

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

22.06. 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.7.2 Искусство ранних кочевников

*Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом*

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
46.04.01 История
- 2. Профиль подготовки/специализации:** археология
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Захарова Елена Юрьевна, д.и.н., доцент, e-mail: [ez@hist.vsu.ru](mailto:ez@hist.vsu.ru), исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира.
- 7. Рекомендована:** кафедрой археологии и истории древнего мира, протокол № 11 от 21.06.2017 г.
- 8. Учебный год:** 2019-2020                      **Семестр(-ы):** 3

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Изучение дисциплины «Искусство ранних кочевников» имеет своей целью наделить слушателя знаниями в области отечественной археологии и искусствоведения, акцентируя внимание на современных научных представлениях о культуре ранних кочевников, основных этапах и закономерностях его развития. Раскрываются современные теоретико-методологические подходы к изучению изобразительного искусства ранних кочевников.

**Основные задачи курса:**

1. ознакомить с историей изучения искусства скифов и сарматов;
2. раскрыть сущность скифского звериный стиля;
3. усвоить знания о важнейших событиях, процессах и явлениях в области искусства ранних кочевников
4. освоить навыки работы с различными источниками исторической информации.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина относится к курсам по выбору вариативной части учебного плана по подготовке магистров истории по профилю «археология». Приступая к изучению данной дисциплины, магистранты должны иметь теоретическую подготовку по археологии в объеме учебной программы по подготовке бакалавров истории.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: взаимосвязь религиоведения со смежными отраслями научного знания</p> <p>уметь: использовать теоретическое и эмпирическое знание из смежных отраслей для анализа религиоведческих проблем</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками анализа социально-политической и научной литературы</p>
ОПК-3	- способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и	<p>знать: современные тенденции развития общества</p> <p>уметь: разрабатывать методiku исследования малоизученных проблем;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками использования современных методик</p>

	экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	исследования для исследования самостоятельно поставленных проблем
ОПК-5	способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	<p>знать: особенности выполнения исследований коллективом авторов</p> <p>уметь: толерантно относиться к иным точкам зрения по актуальным проблемам</p> <p>владеть (иметь навык(и)): технологиями коммуникации в поликультурном коллективе</p>
ПК-4	- способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<p>знать: методику полевых археологических исследований</p> <p>уметь: использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и этнополитических явлений и процессов древности</p> <p>владеть (иметь навык(и)): современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур;</p>
ПК-8	способностью к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности	<p>знать: основные методы обработки первичной информации</p> <p>уметь: формулировать цели и задачи собственной исследовательской деятельности;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками использования современных методик для достижения поставленных целей и задач исследования</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 / 72.**

**Форма промежуточной аттестации *зачет***

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам	
			3 сем.	№ сем.

Аудиторные занятия	28		28		
в том числе: лекции	14		14		
практические	14	8	14		
лабораторные					
самостоятельная работа	44		44		
контроль					
Итого:	72		72		
форма промежуточной аттестации	Зачет		Зачет		

### 13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Вводный раздел	1. Место курса в системе исторического образования ВГУ 2. Предмет, цели и задачи курса 3. Археологическая характеристика ранних кочевников
2.	Теоретико-методологические подходы к изучению искусства ранних кочевников	1. Искусствоведческая терминология, применяемая при изучении искусства ранних кочевников 2. Сравнительно-типологический и структурно-семиотический подходы к изучению искусства ранних кочевников. 3. Методики статистического учета и систематизации произведений искусства ранних кочевников. 4. Принципы классификации произведений искусства
3.	История изучения искусства ранних кочевников	1. Первые сведения о произведениях искусства ранних кочевников (XVIII столетие). 2. Изучение древностей в XIX – начале XX вв. 3. Работы в первые послереволюционные десятилетия 4. Исследования во второй половине XX в. 5. Изучение искусства ранних кочевников на современном этапе
4.	Проблема происхождения скифо-сибирского звериного стиля	1. Теория ионийского происхождения звериного стиля 2. Теория происхождения звериного стиля от ранних образцов Приуралья и Западной Сибири 3. Центральноазиатская гипотеза 4. Переднеазиатская гипотеза 5. Концепция полицентрического происхождения звериного стиля
5.	Хронология и периодизация искусства звериного стиля	1. Раннескифское искусство (2-я пол. VII – начало VI вв. до н.э.). 2. V – IV вв. до н.э. – «скифское барокко» 3. Позднескифский звериный стиль (конец IV – начало III вв. до н.э.)
6.	Звериный стиль в искусстве населения лесостепного Подонья	1. Место лесостепного Подонья среди скифоидных регионов евразийской лесостепи 2. История исследований звериного стиля в лесостепном Подонье 3. Этапы в развитии звериного стиля в лесостепном Подонье 4. Среднедонской звериный стиль как один из индикаторов этнокультурной самобытности населения
7.	Мировоззренческие основы скифо-сибирского звериного стиля.	1. Гипотеза о сущности звериного стиля как о пережитке древних тотемистических представлений 2. Концепция о магическом характере звериного стиля 3. Трактовка изображений животных как отражения религиозных представлений о зооморфных перевоплощениях предков и богов 4. Звериный стиль скифского времени – зооморфный код космогонической концепции индоиранцев

