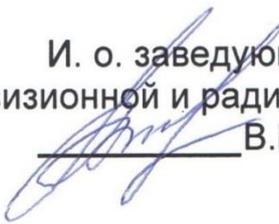


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой  
телевизионной и радиожурналистики

  
В.В. Колесникова

14.06. 2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.02.02 Освещение конфликтов на телевидении**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

02.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: телевизионной и  
радиожурналистики

6. Составители программы: Шестерина Алла Михайловна, доктор филологических наук,  
профессор

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол  
№ 8 от 30.05.2018 г

8. Учебный год: 2021/2022

Семестр(ы): 8

**9.Цели и задачи учебной дисциплины:** Конфликтология - наука о закономерностях возникновения, развития, завершения конфликтов, а также принципах, способах и приемах их конструктивного регулирования. Она основана на представлении о том, что конфликт есть нормальное жизненное явление. Его сила может быть обращена как на разрушение, так и на созидание. Сегодня во многом стереотип отношения к конфликту диктуется СМИ. СМИ оказывают мощное воздействие на формирование у всех людей установок, влияющих на их поведение в конфликтных ситуациях. Они помогают формировать у людей, начиная с детства, стереотипы конструктивного поведения в проблемных ситуациях. СМИ реагируют на конфликты оперативно. Более того, они не просто отражают конфликты, но и создают их, влияют на процесс их развития, а иногда и прекращают некоторые. В последние десятилетия возросла роль СМИ как фактора, определяющего конфликтность людей. Еще в 1969 году Национальная комиссия США по расследованию причин и предотвращению насилия сделала вывод: жестокие фильмы учат людей добиваться своих целей с помощью насилия. Один из ведущих мировых исследователей агрессии Леонард Берковиц указывал, что в 1975 году, после покушения на президента США Джералда Форда, которое подробно освещали СМИ, число угроз в адрес президента выросло в три с лишним раза. Аналогичные истории происходят и в тех случаях, когда СМИ сообщают о серийных убийствах. Берковиц считает, что новости о насильственных событиях и соответствующие фильмы могут пробудить жестокость в некоторых людях. К аналогичным выводам пришла в 1991 году американка Венди Вуд. «Изображение насилия в СМИ, — пишет она, — влияет на уровень агрессивности человека». Подобных примеров множество. Средства же массовой информации соревнуются между собой в сенсационной подаче материалов о террористических актах. Журналисты ссылаются на принцип объективности, обязанность предоставлять публике действительные факты. Но прав американский автор Л.Мартин, утверждающий, что в основе этого погоня за высоким рейтингом, что для ньюсмейкеров событие, связанное с терроризмом, представляет новость высокого качества (highnewsvalue). В результате СМИ, сами, возможно, того не осознавая, работают на повышение конфликтного фона общества. Ни для кого не секрет, что многочисленные атаки реклам, политической и экономической пропаганды не всегда соблюдают технику психологической безопасности. Иногда повышение конфликтности закладывается в стратегию материала. Иногда агитация, противоположная по содержанию, порождает конфликты мотивов ее слушателей, зрителей, читателей. Надо сказать, что воздействие СМИ на сознание человека и на повышение уровня конфликтности и тревожности общества было замечено давно. Но до сих пор программы, содержащие сцены насилия или описание трагических происшествий считаются более ценными с точки зрения повышения рейтинга. Однако дело не только в стратегии СМИ, которые во многом являются зеркалом, иногда криво, но все же отражающим реальные конфликты. Достаточно представить себе всю сложность работы журналиста, чтобы понять, что он и сам находится под серьезным прессингом самых разных норм и требований. Он сам оказывается втянутым в ауру межличностных, групповых и внутриличностных конфликтов. Все вышесказанное подтверждает необходимость изучения особенностей проявления конфликта в СМИ студентами факультета журналистики. В основе концепции курса лежит представление о том, что задача журналиста – понимать явления, а не просто писать правильно, т.к. важно знать скрытые, внутренние, не всегда прозрачные и понятные аудитории механизмы. Задача журналиста – самая благородная из всех мыслимых задач, – ломать матрицу доказывания права через насилие, и основная **цель** курса «Освещение конфликтов на телевидении» заключается в формировании устойчивого представления о способах и приемах решения этой задачи в секторе аудиовизуальных СМИ.

