

гaМИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

22.06.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ДВ.02.01. История зарубежной культуры  
(средневековье)

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
58.03.01 востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки/специализации:** история
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Зиньковская Ирина Владимировна, доктор исторических наук, доцент, исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира
- 7. Рекомендована:** кафедрой археологии и истории древнего мира протокол № 11 от 21.06.2018 г.
- 8. Учебный год:** 2019-2020

Семестр: 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Главной целью изучения курса «История средневековой культуры» является усвоение студентами характера и особенностей духовной и материальной культуры Западноевропейского средневековья, ознакомление с конкретными памятниками искусства, литературы, философской мысли этой эпохи. Курс предполагает так же формирование четких представлений об истоках и становлении европейской системы образования, находящейся в тесном взаимодействии с экономикой и идеологией средних веков.

Основные задачи курса:

- Углубить и конкретизировать знания студентов об основных чертах культурной жизни средневекового общества
- Выделить и проследить ведущие тенденции эволюции духовной и материальной культуры народов Западной Европы на протяжении раннего и классического средневековья (V XV вв.)
- Способствовать развитию навыков самостоятельного исторического мышления и работы со специальной литературой и источниками

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «история средневековой культуры» относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего профессионального образования по направлению подготовки 46.03.01 История (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть, дисциплины по выбору. Необходимые для изучения курса «Новая и новейшая история», «Мировая и отечественная культура».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способностью самоорганизации самообразованию	к и знать: основные способы самостоятельного поиска информации по дисциплине уметь: анализировать учебную литературу и источниковую базу владеть: методикой формулирования и визуализации полученных выводов.
ОПК-3	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности элементы естественнонаучного и математического знания	знать: основную научную литературу по данной проблематике уметь: использовать основные информационные технологии владеть: навыками обобщения материала содержащегося в литературе
ПК-2	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	знать: основные закономерности в различных науках: археологии, лингвистики, этнографии, истории и т.д. уметь: выбирать необходимую информацию из комплекса научных исследований владеть: навыками обобщения актуальной информации
ПК-9	способностью к работе в архивах и музеях,	знать: основную научную литературу и источниковую базу

библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	уметь: использовать современные информационная технологии владеть: навыками аналитической работы с материалами.
--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** (в соответствии с учебным планом) — 2/72.

**Форма промежуточной аттестации** зачет.

### 13 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		4сем.		.....
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе: лекции	18	18		
практические	18	18		
Самостоятельная работа	36	36		
Итого:	72	72		

#### 13.1 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Вводная лекция	Предмет и задачи курса. Структура и проблематика. Понятие культуры. Периодизация европейской средневековой культуры. Основные черты культуры средних веков. Проблема генезиса средневековой культуры. Античные и «варварские» начала средневековой культуры Западной Европы. Учебно-Методическое обеспечение курса. Источники: их классификация и особенности. Характеристика основной и дополнительной литературы. Формы отчетности.
2	Материальная культура раннего средневековья	Кризис позднеантичного общества и варваризация Римской империи. Начальный уровень материального производства раннесредневекового общества. Упадок основных видов хозяйственной деятельности в период «темных веков»: причины и следствия. Культура земледелия и сельскохозяйственные орудия труда. Фонд сельскохозяйственных культур, способы их возделывания и урожайность. Основные типы поселений. Жилищное и фортификационное строительство в эпоху раннего средневековья.
3	Материально-производственные	Численность и плотность народонаселения в рассматриваемый период. Климатический и

	условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	демографический факторы. Голод и эпидемии как бытовое явление. Развитие земледелия и скотоводства, улучшение технической оснащенности сельского хозяйства. Ремесленное производство, его виды и особенности. Пути и средства сообщения. Важнейшие изобретения: компас, часы, книгопечатание и их историческое значение.
4	Формирование основ средневековой идеологии	Христианство и его воздействие на духовный мир человека раннего средневековья. Господство феодально-церковной культуры. Своеобразие средневековой философии. Бог, человек и мир в христианской философии. Церковь и античное духовное наследие. Становление средневекового христианского мировоззрения и основные тенденции его развития. Монополия церкви в области интеллектуального образования. Проблема влияния церкви на средневековую культуру в зарубежной и отечественной историографии.
5	Западная патристика	Христианская апологетика: Тертуллиан и его спор с философией разума. Парадоксы Тертуллиана. Социально-политические взгляды и религиозно-философские представления Амвросия Медиоланского. Блаженный Иероним как переводчик Библии на латинский язык. Противоречивость отношения Иеронима к античной культуре. Жизненный путь и личность Августина Аврелия, «Исповедь» и «Град Божий» как исторические источники. Августин о душе и самопознание человека. Учение о «двух градах». Единство, направленность и смысл исторического процесса в интерпретации Августина. «Последний римлянин» Боэций. Боэций и Кассиодор как проводники античного знания.
6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	Исторические знания: Григорий Рурский, Венанций Фортунат. Истоки Каролингского возрождения и его сущность. Школьная реформа как высшее достижение культурного подъема в эпоху обучения. Палатинская Академия. Выдающиеся представители Каролингского возрождения и их деятельность: Алкуин, Павел Диакон, Эйнгардт, Петр Пизанский. Причины упадка франкской культуры в начале IX в.
7	Средневековые школы и университеты	Возникновение городской культуры, ее связь с народной культурой. Светские элементы в культуре средневекового города. Основные типы средневековых школ. Первые университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций античного мира. Университеты, католическая церковь и светская власть. Организационная структура средневековой высшей школы: Болонская и Парижская системы. Учебный процесс в средневековом университете. Средневековое студенчество как социальная группа.
8	Средневековая схоластика. Идеиная	Схоластика, ее метод и основные этапы развития. Основные темы и дискуссии в схоластической

	борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья	философии. Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабгреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс.
9	Средневековый театр	Народные истоки средневекового театра. Культура «безмолвствующего большинства». Крестьянские праздники и городские карнавалы. Профессиональные забавники-гистрионы. Двойственное отношение церкви к театру. Литургическая и полулитургическая драма. Зарождение светского театра. Миракль. Моралите. Мистерия. Постановочные и содержательные особенности мистерийного театра. Театральная политика государственной власти в период позднего средневековья. Фарс.
10	Музыкальная культура средневековой Европы	Музыка – теория и исполнительская практика. Боэций «Трактат о музыке». Церковное и светское направления в средневековой музыке. Григорианский хорал. Музыкальные инструменты раннего и зрелого средневековья. Роль музыки в жизни общества. Католическая церковь и народная музыка. Светская профессиональная музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры.
11	Рыцарская культура	Истоки и основные черты рыцарской этики. Культ прекрасной Дамы и его историческое значение. Куртуазная литература: идейное содержание и художественные достоинства. Жанры рыцарской поэзии: альба, сервента, тенсона, пасторела. Творчество и социальные воззрения Бертрана де Борна. Рыцарские романы и повести. Кретьен де Труа и его цикл «артрусовских» романов. Идеология меча: компромисс между воином и христианином. Рыцарский идеал в исторической историко-культурной перспективе.
12	Героический эпос Западной Европы	Понятие эпоса и история его изучения. Героические сказания Франции и Испании. Фольклорные истоки эпических произведений. Эпическое наследие Франции. Три цикла французских эпических поэм: королевский цикл, цикл о Гарене де Монглане и поэмы о Доне де Майанс. «Песнь о Роланде» как шедевр французской литературы. История создания «Песни о Роланде», ее художественная ценность, содержание и соотношение с исторической действительностью. Героические поэмы Испании как отражение событий реконквисты. «Песнь о моем Сиде» - величайший памятник испанского героического эпоса. Родриго Диас де Бивар как историческое лицо. Испанский средневековый романс.
13	Литература и этика	Расцвет средневекового города и становление

	городского сословия	городской культуры. Крестьянские истоки городской культуры. Творчество городских низов. Бюргерская литература и ее социальная направленность. Основные жанры городской литературы: фábль, шванки.»Роман о лисе», «Роман о Розе». Ваганаты как социальная группа. Поэзия вагантов как воплощение антиклерикальных настроений средневекового общества. Культурная и историческая значимость поэзии вагантов. Франсуа Вийон. Биографические сведения. Кризис традиционного средневекового мировоззрения в творчестве Вийона.
14	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	Место изобразительных искусств в средневековой системе знаний. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств. Романская архитектура: строительные пропорции и социально-политическая обусловленность возникновения. Архитектурные шедевры западноевропейской романики. Европейская готика и основные этапы ее существования. Конструктивные особенности готической храмовой архитектуры. Исторические соборы Франции. Роль и характер скульптуры в средневековом храме. Живопись в эпоху средних веков: идейно-эстетические принципы и назначение. Зарождение элементов гуманистической культуры в рамках городской культуры средневековья.