8.	Искусство ранних кочевников как культурный феномен	1. Современное состояние изученности искусства ранних кочевников 2. Перспективы изучения искусства ранних кочевников
----	--	---

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1.	Вводный раздел.		2	4	6
2.	Теоретико-методологические подходы к изучению искусства ранних кочевников	2	2	6	10
3.	История изучения искусства ранних кочевников	2		6	8
4.	Проблема происхождения скифо-сибирского звериного стиля	2	2	4	8
5.	Хронология и периодизация искусства звериного стиля	2	2	6	10
6.	Звериный стиль в искусстве населения лесостепного Подонья	2	2	6	10
7.	Мировоззренческие основы скифо-сибирского звериного стиля.	2	2	6	10
8	Искусство ранних кочевников как культурный феномен	2	2	6	10
	Итого	14	14	44	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

1. Логическое построение изучаемого материала.
2. Установление межпредметных связей.
3. Критическое восприятие концепций различных научных школ
4. Критический анализ и использование базовой исторической информации

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

#### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Археология: учебник для студ. вузов, обуч. по направлению и специальности "История" / под. ред. В.Л. Янин. – М : Изд-во Моск. ун-та, 2013. – 604 с.
2.	Добровольская М.В. Археология / М.В. Добровольская, Можайский А. Ю. — Москва : Прометей, 2012 .— 116 с. — ISBN 978-5-4263-0082-8 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723>.

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Антонова Е.В. Очерки искусства древних земледельцев Передней и Средней Азии. Опыт реконструкции мировосприятия / Е.В. Антонова. - М., 1984. - 262 с.
4	Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов в собрании Государственного Эрмитажа / М.И. Артамонов. - Прага-Ленинград, 1966. - 121 с.
5	Бессонова С.С. Религиозные представления скифов / С.С. Бессонова - Киев, 1983. - 138 с.
5	Грязнов М.П. Аржан. Царский курган раннескифского времени / М.П. Грязнов. - М., 1980. - 61 с.
6	Гуляев В.И. Зооморфные крючки скифского периода / В.И. Гуляев // Население Среднего Дона в скифское время (МИА). - 1969. - № 151. - С.109-126.

7	Коренько В.А. Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль / В.А. Коренько. - М., 2002. – 208 с.
8	Королькова Е.Ф. Теоретические проблемы искусствоведения и "звериный стиль" скифской эпохи: К формированию глоссария основных терминов и понятий / Е.Ф. Королькова. -СПб., 1996. - 78 с., 18 табл. ил.
9	Кузьмина Е.Е. Мифология и искусство скифов и бактрийцев / Е.Е. Кузьмина. - М., 2002. - 268 с.
10	Либеров П.Д. Памятники скифского времени на Среднем Дону / П.Д. Либеров // Свод археологических источников. - 1965. - Д1 - 31. - 112 с.
11	Мордвинцева В.И. Полихромный звериный стиль / В.И. Мордвинцева. - Симферополь, 2003. – 156 с.
12	Переводчикова Е.В. Язык звериных образов. Очерки искусства евразийских степей скифской эпохи / Е.В. Переводчикова. - М.: Восточная литература, 1994. - 206 с.
13	Погребова М.Н. Ранние скифы и Древний Восток. К истории становления скифской культуры / М.Н. Погребова, Д.С. Раевский. - М., 1992. - 260 с.
14	Раевский Д.С. Модель мира скифской культуры. Проблемы мировоззрения ираноязычных народов евразийских степей I тыс. до н.э. / Д.С. Раевский - М., 1985. - 254 с.
15	Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии: Сб. науч. тр. - М., 1976. – 180 с.
16	Скифо-сибирский мир. Искусство и идеология: Сб. науч. тр. - Новосибирск, 1987. - 197 с.
17	Скифо-сибирское культурно-историческое единство: Сб. науч. тр. - Кемерово, 1980. - 347 с.
18	Скифы и сарматы в VII - III вв. до н.э. Палеоэкология, антропология и археология. Сб. науч. тр. - М., 2000. - 310 с.
19.	Редин, Е.К. Искусство и археология / Е.К. Редин .— Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1905 .— 57 с. — ISBN 978-5-4460-5546-3 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101784">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101784</a> >.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
20	Каталог ЗНБ ВГУ – URL: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xml+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xml+rus</a>
21	Библиотекосведение - URL: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xml+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xml+rus</a>
22	Труды работников ВГУ - URL: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xml+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xml+rus</a> ;
23	ЭБС Университетская библиотека URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение информационно-справочные системы (при необходимости) и**

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Типовое оборудование аудитории
2. Мультимедийное оборудование
3. Археологическая лаборатория ВГУ

