

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой  
телевизионной и радиожурналистики

  
В.В. Колесникова

14.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б 14 Теория и практика современной телевизионной журналистики**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы:

Шестерина Алла Михайловна, доктор филологических наук, профессор

7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета журналистики  
протокол №8 от 30.05.2018 г.

8. Учебный год: 2018/2019

Семестр(ы): 1,2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Целью** учебной дисциплины является ознакомление бакалавров 1-го года обучения с наиболее значимыми категориями телевизионной журналистики, которые в дальнейшем лягут в основу последующего процесса обучения. **Задачами** дисциплины являются:

- сообщить студентам основные теоретические представления в сфере функционирования ТВ;
- сформировать представления об особенностях различных специализаций в сфере ТВ;
- передать студентам знания в сфере методов сбора информации на ТВ;
- сформировать знания в сфере экранного языка и его выразительных средств;
- снабдить студентов знаниями в области системы телевизионных жанров, форматов и типов телепередач;
- сформировать умения применять полученные знания на практике.

В результате студент должен:

- уточнить представления об особенностях функционирования ТВ в ретроспективе и с позиций современности; - освоить метод наблюдения, интервьюирования, исследования документов;
- изучить существующие на современном телевидении жанры журналистики, виды экранной продукции и типы телепередач;
- научиться в коллективном творчестве создавать аудиовизуальный продукт экранного уровня.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Теория и практика современной телевизионной журналистики» относится к базовой части цикла дисциплин по направлению подготовки 42.03.04 - Телевидение. Бакалавру предлагается изучить последовательно наиболее значимые и фундаментальные теоретические основы работы тележурналиста и научиться применять их в своей работе.

Учебная дисциплина «Теория и практика современной телевизионной журналистики» открывает цикл профессиональных дисциплин, направленных на подготовку по направлению «Телевидение». Она является базовой и ключевой для освоения всех последующих профессиональных дисциплин. Основные теоретические понятия даются в рамках именно этой дисциплины. «Теория и практика современной телевизионной журналистики» предшествует таким дисциплинам, как «Выпуск телепередачи», «Основы мастерства телеведущего», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела», «Информационная тележурналистика», «Мастерство тележурналиста-аналитика», «Документально-художественные жанры», «Авторская телепередача», а также для всех дисциплин по выбору в рамках профиля «Теледокументалистика». Во втором семестре она также опирается на знания, полученные студентами в ходе освоения такой дисциплины, как основы теории журналистики.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3	способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	<b>знать:</b> законы функционирования телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности <b>уметь:</b> применять на практике знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства <b>владеть:</b> навыками создания и распространения телепроизведения
ПК-1	способностью создавать,	<b>знать:</b> принципы создания и редактирования

редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов	телепроизведения <b>уметь:</b> оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в СМИ, приводить его в соответствие эфирным требованиям <b>владеть:</b> навыками создания аудиовизуального продукта в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час** — 7з.е./252 часа.

**Форма промежуточной аттестации** — экзамен.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	2 семестр	...
Аудиторные занятия	98	50	48	
в том числе: лекции	32	16	16	
лабораторные	66	34	32	
Самостоятельная работа	82	40	42	
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 72час.)	72	36	36	
Итого:	252	126	126	

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Телевидение как явление	Место телевидения в современном мире. Функции ТВ. Проблема формирования третьей реальности. Виды и формы ТВ, их особенности. Формы вещания.
1.2	История телевидения	Этапы развития ТВ как технико-технологического комплекса. История развития ТВ в России. Краткая история развития телевидения в США,

		Великобритании, Германии, Франции.
1.3	Особенности работы журналиста на ТВ	Структура телестудии, телекомпании. Организация креативного процесса на ТВ. Виды планирования. Специализации тележурналиста. Особенности работы корреспондента, репортера, ведущего, модератора, сценариста, режиссера, оператора, монтажера, звукорежиссера.
1.4	Методы сбора информации	Система методов сбора информации. Особенности их применения на ТВ. Метод наблюдения в работе тележурналиста. Метод интервьюирования. Метод исследования документов. Отражение результатов работы в журналистском материале.
1.5	Выразительные средства экрана	Особенности формирования экранного языка. Единство аудиального и визуального ряда. Понятие «кадр», «план», «мизансцена». Закадровый текст и подложка. Интершум. Синхрон и standup. Особенности текста на ТВ
1.6	Типы телепередач и виды экранной продукции	Жанр-передача-программа-формат. Разграничение понятий. Типы телепередач. Виды экранной продукции.
1.7	Система телевизионных жанров	Понятие жанра. Жанрообразующие признаки. Система жанров журналистики. Особенности системы жанров на ТВ.
1.8	Информационные жанры на ТВ	Особенности информационных жанров на ТВ. Информационный сюжет в структуре новостного выпуска. Репортаж и специальный репортаж. Интервью и его виды. Отчет.
1.9	Аналитические жанры на ТВ	Специфика телеаналитики. Система аналитических жанров. Комментарий. Беседа и ее виды. Обозрение.
1.10	Документально-художественные жанры	Понятие о документалистике. Художественно-публицистические жанры в структуре документально-художественных передач. Сатира на ТВ
1.11	Рекламный и игровой сектор ТВ	Особенности рекламы на ТВ. Игровые формы на ТВ
1.12	Видеоблогинг	Определение границ видеоблога. Особенности видеоблога. Жанры видеоблогов
<b>2. Лабораторные работы</b>		
2.1	Телевидение как явление	Место телевидения в нашей жизни. Представление о сетке вещания и ее составляющих. Практическое задание № 1
2.2	История телевидения	История изобретения телевидения Календарь событий (история развития мирового ТВ).

