

1
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
новейшей отечественной истории,
историографии и документоведения
О.В. Гришаев

28.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.01 Отечественная культура второй половины XX века

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:** 46.03.01 История
- 2. Профиль подготовки:** без профиля
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** новейшей отечественной истории, историографии и документоведения
- 6. Составители программы:** Сарычев Александр Георгиевич, кандидат исторических наук, доцент
- 7. Рекомендована** НМС исторического факультета. Протокол №6, 28.06.2018 г.
- 8. Учебный год:** 2020/2021 **Семестр(-ы): 6**

9. Цели и задачи учебной дисциплины: целями курса являются: формирование у студентов системного и целостного представления об основных проблемах истории советской культуры последних 50 лет существования СССР. Изучение партийно-правительственных документов в области культуры, причин их принятия и последствий; важнейших событий в духовной жизни страны, достижений и провалов в различных сферах советской культуры, определение роли и места культуры СССР в современном мире. Овладение основными концепциями истории культуры, понятиями и суждениями этой области научного знания. Содействие выработке профессионального исторического мышления, умения объективно объяснить события в области культуры, их результаты и последствия, соблюдения норм научной этики в отношении идей и трудов исследователей различной политической ориентации. В задачи курса входит формирование у студентов понимания диалектической взаимозависимости процессов в области идеологии, политики, материального производства и культуры, овладение методиками научного познания проблем отечественной культуры, умения самостоятельно делать выводы и аргументировать свою точку зрения.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина принадлежит к вариативной части блока дисциплин Б1 и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-6	способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	<p>знать: основные проблемы и тенденции развития отечественной культуры России в 1940-1991 гг., этапы и процессы ее развития, ключевые понятия истории отечественной культуры</p> <p>уметь: понимать общественную роль и значимость культуры</p> <p>владеть: навыками анализа источников, принадлежащих к различным группам.</p>
ПК-10	способность составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований	<p>Знать: важнейшие события 1945-1991 гг. в области образования и науки, литературы и искусства, знать методические подходы к анализу основных проблем истории советской культуры</p> <p>Уметь: анализировать проблемы истории культуры советской эпохи</p> <p>Владеть: навыками исследования проблем истории культуры советской эпохи.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2/72.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Виды учебной работы:

Виды учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам № сем. 6
Аудиторные занятия		32	32
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16

	лабораторные	0	0
Самостоятельная работа		40	40
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)		0	0
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. лекции		
1.1	Введение	Роль и место культуры в жизни советского общества в 1941-1991 гг. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в рассматриваемые годы. Важнейшие составляющие культурной жизни. Культура и политика, их взаимосвязь. Участие государства в культурном строительстве. Источники изучения отечественной культуры. Историография проблемы.
1.2	Культурная жизнь СССР и ее особенности в годы Великой Отечественной войны	Особенности культурной жизни страны в военные годы. Изменения в характере науки и культуры, внесенные реалиями военного времени. Мобилизация учреждений и деятелей культуры на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Милитаризация культурной жизни. Влияние войны на состояние общеобразовательной школы (снижение ассигнований проблемы посещаемости и успеваемости учащихся, преподавательских кадров, введение золотых и серебряных медалей для выпускников средней школы). Высшая школа 1 1941-45 гг. Эвакуация вузов в тыл. Перестройка учебного процесса и научной работы ВУЗов в военных условиях.
1.3	Наука и литература СССР в годы ВОВ	Усиление роли науки в военное время. Вклад деятелей науки и культуры в достижении победы над Германией и ее союзниками. Разрешение важнейших технических и теоретических проблем науки. Достижения отечественной науки в разработке различных видов вооружения: военные конструкторы и результаты их деятельности. Роль литературы в борьбе с фашизмом, ее характерные черты. Творчество К.Симонова, Б. Горбатова, В.Гроссмана, А. Фадеева, М.Шолохова. и др. Проявление диссидентских настроений в писательской среде. Трагедия М. Цветаевой, официальная критика К. Чуковского, К. Федина и др.
1.4	Театр, музыка, изобразительное искусство В годы ВОВ	Изменение условий театральной жизни страны. Драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л.Леонова и др. Историческая и классическая драма на советской сцене. Специфика киноискусства в военные годы, его тематика. Творчество К.Эзенштейна, Л.Лукова, С. Герасимова. Достижения и недостатки отечественного кинематографа военной поры. Основные жанры музыкального искусства в военные годы. Творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Мясковского. Музыкальная классика. Песенный жанр и его патриотическая роль. Сюжеты и тематика изобразительного искусства. Творчество С. Герасимова, А.Бубнова, М.Авилова, Кукрыниксов. Крупнейшие художественные выставки военных лет.