Лекционная часть выполняет следующие **задачи**:

1. Расшифровать суть конфликта во всех его ипостасях. Журналисту приходится часто освещать конфликт – сложное, чрезвычайно разнообразное и противоречивое явление. Оценки такого явления должны быть корректны, ибо они, эти оценки, влияют на одну из

самых уязвимых точек аудитории и способны изменять жизнь людей. Журналист должен четко понимать, что именно он делает, давая информацию с той или иной точки зрения. И основа курса – это разобраться в самом конфликте;

2. Определить, как именно освещается конфликт в журналистике, каковы подходы журналиста к освещению различных типов конфликтов, каковы эффекты этих подходов и как именно могут быть скорректированы особенности освещения конфликтов;

3. Изучить возможности использования, эффективного предупреждения, разрешения и завершения конфликта в журналистской деятельности на разных ее этапах (общение с источником информации, общение в творческом редакционном коллективе, общение с аудиторией, конфликт как структурный компонент журналистского материала).

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Освещение конфликтов на телевидении» относится к **вариативному** циклу дисциплин и является дисциплиной по выбору. **Входные знания** студента формируются в ходе изучения таких дисциплин, как «Психология», «Правовые основы деятельности средств массовой информации», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Профессиональная этика журналиста». У студента должны быть сформированы общие представления в области социальной психологии и психологии личности, знания в сфере медиакommunikации в целом и телевизионной коммуникации в частности.

Курс «Освещение конфликтов на телевидении» является **предшествующим** для таких дисциплин, как «Речевое воздействие», «Имидж телеведущего».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1	способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для теле вещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов	<p>знать: принципы отражения разного вида конфликтов в медиатексте;</p> <p>уметь: оценивать и трансформировать аудио-видео- или интернет-материал, освещающий конфликт;</p> <p>владеть: навыками создания и редактирования аудиовизуального произведения, направленного на освещение конфликта, а также навыками приведения его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в СМИ разных типов.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 з.е./108 часов.**

**Форма промежуточной аттестации** экзамен.

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

	Всего	По семестрам
Аудиторные занятия	32	32
в том числе: лекции	16	16
практические	16	16
Самостоятельная работа	40	40
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	36	36
Итого:	108	108

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	СМИ и конфликты: направления изучения и опыт практического взаимодействия. Конфликтология как наука	<p>Уровень конфликтности в обществе и роль СМИ в его формировании.</p> <p>Способы проявления конфликта в журналистике.</p> <p>Эволюция конфликтологических взглядов в истории философско-социологической мысли: Конфуций, Гераклит, Платон, Демокрит, Аристотель, Аврелий Августин, Фома Аквинский, Н.Кузанский, Коперник, Д.Бруно, Н. Макиавелли, Ф.Бэкон, Т.Гоббс, Ж.-Ж.Руссо, А. Смит, И.Кант, Г.Гегель, Л.Фейербах, К.Маркс, Ф.Энгельс, О.Конт, В.Вундт, Г.Зиммель, П.Сорокин, З.Фрейд.</p> <p>Исторические условия возникновения конфликтологии.</p> <p>История отечественной конфликтологии.</p> <p>Характеристика зарубежной конфликтологии (Р.Дарендорф, А.Казер, М.Шериф, Д.Рапопорт, Л.Томпсон, К.Томас, М.Дойч, Д.Скотт, Ч.Освуд, Р.Фишер, У.Юри).</p> <p>Конфликтология в системе наук. Современные проблемы развития конфликтологии.</p> <p>Отражение конфликта в религии и искусстве.</p>
1.2	Конфликт как основная категория конфликтологии. Типология конфликтов. Причины возникновения и структура конфликтов	<p>Понятие конфликта, его сущность и структура.</p> <p>Проблема эволюции конфликта.</p> <p>Конфликт как тип трудной ситуации.</p> <p>Основные виды классификации конфликтов.</p> <p>Причины возникновения конфликтов.</p> <p>Необходимые и достаточные условия возникновения конфликта.</p> <p>Теории механизмов возникновения конфликтов в журналистике.</p> <p>Структура конфликта.</p> <p>Разграничение предконфликтной и конфликтной ситуации в практической деятельности журналиста.</p>
1.3	Функции и динамика конфликтов	<p>Функции конфликта. Динамика конфликта.</p> <p>Периоды и этапы. Эскалация конфликта.</p>

