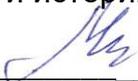


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

22.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2.2. Палеолитическое искусство

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
46.04.01 История
2. Профиль подготовки/специализации: археология
3. Квалификация (степень) выпускника: магистр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: археологии и истории древнего мира
6. Составители программы: Захарова Е.Ю., д.и.н., доцент, e-mail: ez@hist.vsu.ru, исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира.
7. Рекомендована: кафедрой археологии и истории древнего мира, протокол № 11 от 21.06.2017 г.
8. Учебный год: 2018-2019 Семестр(-ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Изучение дисциплины имеет своей целью наделить магистрантов базовыми знаниями в области археологии эпохи палеолита и истории мировой культуры, акцентируя внимание на наиболее значимых памятниках и произведениях искусства каменного века. Особое внимание уделяется искусству Костенок. Раскрываются современные научные представления об этом важном этапе в истории мирового искусства, основных периодах его развития, стилистических особенностях.

Основные задачи курса:

1. приобрести навыки работы в библиотеке поиска необходимой информации в электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
2. научить делать обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике изучаемой дисциплины;
3. изучить коллекции произведений палеолитического искусства. В музее-заповеднике «Костенки» и Воронежском областном краеведческом музее;
4. овладеть современными методами исследования палеолитического искусства;
5. усвоить навыки работы с археологическими источниками.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина относится к курсам по выбору вариативной части учебного плана по подготовке магистров истории по профилю археология. Входные знания, умения и компетенции по истории первобытного общества, истории культуры древнего мира, основам археологии в объеме учебной программы по подготовке бакалавров по направлению «история», а также магистерских курсов «Актуальные проблемы современной археологии», «Искусство ранних кочевников».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: взаимосвязь религиоведения со смежными отраслями научного знания</p> <p>уметь: использовать теоретическое и эмпирическое знание из смежных отраслей для анализа религиоведческих проблем</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками анализа социально-политической и научной литературы</p>
ОПК-3	- способностью использовать знания в	<p>знать: современные тенденции развития общества</p> <p>уметь: разрабатывать методику исследования</p>

	области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	малоизученных проблем; владеть (иметь навык(и)): навыками использования современных методик исследования для исследования самостоятельно поставленных проблем
ОПК-5	способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	знать: особенности выполнения исследований коллективом авторов уметь: толерантно относиться к иным точкам зрения по актуальным проблемам владеть (иметь навык(и)): технологиями коммуникации в поликультурном коллективе
ПК-4	- способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	знать: методику полевых археологических исследований уметь: использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности владеть (иметь навык(и)): современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур;
ПК-8	способностью к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности	знать: основные методы обработки первичной информации уметь: формулировать цели и задачи собственной исследовательской деятельности; владеть (иметь навык(и)): навыками использования современных методик для достижения поставленных целей и задач исследования

12 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации *зачет*

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	36		36		
в том числе:					
лекции					
практические	36	12	36		
лабораторные					
самостоятельная работа	36		36		
контроль					
Итого:	72		72		
форма промежуточной аттестации	Зачет		Зачет		

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Вводный раздел	1. Место курса в системе исторического образования ВГУ 2. Предмет, цели и задачи курса 3. Хронология и периодизация каменного века
2.	Происхождение художественной деятельности как проблема	1. Истоки художественного творчества. 2. Художественный образ как средство познания и отображения окружающего мира. 3. Важнейшие открытия памятников первобытной художественной культуры.
3.	Происхождение искусства	1. Методологические принципы исследования проблемы. 2. Исторический процесс формирования художественно-образного мышления 3. Синкретизм первобытного искусства 4. Путь от «неискусства» к искусству: «Макароны» и их изобразительные возможности, теория руки, сочетание природных форм и человеческой фантазии, гипотеза «простого этапа» и мнимое могущество подсказок природы. 5. Функциональное значение первобытного искусства – ключ к его пониманию.
4	Ранние формы художественной деятельности	
5	Древнейшие наскального изобразительного творчества.	1. Наскальные изображения: открытие пещеры Альтамира, «палеолитические музеи» (Ляско, Капова пещера и др.). 2. Изображения в пещерах и «религия доистории». 3. Периодизация пещерных изображений. 4. Хронология стилей. 5. Техника исполнения произведений искусства в пещерах, линия и цвет в искусстве палеолита. 6. Сюжеты наскального искусства: образ зверя, образ человека.
6	Скульптурные изображения	1. Материалы палеолитической скульптуры. 2. Генезис элементарных форм изображения зверя, путь к монументальности и анималистическим шедеврам. 3. Человек в палеолитической скульптуре: женские изображения, стилизованные женские изображения, мужские, неясного пола и человекоподобные изображения.
7	Древнейшие формы архитектурного творчества	1. Зарождение строительного искусства. 2. Истоки архитектуры. Перекрытие и опора. 3. Типология сооружений.