1.5	Советская культура в 1945-1953 гг.	<p>Рост самосознания народа после окончания войны. Ожидания советского общества и настроения интеллигенции после окончания Великой Отечественной войны. Восстановление и развитие общеобразовательной и высшей школы. Трудности отечественной общеобразовательной школы в первое послевоенное десятилетие. Введение всеобщего семилетнего образования, последствия. Постепенный переход ко всеобщему среднему образованию. Расширение сети педагогических вузов.</p> <p>Усиление идеологического давления на деятелей литературы и искусства. Сталин и послевоенная литература. Причины принятия постановления ЦК ВКП (б) по вопросам культуры. Гонения на М.Зощенко, АюАхматову и др. Творчество А.Фадеева, Б.Полевого, В. Некрасова, И. Эренбурга и др. Традиции и новации. Спад киноискусства в первые послевоенные годы. Утверждение пятилетнего плана развития советского кинематографа. Начало цветного отечественного кинематографа. Партийный диктат в музыкальном искусстве. Критика творчества Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Г.Свиридова и др. Открытие в 1947 г. Академии художеств. Борьба с формализмом в изобразительном искусстве. Ставка на соцреализм. Тематика художественных произведений. Борьба с «антипатриотизмом» и «космополитизмом», ее причины и последствия. Итоги культурного развития СССР в годы руководства страной И.В. Сталина.</p>
1.6	Советская наука в 1945-1953 гг	<p>Усиление роли науки в восстановлении и развитии народного хозяйства. Приоритетные научные направления. Советский атомный проект, разработка ракетного оборудования. Теневые стороны отечественной науки: усиление идеологического давления на общественные науки. Дискуссии в области естественных и общественных наук.</p>
2. Практические занятия		
2.1	Отечественная культура в годы руководства страной Н.С. Хрущева	<p>Изменения в общественной атмосфере и противоречивость обновленческого процесса в области культуры после смерти И.В. Сталина. Попытки преобразований в системе общеобразовательной и высшей школы, их результаты.</p> <p>Развитие естественных и технических наук. Пропаганда научных и технических знаний.</p> <p>Решения Июльского (1955г.) пленума ЦК КПСС. Попытки администрирования в области науки. Противоречивость процессов преодоления догматизма в сфере гуманитарного знания.</p> <p>Потепление и новые «заморозки» в области литературы и искусства. Съезды творческих союзов. Обострение проблемы «групповщины» в сфере литературно-художественного творчества. Противостояние журналов «Новый мир» (А.Т. Твардовский) и «Октябрь» (В.А. Кочетов), причины и последствия. Отношения Н.С. Хрущева с интеллигенцией. Новые явления в духовной жизни страны.</p>

