

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики


В.В. Колесникова

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04 Авторская телепередача

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы:

Шестерина Алла Михайловна, доктор филологических наук, профессор

7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета журналистики
протокол №8 от 30.05.2018 г.

8. Учебный год: 2020/2021

Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Авторское телевидение, как правило, аккумулирует наиболее эффективные и креативные формы работы тележурналиста и позволяет последнему раскрыть творческий потенциал в максимальной степени.

Цель данного курса – познакомить слушателей с ключевыми возможностями авторского телевидения и универсальными способами конструирования авторской телепередачи. Учитывая разнообразие самого типа телепередач, представляется целесообразным от ретроспективного анализа их общих черт перейти к изучению тех конструктивных элементов и средств выразительности, которые. Подобно кирпичикам, в случае творческой адаптации к замыслу, могут конструировать здание авторской телепередачи. Освоение принципов работы над каждым конструктивным элементом авторской телепрограммы и формирование навыка объединения этих элементов в целостной телепередаче являются основными задачами курса.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

- познакомить слушателей с особенностями авторской телепередачи;
- определить основные этапы развития авторского телевидения в России и зарубежом;
- конкретизировать типы авторских телепередач и их социальные функции;
- сформировать представления о выразительных средствах и основных конструктивных элементах авторской телепередачи;
- дать представления о средствах создания каждого из конструктивных элементов;
- определить особенности разработки концепции авторской телепередачи и этапы реализации замысла;
- изучить способы и варианты создания сценарных планов авторских телепередач.

Основные задачи практических занятий:

- контроль за усвоением студентами теоретического материала, получаемого на лекциях;
- уточнение и дополнение лекционного материала, «проецирование» теоретических положений на журналистскую практику;
- формирование умения самостоятельно конструировать основные элементы авторской телепередачи;
- формирование навыка разработки концепции и сюжетного плана авторской телепередачи.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к вариативной части. Она опирается на знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «Теория и практика современной тележурналистики», «Выпуск телепередачи», «Основы мастерства телеведущего», «Основы актерского мастерства», «Основы сценарного дела», «Основы телережиссуры», «Документально-художественные жанры». Дисциплина является предшествующей для курсов «Имидж телеведущего», «Основы продюсирования», «Видеоблогинг», «Документальный телефильм».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и	знать: особенности авторского телепродукта, его структурные элементы и этапы создания; уметь: определять концепцию авторской телепередачи и телефильма, разрабатывать сценарий, руководить съемками и монтажом, участвовать в создании музыкального ряда; владеть (иметь навык(и)): создания, предэфирной подготовки и вывода в эфир авторской телепередачи.

на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда	
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2 з.е./72 часа.

Форма промежуточной аттестации _____ зачет _____.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		6 семестр
Аудиторные занятия	72	72
в том числе: лекции	16	16
Лабораторные	16	16
Самостоятельная работа	40	40
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)		
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Практические занятия		
1.1	Авторство на ТВ. Типы авторских телепередач	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авторский сектор на ТВ 2. АТВ как структура 3. Формы авторства на ТВ 4. Персонификация общения 5. Авторское ТВ как «кузница форматов» 6. Этапы развития авторского телевидения 7. Особенности авторства в новостном секторе 8. Авторские передачи в аналитике 9. Авторство в теледокументалистике
1.2	Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Автор как основа авторской передачи 2. Опосредованная информация 3. Документ 4. Игровые и постановочные съемки 5. Репортажный компонент и его специфика 6. Интерактивность в авторской программе
1.3	Этапы работы над	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование замысла

	авторским проектом: препродакшн	2. Сценарный план и сценарий. 3. Раскадровка 4. Прединтервью и предпросмотры, тракты, репетиции Текущая аттестация
1.4	Этапы работы над авторским проектом: продакшн	1. Съёмочный этап 2. Расшифровка. 3. Монтажный план. 4. Запись закадрового текста 5. Монтаж и сведение
1.5	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн	1. Титрирование 2. Предэфирная подготовка
1.6	Оценка качества экранной продукции	1. Критерии оценки 2. Уровень креативности телепередачи