13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная	Всего

				работа	
1.	Вводный раздел		2	2	4
2.	Происхождение художественной деятельности как проблема		6	6	12
3.	Происхождение искусства		6	8	14
4	Ранние формы художественной деятельности		6	10	16
5	Древнейшие формы наскального изобразительного творчества.		6	10	16
6	Скульптурные изображения		6	10	16
7	Древнейшие формы архитектурного творчества		4	10	14
Итого:			36	36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

1. Логическое построение изучаемого материала.
2. Установление межпредметных связей.
3. Критическое восприятие концепций различных научных школ
4. Критический анализ и использование базовой исторической информации

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Археология: учебник для студ. вузов, обуч. по направлению и специальности "История"/ под. ред. В.Л. Янин. – М : Изд-во Моск. ун-та, 2012. – 608 с.
2	Добровольская М.В. Археология / М.В. Добровольская, Можайский А. Ю. — Москва : Прометей, 2012. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0082-8. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723>.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Абрамова З.А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии/ З.А. Абрамова. – М.: Наука, 1984. – 288 с.: ил.
4	Алексеев В.П. Становление человечества / В.П. Алексеев. – М., 1984. – 280 с.
5	Алексеев В.П. К происхождению бинарных оппозиций в связи с возникновением отдельных мотивов первобытного искусства / В.П. Алексеев // Первобытное искусство. – Новосибирск, 1976. – С. 16 – 34.
6	Археология: Учебник / Под ред. В.Л. Янина. – М., 2006. – 608 с.
7	Археология СССР. Палеолит СССР. - М., 1984. – 520 с.
8	Гутнов А.Э. Мир архитектуры / А.Э. Гутнов. – М.: Искусство, 1985. – 414 с.
9	Деревянко А.П. Палеолитоведение. Введение и основы / А.П. Деревянко, С.В. Маркин, С.А. Васильев. – Новосибирск, 1994. – 240 с.
10	Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека / Я. Елинек. – Прага : Артия, 1985. – 559 с.
11	Кабо В.Я. Синкретизм первобытного искусства / В.Я. Кабо // Ранние формы искусства. – М.: Наука, 1972. – С. 27 – 42.
12	Леруа-Гуран А. Религия доистории / А. Леруа-Гуран // Первобытное искусство. - Новосибирск, 1971. – С. 28 – 40.
13	Окладников А.П. Утро искусства / А.П. Окладников. – Л.: Искусство, 1967. – 135 с.: ил..
14	Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства / Я.Я. Рогинский. – М.: Наука, 1982. – 356 с.
15	Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / В. Семенов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с.

16	Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства / А.Д. Столяр. – М.: Искусство, 1985. – 288 с.
17	Фролов Б.А. Познавательное начало в изобразительной деятельности палеолитического человека / Б.А. Фролов // Первообытное искусство. – Новосибирск: Наука, 1971. – С. 41 – 70.
18	Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР / А.А. Формозов. – М.: Наука, 1986. – 180 с.
19	Художественная культура первобытного общества: Хрестоматия / Сост. И.А. Химик. – СПб.: «Славия», 1994. – 415 с.
20	Редин, Е.К. Искусство и археология / Е.К. Редин .— Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1905 .— 57 с. — ISBN 978-5-4460-5546-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101784 >.
21	Краткие сообщения Института археологии .— Москва : Языки славянской культуры, 2012.— 336 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
22	Каталог ЗНБ ВГУ – URL: https://lib.vsu.ru/zgate?lnit+lib.xml,simple.xsl+rus
23	Библиотекведение - URL: https://lib.vsu.ru/zgate?lnit+lib.xml,simple.xsl+rus
24	Труды работников ВГУ - URL: https://lib.vsu.ru/zgate?lnit+lib.xml,simple.xsl+rus ;
25	ЭБС Университетская библиотека URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение информационно-справочные системы (при необходимости) и