2.2	Культура СССР в 1965-1984гг.	<p>Народное образование страны середине 1960-х-середине 1980-х гг. Реформа общеобразовательной школы 1984г. Развитие профессионально-технического обучения. Основные тенденции развития высшей школы. Рост научного потенциала СССР. Достижения и проблемы в области естественных и технических наук. Создание научно-производственных комплексов. Существенные признаки состояния общественных наук. Конфликты между партийным руководством и лидерами науки. Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по проблемам науки (5 марта 1963г., 14 августа 1967г.). Расправа с «новым направлением» (школа А.Л. Сидорова).</p> <p>Усиление идеологического контроля над процессами в духовной жизни общества. Постановление ЦК КПСС «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографии, учреждений культуры и искусства за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара» (январь 1969г.) и его последствия. Плюрализм литературного процесса. Попытки остановить «русификацию» общественного сознания.</p> <p>Статья А.Н. Яковлева «Против антиисторизма» (13 ноября 1972г.). Кадровая чистка редакций журналов и газет на рубеже 1970-1980-х гг. Письмо М.А. Шолохова на имя Л.И. Брежнева (март 1978г.). Идейное противоборство в духовной жизни страны.</p> <p>Движение диссидентов. Направления в его среде. Творчество мастеров литературы и искусства СССР.</p>
2.3	Отечественная культура в годы перестройки	<p>Причины коренной перестройки государственной политики в области культуры. Политика «гласности и реализация ее идей». Кадровое обновление в сфере культуры, образования и средств массовой информации. Пересмотр школьной реформы 1984г.</p> <p>Февральский (1988г.) Пленум ЦК КПСС и реализация его решений. Всесоюзный съезд работников народного образования (декабрь 1988г.). Новации в области высшей школы. Новое в организации научных исследований. Направления перестройки общественных наук. Сопровождение историков в ЦК КПСС (3 октября 1989г.).</p> <p>Съезды творческих союзов, их решения. Изменения в духовной жизни страны. Новые веяния в творчестве деятелей литературы и искусства. Роль научной и художественной интеллигенции в политических процессах 1987-1991гг. Итоги и последствия перестройки культурной жизни страны.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение	2	0	0	2	4
2	Культурная жизнь СССР и ее особенности в годы Великой Отечественной войны	2	0	0	4	6
3	Наука и литература СССР в годы ВОВ	2	0	0	4	6
4	Театр, музыка, изобразительное искусство В годы ВОВ	4	0	0	6	10

5	Советская культура в 1945- 1953гг.	4	0	0	6	10
6	Советская наука в1945-1953 гг	2	0		4	6
7	Отечественная культура в годы руководства страной Н.С. Хрущева	0	4	0	6	10
8	Культура СССР в 1965-1984гг.	0	6	0	4	10
9	Отечественная культура в годы пере-стройки	0	6	0	4	10
	Итого:	16	16	0	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина изучается посредством аудиторных занятий: чтения лекций и проведения практических занятий, а также самостоятельной работы студентов. Перед подготовкой к занятиям студенты должны ознакомиться с учебной программой по данной теме. Это поможет студенту сориентироваться при изучении вопроса. Следующий этап – изучение конспекта лекций, разделов учебников, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы. Список источников и литературы, необходимой и достаточной для подготовки к зачету, поможет сориентироваться студенту в ходе самостоятельной подготовки.

При подготовке к лекционным и семинарским занятиям и самостоятельной работе обучающиеся могут использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК: «Отечественная культура 2-й половины XX в», <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5913>. Форма отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине – участие в практических занятиях, реферат, зачет.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология. История мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – М., Директ-медиа, 2015. – 960 с. Режим допуска: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363009 . (Дата обращения: 04.04.2018)
2	Русская культура: учебное пособие / М. Т. Усова, С. В. Куленко, А. В. Кирилова и др. ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620 (дата обращения: 04.04.2018).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Бабиченко Д. Л. Писатели и цензоры: Советская литература 1940-х годов под политическим контролем ЦК / Д.Л. Бабиченко; послесл. Л.И. Лазарева; Ассоц. исслед. рос. о-ва XX века. – М.: Россия молодая, 1994. – 172 с
4	Будяк Л.М. Адреса московского кино: краткий путеводитель / Л.М. Будяк, В.П. Михайлов. – М.: Московский рабочий, 1986. – 349 с.
5	Бузин А.С. Александр Фадеев. Тайны жизни и смерти. - М., 2008., -304с.
6	Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б)-ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике, 1917-1953 гг. / сост. А. Артизов, О. Наумов. – М., 1999. – 868 с.
7	Волков С. История русской культуры XX века. От Льва Толстого до Александра Солженицына, - М., 2008.
8	Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 405 с.
9	История культурного строительства в СССР, 1917-1977: документы и материалы. Прото-