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции и	Практически е	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Авторство на ТВ. Типы авторских телепередач		2			2
2	Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие.		4			4
3	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн		6		10	16
4	Этапы работы над авторским проектом: продакшн		14		26	40
5	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн		4		4	8
6	Оценка качества экранной продукции		2			2
	Итого:		32		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа осуществляется на образовательном портале ВГУ moodle.vsu.ru. Студенту предлагается ознакомиться с теорией, повторить пройденный материал, изучить дополнительный материал и перейти к выполнению заданий по каждой из тем. Работы должен стать завершённый авторский телепроект, выполненный самостоятельно или коллективом студентов. Электронный курс: Шестерина А.М. Авторская телепередача / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260>

Рекомендуется также активно обращаться к материалам группы ВКонтакте #HOTNEWSVSU (Режим доступа - <https://vk.com/hotnewsvsu>) и студенческому каналу «Доступ свободный» (Режим доступа - <https://www.youtube.com/channel/UCZapMSGgfCEkDyZeiPF7hjg>).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Мальшева, Е. Г. Информационное телевидение : учебное пособие / Е. Г. Мальшева, О. С. Роголева. — Омск : ОмГУ, 2018. — 87 с. — ISBN 978-5-7779-2288-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118002
2.	Мисюль, П. И. Основы телевидения : учебное пособие / П. И. Мисюль. — Минск : РИПО, 2015. — 372 с. — ISBN 978-985-503-543-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131862

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Муратов, С. А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С. А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96228
4.	Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46046
5.	Шестерина, Алла Михайловна . Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики. — Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017. — 135 с. — Библиогр.: с. 133-135. (9 экз.)

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6.	ЭБС Университетская библиотека online. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/
7.	ЭБС Лань. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/
8.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. — Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
9.	ЭБС ЮРАЙТ. — Режим доступа: https://urait.ru/
10.	ЭБС Консультант студента — Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
11.	Электронный курс: Шестерина А.М. Авторская телепередача / А.М.Шестерина. — Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79393
2.	Шестерина, Алла Михайловна . Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики. — Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017. — 135 с. — Библиогр.: с. 133-135. (9 экз.)
3.	Электронный курс: Шестерина А.М. Авторская телепередача / А.М.Шестерина. — Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4260

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Программное обеспечение радиостудии: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922

(2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-3 владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда	Знать: особенности авторского телепродукта, его структурные элементы и этапы создания;	Авторство на ТВ. Типы авторских телепередач	Контрольное задание № 1
	Уметь: определять концепцию авторской телепередачи и телефильма, разрабатывать сценарий, руководить съемками и монтажом, участвовать в создании музыкального ряда;	Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие.	Тест № 1
	Владеть: навыками создания, предэфирной подготовки и вывода в эфир авторской телепередачи.	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн	Ситуационные задачи (подготовка сценария по заявке)
		Этапы работы над авторским проектом: продакшн	Ситуационные задачи (съемки и монтаж авторской телепередачи)
		Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн	Ситуационные задачи (титрование и вывод в эфир авторской телепередачи)
		Оценка качества экранной продукции	Ситуационные задачи (применение методики оценки к собственному продукту)
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике знания в области создания авторского телепродукта;
- 5) владение способами создания авторской телепередачи.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области создания авторской телепередачи	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, допускает незначительные ошибки при применении на практике знаний в области создания авторской телепередачи	Базовый уровень	Зачтено
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не умеет грамотно применять навыки создания авторской телепередачи	Пороговый уровень	Зачтено
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять на практике знания в области создания авторской телепередачи	–	Не зачтено

