

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

14.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 Основы телережиссуры**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
протокол № 8 от 30.05.2018 г.

8. Учебный год: 2019-2020

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Активная трансформация современной экранной культуры наряду с активизацией процессов визуализации информационной среды рождает потребность в формировании у обучающихся по направлению «Телевидение» многомерного представления о возможностях построения экранного образа. В этом смысле режиссура является одним из инструментов, позволяющих реализовать в полной мере авторский замысел. Название курса подчеркивает базовый уровень освоения навыков работы режиссера на ТВ. Студенты знакомятся с классическими подходами в области режиссирования, осваивают основные знания, умения и навыки, методы работы режиссера, получают представление о фундаментальном характере профессии.

Цель изучения учебной дисциплины – дать обучающимся представление об организации процесса режиссерской работы на телевидении. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать телевизионные материалы с использованием средств художественной выразительности, владеть основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, уметь руководить монтажом, участвовать в создании звукового оформления телепередач. Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков режиссерской профессии,
- понимание специфики работы режиссера на телевидении;
- владение режиссерскими приемами при создании телепродукта;
- умение составлять режиссерский сценарий, монтажный план;
- способность анализировать имеющиеся образцы режиссерской работы;

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы телережиссуры» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 42.03.04 – «Телевидение».

Обучающимся предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с современными технико-технологическими преобразованиями в подходе к созданию видеоматериала, понимать значимость и специфику коллективной работы творческого коллектива на ТВ. Подобные знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе специалистов данного направления.

Учебная дисциплина «Основы телережиссуры» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин, направленных на подготовку обучающихся по направлению «Телевидение». Она читается параллельно с дисциплиной «Основы сценарного дела», что позволяет студентам получить комплексные знания по сценарной драматургии и телережиссуре.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы работы режиссера; - этапы создания телепередач; - специфику создания видеопродукта применительно к режиссерской профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать видеопродукт в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ; - разрабатывать режиссерский сценарий телепрограмм; - участвовать в создании звукового оформления телепередач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками предэфирной подготовки продукта; - стандартами, применяемыми в теле- и радиокомпаниях; - основами телемонтажа.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3/108.

Форма промежуточной аттестации *экзамен*.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр		
Аудиторные занятия	-	-	-	
в том числе: лекции	-	16	-	
Практические		-	-	
Лабораторные		16	-	

Самостоятельная работа		40	-	
Форма промежуточной аттестации: экзамен		36		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции	
1.1 Специфика работы режиссера на телевидении.	Понятие режиссуры. Виды режиссеров в кино и на телевидении. Вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры. Работа съемочной группы. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Репетиционный период: трактовые и бестрактовые репетиции.
1.2 Выразительные средства режиссуры.	Мизансцена, темпоритм, атмосфера. Особенности использования выразительных средств в кино и на телевидении. Режиссура титров. Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в действие.
1.3 Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции.	Режиссерский замысел Понятие экспликации и режиссерского сценария. Формы режиссерской экспликации. Взаимодействие сценариста и режиссера. Режиссура телевизионных жанров. Режиссура интервью, телепередачи. Этапы продвижения экранной продукции.
1.4 Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное. Режиссура авторского кино.	Специфика режиссуры документального кино и телепередачи Цели и виды документального кино. Режиссерские приемы работы. Особенности режиссуры авторского кино.
2. Лабораторные занятия	

2.1 Специфика работы режиссера на телевидении.	1. Анализ этапов съемочного процесса. Функции режиссера. Методы и приемы режиссирования процесса съемок
2.2 Выразительные средства режиссуры.	Анализ выразительных средств режиссуры на примере конкретных теле- и кинопроектов. Монтажные приемы в кино и на телевидении. Виды монтажа и их осмысление.
2.3 Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции.	Составление режиссерского сценария и режиссерской экспликации. Анализ режиссерских приемов разных телевизионных жанров. Составление этапов продвижения телепроекта на конкретном примере.
2.4 Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное. Режиссура авторского кино.	Работа над фильмом и телепередачей. Режиссерский замысел и приемы (на примере создания видеопродукта конкретного режиссера).