		Практическое задание № 2
2.3	Особенности работы журналиста на ТВ	Особенности специализаций тележурналиста Текущий контроль
2.4	Методы сбора информации	Особенности метода эксперимента на ТВ Практическое задание № 3
2.5	Выразительные средства экрана	Понятие о раскадровке Подготовка и запись stand-up Практическое задание № 4
2.6	Типы телепередач и виды экранной продукции	Определение типов телепередач и видов экранной продукции на современном ТВ Итоговое тестирование
2.7	Система телевизионных жанров	Жанровое наполнение современного телеэфира: общероссийского, регионального Жанры в структуре телепередачи Практическое задание № 5
2.8	Информационные жанры на ТВ	Подготовка и запись интервью Практическое задание № 6 Текущий контроль
2.9	Аналитические жанры на ТВ	Анализ аналитических жанров телеэфира Практическое задание № 7
2.10	Документально-художественные жанры	Выявление особенностей теледокументалистики на современном экране
2.11	Рекламный и игровой сектор ТВ	Подготовка программы игрового формата Практическое задание № 8
2.12	Видеоблогинг	Подготовка видеоблога в одном из существующих жанров Практическое задание № 9 Итоговое тестирование

**13. 2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Телевидение как явление	2		4	4	10
2	История телевидения	2		4	4	10
3	Особенности работы журналиста на ТВ	2		4	4	10
4	Методы сбора информации	2		6	8	16
5	Выразительные средства экрана	4		8	10	22
6	Типы телепередач и виды экранной продукции	4		8	10	22
7	Система телевизионных жанров	2		4	4	10
8	Информационные жанры на ТВ	4		8	8	20
9	Аналитические жанры на ТВ	2		4	8	14
10	Документально-художественные жанры	2		4	4	10
11	Рекламный и игровой сектор ТВ	2		4	8	14
12	Видеоблогинг	4		8	8	20
	Итого:	32		66	82	178

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа по курсу должна вестись с опорой на материалы, размещенные на образовательном портале moodl.vsu.ru. Для подготовки к занятиям на портале имеются: полный курс конспектов лекций, презентации по каждой теме лекционной части курса, задания для самостоятельной работы, видеолекции.

Электронный курс: Шестерина А.М. Теория и практика современной телевизионной журналистики / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2753>.

Рекомендуется также активно обращаться к материалам группы ВКонтакте #HOTNEWSVSU (Режим доступа - <https://vk.com/hotnewsvsu>) и студенческому каналу «Доступ свободный» (Режим доступа - <https://www.youtube.com/channel/UCZapMSGgfCEkDyZeiPF7hjg>)

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Малышева, Е. Г. Информационное телевидение : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. — Омск : ОмГУ, 2018. — 87 с. — ISBN 978-5-7779-2288-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/118002">https://e.lanbook.com/book/118002</a>
2.	Мисюль, П. И. Основы телевидения : учебное пособие / П. И. Мисюль. — Минск : РИПО, 2015. — 372 с. — ISBN 978-985-503-543-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131862">https://e.lanbook.com/book/131862</a>
3.	Отрыванова, Л. П. История отечественного телевидения : учебное пособие / Л. П. Отрыванова. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-612-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155934">https://e.lanbook.com/book/155934</a>

##### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Муратов, С. А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С. А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96228">https://e.lanbook.com/book/96228</a>
5.	Шестерина, Алла Михайловна. Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики. — Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017. — 135 с. — Библиогр.: с. 133-135. (9 экз.)

##### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
6.	ЭБС Университетская библиотека online. — Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
7.	ЭБС Лань. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
	ЭБС ЮРАЙТ. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
8.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
10.	ЭБС Консультант студента — Режим доступа: <a href="https://studentlibrary.ru/">https://studentlibrary.ru/</a>
11.	Электронный курс: Шестерина А.М. Теория и практика современной телевизионной журналистики / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2753">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2753</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Шестерина, Алла Михайловна. Теория и практика современной телевизионной журналистики : сборник заданий для самостоятельной работы студента / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2015 .— [14] с. (4экз.)
2.	Электронный курс: Шестерина А.М. Теория и практика современной телевизионной журналистики / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2753">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2753</a>

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Шестерина А.М. Теория и практика современной телевизионной журналистики / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2753>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeStd 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

- радиостудия: Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОПК-3 способность применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	Знать: законы функционирования телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	Телевидение как явление. История телевидения.	Практическое задание
	Уметь: применять на практике знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводстве	Особенности работы журналиста на ТВ	Контрольная работа
	Владеть: навыками создания и распространения телепроизведения	Методы сбора информации	Практическое задание
ПК-1 способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами,	Знать: принципы создания и редактирования телепроизведения	Выразительные средства экрана	Практические задания
	Уметь: оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в СМИ, приводить его в соответствие эфирным требованиям	Типы телепередач и виды экранной продукции Система телевизионных жанров	Тест № 1
	Владеть: навыками созданий аудиовизуального продукта в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов	Информационные жанры на ТВ Аналитические жанры на ТВ Документально-художественные жанры Рекламный и игровой сектор ТВ Видеоблогинг	Практические задания Контрольная работа Тест № 2



стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов			
<b>Промежуточная аттестация</b>			КИМ

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом тележурналистики;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические знания на практике, решать поставленные преподавателем задачи;
- 5) владение способами создания, редактирования и выведения в эфир телевизионного продукта.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории и практики современной тележурналистики, умение анализировать и редактировать медиаконтент, владение навыками создания и выведения в эфир медиапроизведения.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание теории и практики современной тележурналистики, существуют незначительные пробелы в умении анализировать и редактировать медиаконтент, владении навыками создания и выведения в эфир медиапроизведения	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания теории и практики современной тележурналистики, неполное умение анализировать и редактировать медиаконтент, отмечаются значимые пробелы во владении	Пороговый уровень	Удовлетворительно

навыками создания и выведения в эфир медиапроизведения		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	–	Неудовлетворительно

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:**

##### **1 семестр**

1. Телевидение. Определение понятия. Функции ТВ в современном обществе. Проблема формирования третьей реальности.
2. Виды и формы ТВ, их особенности.
3. Представление о сетке вещания и ее составляющих.
4. Этапы развития ТВ как технико-технологического комплекса.
5. История развития ТВ в России.
6. Особенности зарубежного ТВ
7. Структура телестудии, телекомпании.
8. Организация креативного процесса на ТВ. Виды планирования.
9. Специализации тележурналиста.
10. Особенности работы корреспондента
11. Особенности работы репортера
12. Особенности работы ведущего и модератора
13. Особенности работы сценариста и режиссера
14. Особенности работы оператора, монтажера, звукорежиссера
15. Система методов сбора информации. Особенности их применения на ТВ.
16. Метод наблюдения в работе тележурналиста.
17. Метод интервьюирования.
18. Метод исследования документов.
19. Особенности формирования экранного языка. Единство аудио- и видеоряда.
20. Понятие «кадр», «план», «мизансцена». Закадровый текст и подложка. Особенности текста на ТВ.
21. Синхрон и standup.
22. Жанр-передача-программа-формат. Разграничение понятий.
23. Типы телепередач.
24. Виды экранной продукции.

##### **2 семестр**

1. История развития телевещания как технико-технологического комплекса. Его современное состояние. Виды и формы.
2. Структура телекомпании. Специализации журналиста
3. Экранный язык. Понятие «кадр», «план», «мизансцена». Синхрон и standup. Особенности текста на ТВ.
4. Система телевизионных жанров.
5. Особенности информационных жанров на ТВ. Заметка и сюжет в структуре новостного выпуска.
6. Репортаж. Специальный репортаж. Особенности жанра и работы над ним

7. Интервью и его виды. Специфика подготовки и проведения интервью 8 Отчет. Особенности построения произведения.
8. Специфика телеаналитики.
9. Система аналитических жанров.
10. Комментарий. Особенности жанра. Виды комментария. Принципы комментирования.
11. Особенности диалога на ТВ. Беседа и ее виды. Принципы отбора гостя. Профессиональные качества ведущего.
12. Аналитическое интервью. Формы вопросов в аналитическом интервью.
13. Дискуссия. Пресс-конференция. Круглый стол.
14. Понятие о документалистике. Художественно-публицистические жанры в структуре документально-художественных передач.
15. Сатира на ТВ
16. Особенности рекламы на ТВ.
17. Игровые формы на ТВ
18. Videоблогинг как явление