	колы совещаний наркомов просвещения союзных и автономных республик, 1919-1924 / сост. Л.И. Давыдова и др.; ред. М.П. Ким. – М.: Наука, 1985. – 231 с
10	Как запрещали Ахматову //Свободная мысль. 1992. № 18.
11	К. А. Богданов: Фольклорные жанры советской культуры / Константин А. Богданов. - М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 368 с.
12	Куляпин, А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: моногр. / А.И. Куляпин. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 240 с.
13	Коржихина Т. П. Извольте быть благонадежны! [Об отношении власти к обществу] / Т.П. Коржихина; Вступ. ст. А. С. Сенина; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М., 1997. – 371 с.
14	Лазарев Л.И. «Колесо и винтик». Заметки о том, как партия руководила литературой // Октябрь 1993 №8
15	Любомудров М. Н. Противостояние: Театр, век XX: традиции-авангард / М. Н. Любомудров. М.: Мол.гвардия, 1991. 316 с.
16	Наследие А.Н. Островского и советская культура [Текст]: Сборник / Ред. коллегия: ... С. Е. Шатало (отв. ред.) и др.; АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 1974. - 350 с.
17	Народное образование и культура в СССР.: Стат. Сборник. – М. 1989. – 432 с
18	Савченко Б. А. Вадим Козин: Опальный Орфей / Б. А. Савченко. – М.: Искусство, 1993. – 236 с.
19	Сараева-Бондарь А. М. Дунаевский в Ленинграде / А.М. Сараева-Бондарь. –Л.: Лениздат, 1985. – 214 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
1	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - URL: http://www.lib.vsu.ru
2	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 05.04.2018).
3	Сарычев А.Г. Отечественная культура 2-й половины XX в. ЭУМК, https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5913

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

	Источник
1	Сарычев А.Г. Отечественная культура 2-й половины XX в. ЭУМК, https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5913

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Для реализации учебной дисциплины используются:

1. Наличие учебных пособий на сайте ВГУ по тематике вопросов изучаемой дисциплины.
2. Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на портале электронного университета ВГУ: Отечественная культура 2-й половины XX в. <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5913>.
3. При освоении дисциплины, обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.
4. При реализации дисциплины используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-6	Знать: основные проблемы и тенденции развития отечественной культуры России в 1940-1991 гг., этапы и процессы ее развития, ключевые понятия истории отечественной культуры	1-9	Устный опрос
	Уметь: понимать общественную роль и значимость культуры.		
	Владеть: навыками анализа источников, принадлежащих к различным группам.		
ПК-10	Знать: важнейшие события 1945-1991 гг. в области образования и науки, литературы и искусства, знать методические подходы к анализу основных проблем истории советской культуры		реферат
	Уметь: анализировать проблемы истории культуры советской эпохи		
	Владеть: навыками исследования проблем истории культуры советской эпохи.		
Промежуточная аттестация			Перечень вопросов к зачету, КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Конечный контроль (зачет). Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели

1. Знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины. Обучающийся демонстрирует знание основных проблем и тенденций развития отечественной культуры России в 1940-1991 гг., этапов и процессов ее развития, ключевых понятий истории отечественной культуры.
2. Знание важнейших событий 1945-1991 гг. в области образования и науки, литературы и искусства
3. Обучающийся демонстрирует способность к анализу ключевых проблем истории культуры советской эпохи
4. Владение навыками анализа исторических источников, способностью к их внутренней и внешней критике.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценок – зачтено, не зачтено

При оценивании ответа обучающихся учитывается подготовка реферата, в течение семестра. Т.к. реферат в отличие от устного ответа позволяет более объективно оценить: навыки работы с различными группами источников и способностью к осуществлению их внутренней и внешней критики.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся дает ответ на контрольно-измерительный материал, соответствующий всем показателям оценивания, или же соответствующий хотя бы половине требований. Ответ характеризуется внутренней логикой, аргументированностью оценок. При этом, оценка за реферат – «зачтено».	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
Незачет получает студент, показавший отсутствие должного уровня знаний программного материала, отсутствие логического мышления и профессионального подхода к освещению вопросов контрольно-измерительного материала.	–	<i>Не зачтено</i>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Вопросы к зачету