		<p>Формулы конфликта. Закон эскалации конфликтов. Зависимость конфликта от конфликтной ситуации и инцидента. Зависимость конфликта от двух и более конфликтных ситуаций. Конфликты и транзакционный анализ. Понятие транзакции и их типы. Основные поведенческие характеристики Родителя, Взрослого, ребенка. Алгоритм транзакционного анализа.</p>
1.4	<p>Внутриличностные конфликты как поведенческая детерминанта деятельности журналиста</p>	<p>Общая характеристика внутриличностных конфликтов. Переживание как основа внутриличностного конфликта. Условия предупреждения и разрешения внутриличностного конфликта. Изучение особенностей проявления внутриличностного конфликта в материалах СМИ (сигналы проявления конфликта). Определение фрустрирующих факторов в работе журналиста. Апробация методики самоанализа</p>
1.5	<p>Конфликты в работе журналиста.</p>	<p>Конфликты между руководителями и подчиненными в редакционном коллективе. Неформальный характер отношений и отсутствие субординационной решетки как провоцирующий фактор конфликтности. Инновационные конфликты в работе журналиста (предложения по изменению концепции СМИ, концепции формы и содержания материала) и их специфика. Особенности взаимодействия с трудным руководителем («Найди 10 верных подходов») Апробация механизмов эффективной инновации. Конфликты в обществе и их типы (экономические, политические, социальные, духовные). Семейные конфликты как объект деятельности журналиста. Межгрупповые конфликты. Международные конфликты Критический анализ подходов к освещению социальных конфликтов в СМИ (на подготовленном в качестве домашнего задания материале) Уровни проявления конфликта в материале. Конфликтный сюжет и его типы. Метод драматизации материала. Использование приема ретардации в конфликтном материале. Стилистика материалов конфликтного содержания. Полемический текст. Шоу конфликтов. Треугольник «жертва-агрессор-спасатель» в массовой коммуникации.</p>
1.6	<p>Правовые, этические и психологические основы предупреждения и разрешения конфликтов журналистской деятельности</p>	<p>Понятие управления конфликтом. Управление конструктивными и деструктивными конфликтами. Основное содержание управления конфликтом: прогнозирование, предупреждение, стимулирование, регулирование и разрешение. Прогнозирование и профилактика конфликта. Источники прогнозирования конфликта. Технология предупреждения конфликта.</p>

		Вынужденные и превентивные формы предупреждения конфликта. Стресс. Дистресс. Соционика. Формы, исходы, критерии завершения конфликта. Условия и факторы разрешения конфликта. Стратегии и способы разрешения конфликта. Апробация способов предупреждения конфликтов: соционические психотипы, конструктивная критика. Апробация методики эффективного переговорного процесса. Предпосылки, результативность, стратегии участия третьей стороны в конфликте. Сущность, динамика, технология, эффективность переговорного процесса. Манипулятивные технологии в переговорном процессе и противодействие им.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	СМИ и конфликты: направления изучения и опыт практического взаимодействия. Конфликтология как наука	Определение типов конфликтов в медиасообщениях. Выявление доминирующих типов конфликтов. Анализ их деструктивных и конструктивных функций.
2.2	Конфликт как основная категория конфликтологии. Типология конфликтов. Причины возникновения и структура конфликтов	Определение причин и структуры конфликта в практической деятельности журналиста. Определение причин и структуры конфликта в медиатексте Разработка форм предупреждения конфликта
2.3	Функции и динамика конфликтов	Текущий контроль
2.4	Внутриличностные конфликты как поведенческая детерминанта деятельности журналиста	Изучение особенностей проявления внутриличностного конфликта в материалах СМИ (сигналы проявления конфликта). Определение фрустрирующих факторов в работе журналиста. Апробация методики самоанализа. Апробация методики выявления эмоционального выгорания в профессиональной сфере.
2.5	Конфликты в работе журналиста.	Создание полемического текста
2.6	Правовые, этические и психологические основы предупреждения и разрешения конфликтов журналистской деятельности	Итоговое тестирование

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	СМИ и конфликты: направления изучения и	2	2		4	8

	опыт практического взаимодействия. Конфликтология как наука					
2	Конфликт как основная категория конфликтологии. Типология конфликтов. Причины возникновения и структура конфликтов	4	4		4	12
3	Функции и динамика конфликтов	2	2		4	8
4	Внутриличностные конфликты как поведенческая детерминанта деятельности журналиста	2	2		4	8
5	Конфликты в работе журналиста.	4	4		20	28
6	Правовые, этические и психологические основы предупреждения и разрешения конфликтов журналистской деятельности	2	2		4	8
	Итого:	16	16		40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа осуществляется на образовательном портале ВГУ [moodle.vsu.ru](http://moodle.vsu.ru). Студенту предлагается ознакомиться с конспектами лекций, повторить пройденный материал, изучить дополнительный материал и перейти к выполнению заданий по каждой из тем.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
	Конфликтология в журналистике : учебное пособие по специальности Журналистика / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.М. Шестерина .— Воронеж : Фак. журналистики ВГУ, 2009 .— 53, [1] с. : ил., табл. — Библиогр.: с. 53-54.
	Шестерина, Алла Михайловна. Психология журналистики : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2011-.Ч. 1 .— 2011 .— 188 с.
	Шестерина, Алла Михайловна. Психология журналистики : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2011. Ч. 2 .— 2011 .— 214 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	Аносова, Светлана Владимировна. Агрессивный компонент полемических текстов и иллюстраций в современной газете : автореферат дис. . канд.