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Вводная лекция	1			4	5
2	Материальная культура раннего средневековья				4	4
3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	1			4	5
4	Формирование основ средневековой идеологии		1		4	5
5	Западная патристика	1			5	6
6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение		1		5	6
7	Средневековые школы и университеты	1			4	6
8	Средневековая схоластика.		1		4	6

	Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья					
9	Средневековый театр		1		5	6
10	Музыкальная культура средневековой Европы				4	4
11	Рыцарская культура				4	4
12	Героический эпос Западной Европы				5	5
13	Литература и этика городского сословия				4	6
14	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья				4	4
Итого:		4	4		60	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

При изучении дисциплины студенты должны в первую очередь опираться на материалы лекционных курсов, поскольку современных учебников и пособий полностью соответствующих тематике курса в отечественной историографии до сих пор нет. Следует так же использовать основную дополнительную литературу по рекомендации преподавателя.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 976 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=115180">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=115180</a>
2	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 598 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a>
3	Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В.Г. Арсланов ; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический Проект : Культура, 2015. - 456 с. : ил. - (Концепции). - ISBN 978-5-8291-1676-7 (Академический проект). - ISBN 978-5-902767-73-2 (Культура) ; То же

	[Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=298202">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=298202</a>
--	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Бозций «Утешение философией» и другие трактаты / Бозций ; Отв. ред. Г.Г. Майоров .— М. : Наука, 1990 .— 413
5	Блаженный, Исповедь / Блаженный. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 509 с. - ISBN 978-5-9989-0296-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=6964">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=6964</a>
6	Вийон Ф. Стихи : Сборник : [Пер. с фр.] / Франсуа Вийон ; Сост., вступ. ст., коммент. Г.К. Косикова .— М. : Радуга, 2002 .— 766 с.
7	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=277680">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=277680</a>
8	Документы по истории университетов Европы XII-XV вв. : Учебное пособие / Под ред. А.Е. Москаленко .— Воронеж : ВГПИ, 1973 .— 157 с.
9	История западноевропейской средневековой культуры / Том. гос. ун-т. Ист. фак. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 2003.
10	Кретьен де Труа Эрек и Энеида; Клижес / Кретьен де Труа ; отв. ред. А.Д. Гунст .— М. : Наука, 1980 .— 511 с
11	Тертуллиан Избранные сочинения / Тертуллиан ; Сост., общ. ред. А.А. Столярова, Пер. с лат. И. Маханькова и др. — М. : Прогресс, 1994 .— 443
10	Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.) / М.Л. Андреев .— М. : Искусство, 1989 .— 1989 с.
11	Античное наследие в культуре Возрождения : Сборник статей / Редкол.: Рутенбург В.И. (отв. ред.) и др. — Москва : Наука, 1984 .— 285 с.
12	Брюнель-Лобришон Ж. Повседневная жизнь во времена трубадуров, XII-XIII вв. / Женевьева Брюнель-Лобришон, Клоди Дюамель-Амадо ; пер. с фр., предисл. и сост. прил. Е.В. Морозовой .— М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2003 .— 414
13	Гартман Франц Жизнь Парацельса и сущность его учения : Медицина. Космология. Антропология. Пневматология. Магия и колдовство. Алхимия и астрология. Философия и теософия: Пер. с англ. / Франц Гартман ; [Вступ. ст. Е. В. Косолобовой] .— 3-е изд. — М. : Алетейя, 2001 .— 269
14	Дунаева Е.А. Народный театр французского средневековья : учеб. пособие по курсу "История зарубеж. театра" для студентов театр. вузов / Е. А. Дунаева ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского, Театр. уч-ще им. Б. Е. Щукина (вуз) .— М. : ГИТИС, 1990 .— 128
16	Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры / К. А. Иванов .— 2-е изд. — М. : Алетейя, 2001 .— 351 с.
17	Ле Гофф Ж. Герои и чудеса Средних веков / Жак Ле Гофф ; пер. с фр. Дмитрия Савосина .— М. : Текст, 2011 .— 218 с.
18	Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. - М.: Прогресс, 1987. — 384 с.
19	Ле Гофф. Ж. Интеллектуалы в Средние века : пер. с фр. / Жак Ле Гофф .— 2-е изд. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003 .— 154
20	Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Время, труд и культура Запада / Жак Ле Гофф ; Пер. с фр. С. В. Чистяковой и Н. В. Шевченко под ред. В. А. Бабинцева .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000 .— 325
21	История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века / Б.Р.