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Авторский сектор на ТВ. Формы авторства на ТВ. Персонификация общения
2. Авторское ТВ как «кузница форматов». Этапы развития авторского телевидения
3. Особенности авторства в новостном секторе
4. Авторские передачи в аналитике
5. Авторство в теледокументалистике
6. Автор как основа авторской передачи
7. Опосредованная информация
8. Документ в авторской передаче
9. Игровые и постановочные съемки
10. Репортажный компонент и его специфика
11. Интерактивность в авторской программе

12. Формирование замысла. Сценарный план и сценарий. Раскадровка
13. Прединтервью и предпросмотры, тракты, репетиции
14. Съёмочный этап
15. Расшифровка. Монтажный план. Запись закадрового текста
16. Монтаж и сведение
17. Предэфирная подготовка

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Проанализировать созданный в ходе практических занятий авторский телепродукт. Выявить его достоинства и недостатки. Предложить способы устранения последних.

19.3.4 Тестовые задания

Тест № 1

1. Какой из нижеперечисленных признаков развития современной телеиндустрии можно считать одной из причин активизации авторского сектора ТВ?
 - А. Переход на цифровое вещание
 - Б. Рост объема информации при сохранении времени просмотра
 - В. Эффективность телевизионной рекламы
2. Какой из нижеперечисленных компонентов телевизионного эфира занимает сегодня наибольший объем времени в сетке вещания?
 - А. Развлекательные программы.
 - Б. Информационные программы
 - В. Социально-политические программы
3. К какому типу телепроизведений относится экранизация?
 - А. Авторский
 - Б. Компилятивный
 - В. Верифицированный
4. Что из нижеперечисленных признаков можно назвать ключевым признаком авторской телепередачи с точки зрения формы?
 - А. Ярковыраженная, узнаваемая драматургия
 - Б. Четкая ориентация на аудиторию
 - В. Регулярность в сетке вещания
5. Какой крупностью плана считается фигура человека по колено?
 - А. Крупный план
 - Б. Первый средний план
 - В. Второй средний план
6. Какой вид монтажа позволяет подчеркнуть ключевой образ телепроизведения и постоянно возвращает к нему зрителя?
 - А. Интеллектуальный монтаж
 - Б. Ассоциативный монтаж
 - В. Монтаж-рефрен
7. Для какого амплуа телеведущего важна компетентность не в рамках узкой темы, а в рамках целой области знаний?
 - А. Обозреватель
 - Б. Комментатор
 - В. Модератор
8. К какой метапрограмме в большей степени относится передача «Орел и решка»?
 - А. Люди
 - Б. Прошлое
 - В. Процесс
9. К какому типу авторских передач по форме относится передача «Пока все дома»?
 - А. Монологовая

Б. Диалоговая

В. Комбинированная

10. Какой термин характеризует попытку игровыми средствами максимально точно воспроизвести события прошлого?

А. Мокьюментари

Б. Сайнсфикшн

В. Пародия

Критерии оценки ответов на задания теста:

отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Контрольное задание № 1

Разработать заявку на авторскую телепередачу по предложенному преподавателем плану.

Критерии оценки контрольной работы

- ◆ Обоснование возможного содержания или концепции программы
- ◆ Обоснование позиционирования программы целевой аудиторией (актуальность)
- ◆ Обоснование возможных творческих инноваций проекта (оригинальность, неожиданность драматургического хода, сценарного замысла, авторской позиции, применение художественных приемов, эстетически обоснованное сочетание выразительных, изобразительных средств – слова, видеоряда, музыки, шумов)
- ◆ Обоснование коммерческой целесообразности проекта
- ◆ Обоснование соответствия формата экранному уровню ТВ каналов
- ◆ Обоснование соответствия квалификации основных исполнителей (компетентность автора и участников)
- ◆ Обоснование профиля работ и средств выполнения
- ◆ Обоснование состава работ и их соответствия объему финансирования
- ◆ Обоснование обеспечения творческими ресурсами
- ◆ Обоснование обеспечения техническими ресурсами
- ◆ Обоснование производственных возможностей исполнителей (график)
- ◆ Обоснование возможной копродукции и партнерства

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

