Вариант 2.** Художественная культура Минойского Крита.

Задание 1. Какие изменения характеризовали мировоззрение населения островных обществ Эгеиды в перв. пол. III тыс. до н.э. и каково отображение последних в архитектуре, предметах домашних производств и изобразительном искусстве.

Задание 2. Назовите особенности минойской культуры.

Задание 3. Укажите отличия микенской культуры от минойской.

### **Тема «Формирование античной греческой цивилизации»**

**Вариант 1.** Художественная культура Архаической Греции.

Задание 1. Что такое древнегреческий полис как социальный организм и культурный феномен?

Задание 2. Каковы основные черты архаического ордера в архитектуре? Задание

Задание 3. Перечислите основные признаки, каноны и эстетику изобразительного искусства эпохи архаики и определите их историческую обусловленность.

**Вариант 2.** Эволюция исторических, социальных и эстетических принципов архаической вазописи.

Задание 1. От геометрического стиля к ориентализирующему.

Задание 2. Чернофигурная вазопись: сюжеты, авторство.

**Вариант 3.** Культурный переворот в художественной культуре архаической Греции.

Задание 1. Перечислите источники, предпосылки, причины и движущие стимулы, определявшие тенденции архаической культуры Греции:

- переворот в экономике
- роль тирании и реформ в области социальной жизни
- развитие урбанизма и формирование основных политических систем полиса
- рождение гражданского коллектива и самодостаточности индивида и общества
- возникновение антропоцентрического мировоззрения и идеологии человека-гражданина.

Задание 2. Назовите: какие новые тенденции демонстрирует греческий храм эпохи поздней архаики?

Задание 3. Чем обусловлено рождение политического жанра в поэзии эпохи архаики?

### **Тема «Классическая греческая культура»**

**Вариант 1.**

Задание 1. Что такое полис классической эпохи?

Задание 2. Портрет гражданина классического полиса, его права и обязанности.

Задание 3. Приведите примеры агонального характера классической греческой культуры.

**Вариант 2.**

Задание 1. Что такое греческий логос?

Задание 2. Античный театр и его особенности в сравнении с современным.

**Задание 3.** В чем вы видите своеобразие греческой историографии (Геродот, Фукидид)?

### **Тема «эллинистическая культура»**

**Вариант 1.**

Задание 1. Покажите новые тенденции общественного развития и их влияние на развитие эллинистической культуры.

Задание 2. Что нового произошло в формообразующих признаках эллинистической архитектуры?

**Вариант 2.**

Задание 1. Чем были вызваны перемены в духовной культуре эллинов IV-II вв. до н.э.

Задание 2. Назовите основные достижения эллинистической науки.

### **Тема «Культура раннего и республиканского Рима»**

#### **Вариант 1.**

Задание 1. Объясните особенности формирования римской культуры, назовите причину ее открытого характера.

Задание 2. Покажите влияние этрусков на римскую цивилизацию.

#### **Вариант 2.**

Задание 1. Особенности менталитета римлян, римские республиканские ценности.

Задание 2. Что такое «римский миф»? Его значение в римской цивилизации. Архитектура.

Задание 3. Ораторское искусство Цицерона.

### **Тема «Культура Императорского Рима»**

#### **Вариант 1. Ранняя римская Империя**

Задание 1. Влияние принципата Августа и его преемников на римскую культуру ранней Империи.

Задание 2. Расцвет римской историографии от Ливия до Тацита.

#### **Вариант 2.**

Задание 1. Рим императорской эпохи.

Задание 2. Римский провинциальный город (на конкретном примере)

#### **Вариант 1. Поздняя империя**

Задание 1. Рим императорской эпохи.

Задание 2. Римский провинциальный город (на конкретном примере)

#### **Вариант 2.**

Задание 1. Позднеантичная культура и ее значение.

Задание 2. Рецепция античной культуры в эпоху Возрождения и Новое время.

Задание 3. Роль античной культуры в становлении современной европейской цивилизации

### **19.3.3. Перечень тем для дискуссий**

**Тема: «Античная культура, её место и историческая роль в истории античного общества».**

1. Культура как научное понятие, её генезис, формы и организация, место в системе производства и социальных отношений.

2. Уровень и степень разделения умственного и физического труда в античном обществе

3. Истоки, источники, первичные и вторичные факторы зарождения антропоцентризма античного мировоззрения и ментальности художественной культуры.

4 Античное историописание : истоки, особенности античная историография как литературный жанр.

**Тема «Культура Минойского Крита»**

1. Проблема происхождения населения и культуры Минойского Крита
2. Достоверность данных греческих мифов о критском царе Миносе, Минотавре, Тезее и Ариадне, рождении Диониса на Крите и куретах.
3. Какие стороны исторической действительности отображало изобразительное искусство Минойского Крита.