	Виппер [и др.] ; отв. ред. Б.Р. Виппер и Т.Н. Ливанова .— М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963 .— 436 с.
22	Западноевропейский эпос / сост. Л.А. Плотникова ; ст., примеч. Н.Я. Рыковой .— Л. : Лениздат, 1977 .— 750,[2] с.
23	Мейлах М.Б. Язык трубадуров / М.Б. Мейлах .— М. : Наука, 1975 .— 239 с.
24	Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке : Учебное пособие / А.Л. Ястребицкая .— М. : Интерпракс, 1995 .— 411

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
2	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение информационно-справочные системы (при необходимости)** и  
Не используются

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Типовое оборудование аудитории
2. Мультимедийное оборудование

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	знать: основные способы самостоятельного поиска информации по дисциплине	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 3. Материально-	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа,

		производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	доклады, круглый стол, дискуссия)
	уметь: анализировать учебную литературу и источниковую базу	1. Вводная лекция 4. Формирование основ средневековой идеологии	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	владеть: методикой формулирования и визуализации полученных выводов.	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 4. Формирование основ средневековой идеологии 12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия 14. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
ОПК-3 способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности элементы естественнонаучного и математического знания	знать: основную научную литературу по данной проблематике	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 7. Средневековые школы и университеты 8. Средневековая схоластика. Идеи и борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья 12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского	устный опрос (доклады);

		сословия	
	уметь: использовать основные информационные технологии	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 3. Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	владеть: навыками обобщения материала содержащегося в литературе и источниках.	1. Вводная лекция 3. Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья. 4. Формирование основ средневековой идеологии	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия);
ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	знать: основные закономерности в различных науках: археологии, лингвистики, этнографии, истории и т.д.	9. Средневековый театр 10. Музыкальная культура средневековой Европы 11. Рыцарская культура 12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия 14. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	уметь: выбирать необходимую информацию из комплекса научных исследований	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 3. Материально-производственные условия	устный опрос (индивидуальный опрос, доклады)

		существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья. 4. Формирование основ средневековой идеологии	
	владеть: навыками обобщения информации	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья	устный опрос (индивидуальный опрос, доклады)
ПК-9 способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	знать: основную научную литературу и источниковую базу	12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия 14. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	уметь: использовать современные информационные технологии	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 8. Средневековая схоластика. Идеинная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья 9. Средневековый театр 10. Музыкальная культура средневековой Европы	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	владеть: навыками аналитической работы с материалам	4. Формирование основ средневековой идеологии 5. Западная патристика 6. Культура франкского общества. Каролингское возрождение 7. Средневековые школы и	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)

	университеты	
<b>Промежуточная аттестация</b>		КИМ №№ 1-8 (вопросы приведены ниже, см. <b>19.3.1)</b>

## **19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с формой его конкретного археологического и исторического проявления;
- 3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано соотнести конкретный артефакт с археологической культурой;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

### Зачтено:

Обучающийся демонстрирует глубокие и разносторонние знания программного материала, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть содержание поставленного вопроса.

### Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание программного материала, не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи

## **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету**

#### **Контрольно-измерительный материал № 1**

1. Формирование средневековой культуры.
2. Возрождение во Франции и Испании.

#### **Контрольно-измерительный материал № 2**

1. Культура варварских государств раннесредневековой Европы. Каролингское возрождение.
2. Северное Возрождение.

#### **Контрольно-измерительный материал № 3**

1. Культура Византийской империи.
2. Музыка, театр и литература Итальянского Возрождения.