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Специфика работы режиссера на телевидении.	4	-	4	10	18
2.	Выразительные средства режиссуры.	4	-	4	10	18
3.	Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции.	4	-	4	10	18
4.	Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное.	4	-	4	10	18

	Режиссура авторского кино.					
	Итого	16	-	16	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Основы телережиссуры» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением режиссерской работы в кино и на телевидении. Студенты получают знания о видах режиссерах, специфике их деятельности, видах режиссерских сценариев, об этапах производства телепередачи. Помимо этого, студенты создают собственные режиссерские сценарии телепрограмм. Курс предполагает проведение лекционных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы сценарного дела», который читается параллельно.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их в рамках лабораторных занятий. Необходимые базовые теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы телережиссуры» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
2.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
3.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
4.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект

	Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
6.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
7.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
8.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
9.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
10.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
11.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
12.	Электронный курс: Колесникова В.В. Основы телережиссуры / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007. — 55 с. — Библиогр.: с. 54. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf >.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

1. Просмотр и анализ работ выдающихся отечественных кино- и телережиссеров по списку, предложенному преподавателем;
2. Участие в работе телестудии на этапе подготовки съемок (прединтервью, тракты, репетиции);
3. Участие в съемочном процессе (работа за пультом, режессирование процесса съемок);
4. Участие в монтаже и предэфирной подготовке в качестве выпускающего режиссера и режиссера монтажа.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по

своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения

вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия, а также представившие отрепетированный и озвученный видеоматериал – короткометражный фильм или другой сюжет по согласованию с преподавателем, который соответствует всем критериям, предъявляемым к такого рода работам. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Основы телережиссуры» проводится также контрольная работа по одной из тем, обозначенной в рабочей программе. Контрольная работа представляет собой письменное задание, а также устный ответ в случае недостаточного раскрытия темы при выполнении обучающимся контрольного задания.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Специфика работы режиссера на телевидении и в кино.

Задание 1.. Назовите виды и функции режиссеров на телевидении и в кино.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое режиссура.
2. Каков вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры.
3. Работа съемочной группы. Этапы.
4. Выбор техники для реализации замысла.

Тема 2. Выразительные средства режиссуры.

Задание 2. Проанализируйте выразительные средства, применяемые режиссером в конкретном теле- или кинопроекте.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие мизансцены, темпоритма, атмосферы.
2. Особенности использования выразительных средств в кино и на телевидении.
3. Режиссура титров.
4. Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в действие.

Тема 3. Режиссерский сценарий и его особенности.

Задание 3. Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие режиссерского сценария.
2. Специфика работы над режиссерским сценарием.
3. Что такое раскадровка.

Тема 4. Режиссерская экспликация и ее формы.

Задание 4. Проанализируйте конкретную режиссерскую экспликацию.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое режиссерская экспликация и для каких целей она нужна.
2. Как составить режиссерскую экспликацию, чтобы она имела успех у продюсера.

Тема 5. Специфика режиссуры документального кино и телепередачи

Задание 5. Определите, в чем отличия режиссуры кино и телевидения.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Цели и виды документального кино.
2. Режиссерские приемы работы на документальным кино.
3. Режиссерские приемы работы над телепередачей.
4. Режиссура интервью.
5. Особенности режиссуры авторского кино.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Электронный курс: Колесникова В.В. Основы телережиссуры / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11678>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение телестудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.); ауд. 210.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-3: владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в	Знать: -основы работы режиссера; - этапы создания телепередач; - специфику создания видеопродукта применительно к режиссерской профессии.	«Специфика работы режиссера на телевидении», «Выразительные средства режиссуры»	Комплект разноуровневых задач № 1
	Уметь: - создавать видеопродукт в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ; - разрабатывать режиссерский сценарий телепрограмм; - участвовать в создании звукового оформления телепередач.	«Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции». «Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное. Режиссура авторского кино»	Комплект разноуровневых задач № 2 Комплект разноуровневых задач № 3 Контрольная работа

создании их музыкального ряда	Владеть: - навыками предэфирной подготовки продукта; - стандартами, применяемыми в теле- и радиокомпаниях; - основами телемонтажа.		
-------------------------------	---	--	--

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

ПОРОГОВЫЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-3	- применяет теоретические знания в области режиссерской деятельности; - умеет пользоваться основными принципами анализа режиссерских документов; - владеет основными категориями: режиссер, экспликация, съемка, раскадровка, мизансцена, темпоритм.
------	--

Достижение порогового уровня оценивается по результатам решения комплекта разноуровневых задач № 1.