#### **Тема «Культура Ахейской Греции»**

1. Этногенетические проблема культуры Микенской Греции.
2. Приход архаических эллинов на Балканы и искусство эпохи шахтных гробниц в Микенах (XVIII-XVI вв. до н.э.).
3. Исторические условия формирования культуры Ахейской Греции.
4. Новые датировки времени извержения вулкана на о. Санторин (Фера) и вопрос о принадлежности фресок Акротири.

#### **19.3.4 Комплект задач (заданий, ситуаций)**

**Задание 1.** По каждому из приведенных ниже вопросов провести веб-квест: поиск литературы. В качестве литературы засчитываются: монографии, статьи, научные/аналитические отчеты, развернутые презентации, сборник статистических данных, видеолекция/вебинар, специализированный сетевой библиотечный ресурс.

1. Античная культура как научное понятие, её периодизация и уровни.
2. Исторические предпосылки, причины и условия возникновения античной культуры.
3. Мировоззрение и основы ментальности общества и человека (отношение к миру природы, миру вещей, миру людей, миру богов и др.) в античности.
4. Общее и особенное в культуре Древней Греции и Рима.

**Задание 2.** Структурируйте информацию по социальным аспектам культуры античности и изложите выявленные вами в источниках и специальной литературе изменения во взглядах на проблему эволюции соотношения этических норм культуры гражданина античного полиса от эпохи архаики до эпохи римской империи.

Источники для подготовки:

1. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Эгеида и Балканская Греция в III тыс. до н.э. СПб., 202 -437 с.
2. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1998. – 399 с.
3. История Древнего мира: Восток, Греция, Рим : [учебное пособие / И.А. Ладынин и др.] .— М. : Слово : Эксмо : Полиграфиздат, 2010 .— 575 с.
4. Эллинизм: экономика, политика, культура / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1990. - 493 с.
5. Эллинизм: Восток и Запад / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1992. – 534 с.

**Задание 3.** Перечислите особенности культуры Греции в эпоху архаики.

1. Рождение античного города и полиса.
2. Основные архитектурные и художественные стили изобразительного искусства эпохи греческой архаики.
3. Рождение театра, поэзии, исторической мысли и науки в Архаической Греции.

**Задание 4.** Покажите исторические особенности формирования материальной, художественной и духовной культуры Древнего Рима.

**Вариант 1.**

- 1.1. Каковы основные источники наших знаний о культуре Древнего Рима?
- 1.2. Каковы этно-культурные основы культуры Древнего Рима?
- 1.3. Эллинистические рецепции в римском изобразительном искусстве, литературе, ораторском искусстве и историографии.

**Вариант 2.**

- 2.1. Какими памятниками представлены идеи принципата в монументальной пропаганде Рима эпохи династии Юлиев-Клавдиев?
- 2.2. Где, в каких памятниках и в чём проявилась христианизация римской культуры в эпоху Поздней империи и какова социальная обусловленность происшедших изменений?

**Задание 5.**

Выберите одну из научных работ и проанализируйте её с точки зрения научного дискурса по проблемам истории культуры Древнего Рима.

1. Культура Древнего Рима. Т.1 / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 1985. – 429 с.
2. Культура Древнего Рима. Т. 2 / Под ред. Е.С. Голубцовой. – 1986. – 441 с.
3. Немировский А.И. Этруски: от мифа к истории. М., 1983. – 476 с.
4. Немировский А.И. Мифы древности. Италия. М., 2001. -352 с.
5. Чернышев Ю.Г. Социально-утопические идеи и миф «золотом веке» в Древнем Риме. Ч. 1-2. Новосибирск, 1992.
6. Кризис античной культуры. М., 1975. – 173 с.

### 19.3.5 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов<sup>1</sup>

**Групповые творческие задания (проекты):**

1. Тематика, сюжеты и историческая информативность фресок Акротири (Санторин/Фера).
2. Изобразительные средства энкаустической фресковой живописи Мinoisкого Крита и Микенской Греции.
3. Традиции и инновации в культуре «Геометрической» Греции.
4. Сравнительная характеристика: Геродот и Фукидид.
5. Сравнительная характеристика: Саллюстий и Ливий.
6. Сравнительная характеристика: Тацит и Светоний.

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Мир трагедий Софокла.
2. Что хотел доказать Аристофан в комедиях «Женщины в Народном собрании» и «Лисистрата»?
3. Римский амфитеатр.
6. Римская мозаика и её сюжеты (музей Бардо).

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады) на практических занятиях; *письменных работ (рефераты, выполнение практико-ориентированных заданий)*; *тестирования*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков, и опыт деятельности студентов в изучении античной культуры (структура приведена выше). При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.