	филол. наук : 10.01.10 / С.В. Аносова ; Воронеж. гос. ун-т; науч. рук. А.М. Шестерина .— Воронеж, 2008 .— 22 с.
	Синенко, Татьяна Владимировна. Полемика в рунете : функциональные структурные, тематические и жанровые особенности : автореферат дис. . 8 канд. филол. наук : 10.01.10 / Т.В. Синенко ; Воронеж. гос. ун-т; науч. рук. А.М. Шестерина .— Воронеж, 2008 .— 22 с.
	Шестерина, Алла Михайловна. Полемический текст в современной прессе : автореферат дис. . д-ра филол. наук : 10.01.10 / А.М. Шестерина ; Тамбов. гос. ун-т им .Г.Р. Державина .— Воронеж, 2004 .— 39,[1] с. — Библиогр.: с.36-40 .— На правах рукописи.
	Шестерина, Алла Михайловна. Полемический текст в современном медиапространстве. Монография / А.М. Шестерина ; Тамбов. гос. ун-т им .Г.Р. Державина .— Тамбов, 2004 .— 318 с.

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	Зональная научная библиотека ВГУ - <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
2.	Образовательный портал ВГУ- <a href="http://www.moodle.vsu.ru">http://www.moodle.vsu.ru</a>

#### **16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	ЭУМК «Конфликтология и журналистика» - <a href="http://www.moodle.vsu.ru">http://www.moodle.vsu.ru</a> Задания

#### **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

Информационные справочные системы:

Консультант +

**При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии**

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Используется материально-техническое обеспечение Лаборатории учебного телевидения факультета журналистики ВГУ: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекодер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеоманитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50

Используется типовое оборудование аудитории: ПК, проектор, экран, колонки

### 19. Фонд оценочных средств:

#### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-1 способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов	Знать: принципы отражения разного вида конфликтов в медиатексте;	СМИ и конфликты: направления изучения и опыт практического взаимодействия. Конфликтология как наука Конфликт как основная категория конфликтологии. Типология конфликтов. Причины возникновения и структура конфликтов Функции и динамика конфликтов Внутриличностные конфликты как поведенческая детерминанта деятельности журналиста	Контрольная работа Тест № 1
	Уметь: оценивать и трансформировать аудио- видео- или интернет-материал, освещающий конфликт;	Правовые, этические и психологические основы предупреждения и	Практическое задание

		разрешения конфликтов журналистской деятельности. Конфликты в работе журналиста.	
	Владеть: навыками создания и редактирования аудиовизуального произведения, направленного на освещение конфликта, а также навыками приведения его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в СМИ разных типов.	Правовые, этические и психологические основы предупреждения и разрешения конфликтов журналистской деятельности. Конфликты в работе журналиста.	Практическое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>КИМ</b>

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом «Освещение конфликтов на телевидении» ;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять методы конфликтологии;
- 5) владение способами предупреждения и разрешения конфликтов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание учебного материала и владение понятийным аппаратом курса «Освещение конфликтов на телевидении»; умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; умение применять методы конфликтологии; владение способами предупреждения и разрешения конфликтов.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание учебного материала и владение понятийным аппаратом курса «Освещение конфликтов на телевидении» ; умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; умение применять методы конфликтологии; владение способами предупреждения и разрешения конфликтов.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания учебного материала и владения понятийным аппаратом курса «Освещение конфликтов на телевидении»; слабое умение связывать теорию с практикой;	Пороговый уровень	Удовлетворительно

недостаточное умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; слабое умение применять методы конфликтологии; неуверенное владение способами предупреждения и разрешения конфликтов.		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания учебного материала и владение понятийным аппаратом; допускает грубые ошибки в умении связывать теорию с практикой; умении иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; умении применять методы конфликтологии; не владеет способами предупреждения и разрешения конфликтов.	–	Неудовлетворительно