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Типовое оборудование аудитории
2. Мультимедийное оборудование
3. Археологическая лаборатория ВГУ

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность	Знать: взаимосвязь религиоведения со смежными	Тема 1, 4	устный опрос (индивидуальный)

ю к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	отраслями научного знания		опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: использовать теоретическое и эмпирическое знание из смежных отраслей для анализа проблем		
	Владеть: навыками анализа социально-политической и научной литературы		
ОПК-3- способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	Знать: современные тенденции развития общества	Тема 3,6	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: разрабатывать методику исследования малоизученных проблем;		
	Владеть: навыками использования современных методик исследования для исследования самостоятельно		
ОПК-5 способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	Знать: особенности выполнения исследований коллективом авторов	Тема 1-3	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: толерантно относиться к иным точкам зрения по актуальным проблемам		
	Владеть: технологиями коммуникации в поликультурном коллективе		
ПК-4 - способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Знать: методику полевых археологических исследований	Тема 2-6	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	Уметь: использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности		
	Владеть (иметь навык(и)): современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур;		
ПК-8 способностью к применению современных	знать: основные методы обработки первичной информации	Тема 4-6	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная
	уметь: формулировать цели и		

информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности	задачи собственной исследовательской деятельности;		беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	владеть (иметь навык(и)): навыками использования современных методик для достижения поставленных целей и задач исследования		
Промежуточная аттестация			КИМ №№1-16 (см.ниже пункт 19.3.1)

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

зачет:

Магистрант демонстрирует разносторонние знания программного материала, умеет применять результаты естественно-научных методов в археологическом исследовании, может дать обоснованные оценки, ответ не содержит ряд грубых фактических или аналитических ошибок.

незачет:

Магистрант демонстрирует полное незнание программного материала, не может использовать конкретные естественно-научные методы в археологическом исследовании, сделать выводы, ответ содержит ряд грубых фактических или аналитических ошибок.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

Контрольно-измерительный материал №1

1. Исторический процесс формирования художественно-образного мышления
2. Первые сведения о произведениях палеолитического искусства.

Контрольно-измерительный материал №2

1. Этнографические данные в изучении ранних форм художественной деятельности
2. Сюжеты наскального искусства

Контрольно-измерительный материал №3

1. Данные археологии в изучении ранних форм художественной деятельности

2. Техника исполнения произведений искусства в пещерах, линия и цвет в искусстве палеолита

Контрольно-измерительный материал №4

1. Изучение палеолитического искусства на современном этапе
2. Важнейшие археологические открытия последних десятилетий.

Контрольно-измерительный материал №5

1. Искусствоведческая терминология, применяемая при изучении палеолитического искусства
2. Методики статистического учета и систематизации произведений палеолитического искусства.

Контрольно-измерительный материал №6

1. Зарождение строительного искусства.
2. Принципы классификации произведений палеолитического искусства

Контрольно-измерительный материал №7

1. Человек в палеолитической скульптуре
2. Наиболее значимые памятники.

Контрольно-измерительный материал №8

1. Генезис элементарных форм изображения зверя.
2. Наиболее значимые памятники.

Контрольно-измерительный материал №9

1. Периодизация пещерных изображений
2. Наиболее значимые памятники.

Контрольно-измерительный материал №10

1. Основные этапы в истории изучения палеолитического искусства
2. Синкретизм первобытного искусства

Контрольно-измерительный материал №11

1. Проблема происхождения искусства
2. Художественный образ как средство познания и отображения окружающего мира

Контрольно-измерительный материал №12

1. Ранние формы художественной деятельности
2. Наиболее значимые памятники

Контрольно-измерительный материал №13

1. Древнейшие формы наскального изобразительного творчества
2. Наиболее значимые памятники.

Контрольно-измерительный материал №14

1. Древнейшие формы архитектурного творчества
2. Наиболее значимые памятники.

Контрольно-измерительный материал №15

1. Характерные черты скульптурных изображений эпохи палеолита
2. Наиболее значимые памятники.

Контрольно-измерительный материал №16

1. Современное состояние изученности палеолитического искусства
2. Перспективы изучения палеолитического искусства

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) (*указать нужное*): *устного опроса*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.