#### **Контрольно-измерительный материал № 4**

1. Духовная культура Средневековья.
2. Архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.

#### **Контрольно-измерительный материал № 5**

1. Образование. Школы и университеты.
2. Архитектура и искусство Раннего Возрождения.

#### **Контрольно-измерительный материал № 6**

1. Типы художественной культуры Средневековья.
2. Художественная культура Проторенессанса.

#### **Контрольно-измерительный материал № 7**

1. Художественные стили Средневековья.
2. Художественные особенности Возрождения.

#### **Контрольно-измерительный материал № 8**

1. Театр и музыка Средневековья.
2. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.

#### **19.3.2 Перечень заданий к практическим занятиям (в том числе в форме круглого стола и дискуссии)**

Круглый стол:

#### **Культура Византийской империи**

Вопросы:

1. Первая христианская культура.
2. Особенности и периодизация истории культуры Византии.
3. Раннехристианский период.
4. Период иконоборчества.
5. Период Македонского Возрождения.
6. Культура эпохи Палеологов.

#### **Литература**

Культура Возрождения: энциклопедия в 2 т.- М.: РОССПЭН. Т. 1. 2007. - 863 с.  
Культура Возрождения: энциклопедия в 2 т.- М.: РОССПЭН. Т. 2. 2011. - 709 с.  
Вейс Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии. Арабские завоевания / Г. Вейс. - М.: Эксмо, 2006.-141 с.

#### **19.3.3 Перечень тем для дискуссий**

Дискуссия на тему:

**«Культура варварских государств раннесредневековой Европы»**

**Вопросы к дискуссии:**

1. *Основные категории культуры варваров.* Земля. Время. Судьба. Богатство. Обмен дарами. Конь и оружие. Честь.
2. *Особенности культурного развития варварских королевств.* Боэций. Кассиодор. Исидор Севильский. Иордан. Григорий Турский. Беда Достопочтенный. Павел Диакон.
3. *Художественная культура варваров.* Архитектура. Прикладное ювелирное искусство. Миниатюра. Пластика. Искусство рельефа.
4. *Религия в варварских государствах.* Язычество. Арианство. Католичество.

### ***Источники и литература***

- Беовульф: Эпос / Пер. с др.-англ. В. Тихомирова. – СПб.: ИД «Азбука-классика», 2008. – 288 с.
- Иордан. О происхождении и деяниях гетов (Getica) / Вступ. статья, пер., коммент. Е. Ч. Скржинской. – СПб.: Алетейя, 2000. – 512 с. (Византийская библиотека. Источники).
- Исидор Севильский. История готов, вандалов и свевов // Циркин Ю. Б. Античные и раннесредневековые источники по истории Испании. – СПб., 2006. – С. 114 – 133.
- Младшая Эдда [С. Стурлусон] / изд. подгот. О. А. Смирницкая и М. И. Стеблин - Каменский. – СПб.: Наука, 2005. – 138 с.
- Павел Орозий. История против язычников. Кн. 1–3 / Пер. с лат. В. М. Тюленева. – М., 2001. – 383 с. (Византийская библиотека. Источники).
- Павел Орозий. История против язычников. Кн. 4–5 / Пер. с лат. В. М. Тюленева. – М., 2002. – 302 с. (Византийская библиотека. Источники).
- Песнь о нибелунгах: Эпос / Пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб.: Азбука, 2012. – 384 с.
- Старшая Эдда: Эпос / Пер. с древнеисл. А. Корсуна. – СПб.: ИД «Азбука-классика», 2008. – 464 с.
- Вейс Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. Обычай и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 141 с.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
- Гуревич А. Я. Средневековый героический эпос германских народов / А. Я. Гуревич // Старшая Эдда: эпос / пер. с др.-исл. А. Корсуна. – СПб.: ИД «Азбука-классика», 2008. – С. 5–20.
- Скардильи П. Готы: язык и культура / пер. с нем. А. Д. Сыщикова / П. Скардильи. – СПб.: Филологический ф-т СПбГУ; Нестор–История, 2012. – 388 с.
- Щукин М. Б. Готский путь (готы, Рим и Черняховская культура) / М. Б. Щукин. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 575 с.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, и практический, дающий возможность оценить степень сформированности навыков археологического анализа. Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено». Критерии оценивания приведены выше.