### 19.3.2 Перечень практических заданий

#### 1 семестр

##### Практическое задание № 1

На основе работы одного из телеканалов составить сетку вещания будничного и выходного дня Составьте идеальное, с вашей точки зрения, штатное расписание телестудии факультета журналистики ВГУ

##### Практическое задание № 2

Составить календарь наиболее значимых событий в области развития телевидения за все годня его существования

##### Практическое задание № 3

Разработать телеэксперимент и подготовить на его основе телепередачу

##### Практическое задание № 4

Подготовить раскадровку на заданную тему  
Подготовить и записать stand-up

#### 2 семестр

##### Практическое задание № 5

Проанализировать жанровое наполнение одного из телеканалов

##### Практическое задание № 6

Подготовьте анкетное интервью с вашим одноклассником для молодежной передачи "Необычные люди" (съемка состоится на следующем занятии после проверки и корректировки ваших сценариев). Этапы подготовки задания:

1. Прединтервью. На этом этапе выясните у вашего одноклассника, что необычного он мог бы рассказать о себе. Это могут быть черты характера, события, в которых он участвовал, увлечения, мысли, жизненная позиция и т.п. Если у вашего героя есть иллюстративный материал (видео, фото), попросите Вам его предоставить.
2. На основе прединтервью составьте вопросник, который будет включать около 10 логически связанных вопросов, раскрывающих личность вашего героя
3. Подготовьте сценарий интервью. Его хронометраж - 5 минут. Передача начинается с приветственного слова, обращенного к зрителю. В нем необходимо представиться, представить героя и назвать программу. Далее следуют вопросы и завершающая часть, в которой необходимо поблагодарить гостя и подвести итоги разговора.  
Сценарий выполняется в формате Word

### **Практическое задание № 7**

А. Внимательно посмотрите передачу "Тем временем с Александром Архангельским". Выпуск "Счастье". Ответьте на вопросы:

1. Какова роль ведущего в этой передаче?
2. Каковы принципы отбора героев?
3. Какова логика построения беседы?
4. Можно ли сказать, что у передачи есть завязка, кульминация и развязка?
5. Звучит ли в передаче вывод по теме беседы?
6. Что можно назвать факторами успеха этой передачи?

Б. Приведите примеры следующих типов телепередач:

1. комментарий
2. обозрение
3. рецензия
4. беседа
5. круглый стол
6. ток-шоу

### **Практическое задание № 8**

Подготовить и записать программу игрового формата

### **Практическое задание № 9**

Подготовка видеоблога в одном из существующих жанров

## **19.3.4 Тестовые задания**

### **Тест № 1**

#### **1 вариант**

1. В каком году было изобретено телевидение и кем?
2. Какие типы вещания по способу доставки сигнала вы знаете? Приведите примеры каждого из них
3. Приведите пример телекомпаний США
4. Какие планы по крупности вам известны?
5. В чем отличие вертикальной структуры телекомпании от горизонтальной?
6. Назовите известных вам телережиссеров
7. Назовите виды stand-up на ТВ и объясните разницу между ними
8. Что на телевидении обозначается термином «люфт»?

### **Тест № 2**

#### **1 вариант**

1. В каком году был изобретен телевизор и кем?
2. Какие типы вещания по форме собственности вы знаете? Приведите примеры каждого из них
3. Что означает термин «персонификация»?
4. Какие типы телепередач относятся к модели СУЖДЕНИЕ-КОНТРСУЖДЕНИЕ?
5. Назовите виды синхронных и их рекомендуемую продолжительность
6. Назовите известные вам жанры видеоблогов
7. Назовите формы конкретизирующих вопросов и приведите примеры
8. Приведите примеры передач в жанре круглого стола

9. Дайте определение жанра "очерк" на ТВ и приведите примеры  
10. Что такое «сетка вещания»?

#### **Критерии оценки ответов на задания теста:**

отличный результат даны ответы на более, чем 90% вопросов  
хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов  
удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов  
неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

### **19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

#### **Задание № 1**

Напишите эссе о наиболее привлекательной для вас профессии на телевидении. Объясните, почему это так. Проанализируйте опыт работы сотрудников ТВ-представителей этой профессии. Проанализируйте этапы ее развития и сделайте предположение о перспективах.

#### **Задание № 2**

Проанализируйте предложенный преподавателем выпуск новостей и выявите основные телевизионные жанры, которые включены в этот выпуск

#### **Критерии оценки контрольного задания:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах эссе, контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.