Критерии оценки:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,

- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

ПОВЫШЕННЫЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет общими представлениями об этапах съемки видеопродукта для кино- и телевидения; - оценивает возможности и понимает функции каждого из членов съемочной группы; - умеет подбирать звуковое оформление видеопродукта в зависимости от концепции режиссера. - умеет применять полученные знания в практической сфере.
------	--

Достижение повышенного уровня оценивается качеством выполнения комплекта разноуровневых заданий № 2.

Критерии оценки:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,

- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

***ВЫСОКИЙ (ПРЕВОСХОДНЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ***

ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет представлениями о продвижении видеопродукта; - умеет создавать собственный режиссерский сценарий для телевидения; - владеет навыками теледраматургии.
------	---

Достижение высокого уровня оценивается по качеству выполнения комплекта разноуровневых заданий № 3.

Критерии оценки контрольного задания:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная контрольная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

№	Задания для письменных работ
1.	Создание собственного режиссерского сценария телепрограммы
2.	Создание собственного режиссерского сценария короткометражки
3.	Подготовка режиссерской экспликации
4.	Анализ сценария телепередачи (на конкретном примере)

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценок:

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования по вопросам к экзамену. Оценка за экзамен может быть выставлена по итогам текущей аттестации при выполнении всех лабораторных заданий в сроки, указанные преподавателем. Лабораторные задания должны соответствовать всем критериям, которые предъявляет преподаватель к предлагаемым материалам.

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа; 3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;

	<p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Неудовлетворительно	<p>Невыполнение ни одного из требований к ответу, незнание базовых понятий и категорий, неправильные ответы на вопросы билета.</p>

Перечень вопросов к экзамену:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)
1	Специфика работы режиссера на телевидении. Виды режиссеров.
2	Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в действие.
3	Режиссура титров. Лучшие примеры кинематографа.
4.	Понятие режиссерского сценария. Этапы подготовки.
5.	Специфика режиссерской экспликации. Формы режиссерской экспликации.
6.	Вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры.
7.	Выразительные средства режиссуры. Мизансцена, темпоритм, атмосфера.
8.	Этапы режиссуры телепрограммы.
9.	Режиссура интервью. Доэфирная подготовка.
10.	Режиссура документального кино и его особенности. Цели и виды документального кино.
11.	Специфика режиссуры авторского кино.
12.	Работа над документальным фильмом. Режиссерские приемы (на примере создания фильма конкретного режиссера).
13.	Исторический портрет современника. Анализ работы режиссера.
14.	Коллаж как режиссерский прием.
15.	Производственный цикл телепрограммы.
16.	Анализ фильма. Однокадровый одноминутный фильм в эстетике братьев Люмьер.
17.	Монтажные приемы в кино и на телевидении.
18.	Звуковое оформление телепрограммы.
19.	Взаимодействие режиссера, оператора и сценариста (на примере конкретного видеопродукта)
20.	Тема, идея, сверхзадача режиссера. Воплощение режиссерского замысла.

19.3 Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки _____ 42.03.04

Телевидение _____

Дисциплина __ Основы телережиссуры

Форма обучения Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации Промежуточная

Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен – 3 семестр)
1.	Выразительные средства режиссуры.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Основы телережиссуры

Форма обучения очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 1

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 1

Задача № 1

Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.

Задача № 2

Составьте режиссерскую экспликацию.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Основы телережиссуры

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 2

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 2

Задача № 1

Проанализируйте звуковое оформление конкретного видеопrodukта.

Аргументируйте свой ответ.

Задача № 2

Определите выразительные средства, используемые в кино- или телепроекте (на конкретном примере).

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Основы телережиссуры

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 3

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 3

Задача № 1

Определите место режиссера в конкретном теле- и кинопроекте. Аргументируйте свой ответ.

Задача № 2

Расскажите, что входит в производственный цикл телепрограммы.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач и, как итог, письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.