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:**

1. Как ТВ отражает конфликт и каковы реальные последствия современного подхода к освещению конфликтов?
2. Какова история рассмотрения конфликта в философии?
3. Как конфликт рассматривается в психологии?
4. С каких позиций конфликт освещается социологами? Каковы подходы к анализу конфликта в политологии?
5. Как конфликт представлен в народном творчестве и художественном творчестве?
6. Каково отношение основных религий к категории конфликта?
7. Что такое конфликт? Дайте все известные вам определения и выявите то, которое максимально точно совпадает с особенностями конфликта в журналистике.
8. Каковы функции конфликта? Как они реализуются на ТВ?
9. Какова структура конфликта? Проанализируйте структуру одного из телевизионных конфликтов.
10. Расскажите о субъективной составляющей конфликта. Как аудиовизуальные медиа могут повлиять на характер субъективной составляющей?
11. Расскажите о динамике конфликта? Каково ее отражение на ТВ? Приведите примеры.
12. Каковы этапы конфликта? Как знание этапов может быть использовано журналистом в его работе?
13. Расскажите о типах конфликтов по базисной классификации
14. Что такое внутриличностный конфликт и каковы его особенности? Какое отражение находит этот тип конфликта в журналистском материале? На каких этапах работы журналиста он имеет доминантное значение?
15. Что такое инновационный конфликт? Как он проявляется в редакционном коллективе? Как избежать такого типа конфликта или использовать его максимально эффективно в собственной работе?
16. Какие типы критики вам известны? Каковы принципы конструктивной критики?
17. Что такое «конфликт по вертикали»? Каковы его виды, способы предупреждения и разрешения?
18. Расскажите подробно о межличностных конфликтах и о видах межличностных конфликтов. Какие межличностные конфликты чаще всего входят в структуру журналистских материалов?
19. Каковы ваши представления о проблеме суицида? Как Медиа должны подходить к освещению этой проблемы?
20. Каковы особенности освещения ТВ социальных конфликтов межгруппового и группового уровней?
21. Каковы стратегии и тактики поведения в конфликте?

22. Расскажите о способах предупреждения конфликта. Какие из них могут быть использованы в журналистской практике? Приведите примеры.
3. Каковы формы завершения конфликта?
24. Проанализируйте одно из шоу конфликтов на отечественном телевидении по всем основным параметрам конфликта. Какова роль журналиста в такого типа передачах?
25. Треугольник «жертва-агрессор-спасатель» в массовой коммуникации.

#### 19.3.4 Тестовые задания

##### Тест № 1. 1 вариант

1. Больше всего сцен насилия содержат:
  - а. новостные передачи
  - б. специализированные программы о криминале
  - в. мультипликационные фильмы
2. Сцены насилия:
  - а. не влияют на уровень агрессии индивида
  - б. приводят к краткосрочному повышению агрессии
  - в. способствуют долгосрочному повышению уровня агрессии
3. Геродот оценивал конфликт:
  - а. положительно
  - б. нейтрально
  - в. отрицательно
4. Социальная поляризация между накоплением богатства и привязанностью к труду в рамках класса как основная причина конфликтов рассматривалась:
  - а. Смитом
  - б. Гегелем
  - в. Кантом
5. Первая работа в области конфликтологии в России была опубликована:
  - а. в 1973 году
  - б. в 1924 году
  - в. в 1990 году
6. Назовите международные организации, занимающиеся изучением конфликта..
7. Дайте наиболее универсальное определение конфликта.
8. Назовите и расшифруйте формы психической напряженности
9. Назовите виды насилия и факторы, способствующие насилию
10. Назовите диалогические полемические жанры и кратко охарактеризуйте их
11. Перечислите телепередачи, в которых реализуется треугольник ЖАС
12. Назовите принципы предупреждения инновационного конфликта.

#### Критерии оценки ответов на задания теста:

отличный результат даны ответы на более, чем 90% вопросов  
 хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов  
 удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов  
 неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

#### 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

##### Задание № 1

На основе предлагаемого видефрагмента установите:

1. тип конфликта
2. структуру конфликта
3. причины конфликта
4. предмет конфликта
5. объект конфликта
6. стратегии и тактики сторон

Предположите, каким образом можно было бы разрешить конфликт конструктивно.

**Критерии оценки контрольного задания:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

**19.3.5 Темы курсовых работ**

1. Шоу конфликтов на современном телеэкране
2. Полемический текст на современном ТВ
3. Полемические жанры в системе видеоблогинга
4. Конфликт в структуре драматургического действия
5. Треугольник ЖАС на современном телеэкране
6. Принципы освещения конфликтных ситуаций в новостном сообщении
7. Принципы освещения конфликтных ситуаций в аналитических текстах
8. Исторические конфликты как объект документалистики

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы (контрольная работа). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