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и**

**планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: взаимосвязь религиоведения со смежными отраслями научного знания</p> <p>Уметь: использовать теоретическое и эмпирическое знание из смежных отраслей для анализа проблем</p> <p>Владеть: навыками анализа социально-политической и научной литературы</p>	Тема 2-7	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
ОПК-3- способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	<p>Знать: современные тенденции развития общества</p> <p>Уметь: разрабатывать методику исследования малоизученных проблем;</p> <p>Владеть: навыками использования современных методик исследования для исследования самостоятельно</p>	Тема 4, 6	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
ОПК-5 способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	<p>Знать: особенности выполнения исследований коллективом авторов</p> <p>Уметь: толерантно относиться к иным точкам зрения по актуальным проблемам</p> <p>Владеть: технологиями коммуникации в поликультурном коллективе</p>	Тема 1-3	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
ПК-4 - способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных,	<p>Знать: методику полевых археологических исследований</p> <p>Уметь: использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами к анализу этнокультурных и</p>	Тема 2-5	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)

информационно-поисковые системы	этнополитических явлений и процессов древности		
	Владеть (иметь навык(и)): современными методами изучения этнополитических процессов древности и археологических культур;		
ПК-8 способностью к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности	знать: основные методы обработки первичной информации	Тема 3-5	устный опрос (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, круглый стол, дискуссия)
	уметь: формулировать цели и задачи собственной исследовательской деятельности;		
	владеть (иметь навык(и)): навыками использования современных методик для достижения поставленных целей и задач исследования		
<b>Промежуточная аттестация</b>			КИМ №№1-10 (см.ниже пункт 19.3.1)

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## **19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом .....;;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

### зачет:

Магистрант демонстрирует разносторонние знания программного материала, умеет применять результаты естественно-научных методов в археологическом исследовании, может дать обоснованные оценки, ответ не содержит ряд грубых фактических или аналитических ошибок.

### незачет:

Магистрант демонстрирует полное незнание программного материала, не может использовать конкретные естественно-научные методы в археологическом исследовании, сделать выводы, ответ содержит ряд грубых фактических или аналитических ошибок.

## **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

#### **Контрольно-измерительный материал №1**

1. Археологическая характеристика ранних кочевников
2. Первые сведения о произведениях искусства ранних кочевников

#### **Контрольно-измерительный материал №2**

1. Изучение произведений искусства ранних кочевников в XIX – начале XX вв.
2. Работы по изучению произведений искусства ранних кочевников в первые послереволюционные десятилетия

#### **Контрольно-измерительный материал №3**

1. Изучение произведений искусства ранних кочевников во второй половине XX в.
2. История археологических открытий произведений искусства ранних кочевников в воронежском крае

#### **Контрольно-измерительный материал №4**

1. Изучение произведений искусства ранних кочевников на современном этапе
2. Важнейшие археологические открытия последних десятилетий.

#### **Контрольно-измерительный материал №5**

1. Искусствоведческая терминология, применяемая при изучении искусства ранних кочевников
2. Методики статистического учета и систематизации произведений искусства.

#### **Контрольно-измерительный материал №6**

1. Основные подходы к исследованию памятников художественного творчества: сравнительно-типологический и структурно-семиотический.
2. Принципы классификации произведений искусства

#### **Контрольно-измерительный материал №7**

1. Теория ионийского происхождения звериного стиля
2. Наиболее значимые памятники.

#### **Контрольно-измерительный материал №8**

1. Теория происхождения звериного стиля от ранних образцов Приуралья и Западной Сибири

2. Наиболее значимые памятники.

#### **Контрольно-измерительный материал №9**

1. Центральнаяазиатская и переднеазиатская гипотезы

2. Наиболее значимые памятники.

#### **Контрольно-измерительный материал №10**

1. Концепция полицентрического происхождения звериного стиля
2. Место лесостепного Подонья среди скифоидных регионов евразийской лесостепи

#### **Контрольно-измерительный материал №11**

1. История исследований звериного стиля в лесостепном Подонье
2. Хронология и периодизация искусства звериного стиля.

#### **Контрольно-измерительный материал №12**

1. Этапы в развитии звериного стиля в лесостепном Подонье
2. Мировоззренческие основы скифо-сибирского звериного стиля.

#### **Контрольно-измерительный материал №13**

1. Среднедонской звериный стиль как один из индикаторов этнокультурной самобытности населения

2. Наиболее значимые памятники.

#### **Контрольно-измерительный материал №14**

1. Гипотеза о сущности звериного стиля как о пережитке древних тотемистических представлений
2. Наиболее значимые памятники.

#### **Контрольно-измерительный материал №15**

1. Концепция о магическом характере звериного стиля
2. Наиболее значимые памятники.

#### **Контрольно-измерительный материал №16**

1. Звериный стиль скифского времени – зооморфный код космогонической концепции индоиранцев
2. Перспективы изучения искусства древнего населения евразийской степи и лесостепи

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) (*указать нужное*): *устного опроса*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.