1. Вклад деятелей науки и культуры в достижение победы над Германией.
2. Конфликты и противоречия в среде научной и художественной интеллигенции, порождённые войной.
3. Восстановление и развитие общеобразовательной школы в 1945-1953 гг.
4. Достижения и проблемы в развитии советской науки (1945-1953 гг.)
5. Усиление идеологического давления на деятелей литературы и искусства во второй половине 1940-х гг. Постановления 1946-1948 гг. в области культуры.
6. Восстановление и развитие высшей школы СССР в 1945-1953 гг.
7. Борьба с антипатриотизмом и космополитизмом. Причины и последствия.
8. Крупнейшее произведения в творчестве мастеров литературы и искусства в 1945-1953 гг.
9. Итоги культурного развития СССР в годы руководства страной В.И. Сталиным.
10. Противоречие обновленческого процесса в области культуры после смерти В.И. Сталина.
11. Развитие естественных и технических наук в 1954-1964 гг.
12. Потепление политики и новые «заморозки» в области литературы и искусства в 1954-1964 гг.
13. Противоречивость процессов преодоления догматизма в сфере гуманитарного знания в 1954-1964- х гг.
14. Идеино-эстетическое противоборство в сфере литературно-художественного творчества в 1954-1964 гг.
15. Крупнейшее произведение в области литературы и искусства в 1954-1964 гг.
16. Народное образование в СССР в 1964-1984 гг.
17. Основные тенденции в развитии высшей школы в 1964-1994 гг.
18. Достижения и проблемы в области естественных и технических наук в 1964-1984 гг.
19. Усиление идеологического контроля над процессами в духовной жизни общества в 1964-1984 гг.
20. Состояние общественных наук в 1964-1984 гг.

21. Идеино-эстетическое противоборство в области культуры в 1964-1984 гг.
22. Крупнейшее произведения в творчестве мастеров литературы и искусства в 1964-1984 гг.
23. Движение диссидентов. Направления в его среде.
24. Коренная перестройка государственной политики в области культуры в 1987-1991 гг. Ее итоги.
25. Пересмотр школьной реформы 1984г. Новое в работе общеобразовательной школы.
26. Съезды творческих союзов, их решения и последствия.
27. Новаии в области высшей школы и научных исследований в 1985-1991 гг.
28. Изменения в духовной жизни страны. Новые веяния в творчестве деятелей литературы и искусства в 185-1991 гг.
29. Направления перестройки общественных наук, ее итоги в 1985-1991 гг.
30. Итоги и последствия «перестройки» культурной жизни страны 1985-1991 гг.

19.3.2 Критерии оценивания работы студента на практических занятиях

Форма текущей аттестации – участие в практических занятиях (устный опрос), подготовка реферата.

Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу; частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2).

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, материал излагается непоследовательно. Обучающийся допускает фактические ошибки, не может аргументировать высказываемые положения.

19.3.3 Темы рефератов

Темы рефератов

Форма текущей аттестации – участие в практических занятиях, подготовка реферата.

Критерии оценки реферата:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью раскрыл тему

Оценка «не зачтено», если тема не раскрыта

Примерная тематика рефератов

1. Екатерина Алексеевна Фурцева и советская культура 1960-х – 70-х гг.
2. Михаил Андреевич Сулов и советская культурная политика.
3. Роль отдела пропаганды и агитации (идеологического отдела) ЦК КПСС в

- осуществлении культурной политики в СССР.
4. Трансформация Министерства культуры СССР в 1953–1991 гг.
 5. Специфика советской цензуры.
 6. Проблема «художник и власть» (на примере судьбы представителей творческой интеллигенции).
 7. Шестидесятничество.
 8. Жизненный путь А.Д. Сахарова.
 9. Жизненный путь А.И. Солженицына.
 10. Проявления «оттепели» в литературе, кино, театральном искусстве, журналистике.
 11. Литература. Самиздат.
 12. Феномен гласности и его влияние на культурные процессы в годы Перестройки.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: устного опроса (индивидуальный опрос, доклады). Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, позволяющих оценить степень сформированности умений. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.