

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.15 Основы сценарного дела

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018 г.

8. Учебный год: 2019-2020

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – дать обучающимся целостное представление об организации процесса работы над сценарием телевизионного продукта. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать телевизионные материалы с использованием средств художественной выразительности. Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков подготовки сценариев информационных, аналитических, художественно-публицистических материалов,
- умение определять композиции сценариев для разных телепроектов;
- умение готовить сценарии в разных жанрах;
- уметь анализировать имеющиеся образцы сценариев.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь создавать и редактировать телевизионные сценарии с использованием средств художественной выразительности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы сценарного дела» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 43.03.04 – «Телевидение».

Обучающимся предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с современными технико-технологическими преобразованиями в подходе к созданию видеоматериала, научиться применять на практике методы и приемы драматургического построения сценария. Подобные знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе специалистов данного направления.

Учебная дисциплина «Основы сценарного дела» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин, направленных на подготовку обучающихся по направлению «Телевидение». Она читается параллельно с дисциплиной «Основы телережиссуры», что позволяет студентам получить комплексные знания по сценарной драматургии и телережиссуре.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы сценарной теледраматургии;- этапы создания сценария для телепрограмм разных жанров;- концепцию телепередач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать видеопроduct в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и

<p>и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда</p>	<p>технологическими требованиями, принятыми в СМИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать литературный и режиссерский сценарий телепрограмм; - участвовать в создании звукового оформления телепередач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками предэфирной подготовки продукта; - стандартами, применяемыми в теле- и радиокомпаниях; - основами телемонтажа.
--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3/108.

Форма промежуточной аттестации *экзамен*.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр		
Аудиторные занятия	-	-	-	
в том числе: лекции	-	16	-	
Практические		16	-	
Лабораторные		-	-	
Самостоятельная работа		40	-	
Форма промежуточной аттестации: экзамен		36		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции	
1.1 Понятие сценария. Элементы (структура) драматического	Тема и идея: общее и различное. Понятие действия, сюжета и фабулы. Структурные элементы драматического

<p>действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета).</p>	<p>действия. Конфликт как элемент сценария. 7 типов завязки в сценарии. Кульминация. Виды финалов в сценарии. Деталь как выразительное средство в сценарии. Виды деталей.</p>
<p>1.2 Стадии работы над сценарием. Теория Майкла Хейга. 4 стадии режиссерской и сценарной работы над сценарием. Концепция истории. Персонажи. Структура сюжета. Отдельные сцены.</p>	<p>4 стадии режиссерской и сценарной работы над сценарием. Концепция истории. Персонажи. Структура сюжета. Отдельные сцены.</p>
<p>1.3 Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства телепрограммы.</p>	<p>Понятие литературного и режиссерского сценария. Раскадровка. Сценарный план. Сценарная заявка. Работа сценариста и режиссера. Тематическое планирование сезона. Этапы производства телепрограммы.</p>
<p>1.4 Образ и место героя в сценарии.</p>	<p>Грани персонажа. Создание героя. Эскиз портрета героя. Виды героев в сценарии. Методы формирования сопереживания при создании сценария. Мотивация героя: внешняя и внутренняя цели. 4 категории центральных персонажей в сценарии. Второстепенные персонажи и их место в сценарии.</p>
<p>1.5 Трехактная структура сценария.</p>	<p>Мировая практика применения трехактной структуры сценариев. Трехактная структура в кино и на телевидении. Общее и отличное.</p>
<p>1.6 Композиция</p>	<p>Виды композиции сценариев. Отличия.</p>

сценариев.	Кольцевая, рамочная композиция. Композиция, построенная на перекрестном действии. Фрагментарная и ризоматическая композиция. Специфика линейной композиции. Формы линейной композиции. Реверсивная и инверсивная
2. Практические занятия	
2.1 Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства телепрограммы.	Анализ литературных и режиссерских сценариев. Составление сценарной заявки, сценарного плана. Раскадровка.
2.2 Образ и место героя в сценарии.	Анализ героев в сценариях. Место и роль героя, его задачи. Создание собственной концепции.
2.3 Трехактная структура сценария.	Создание сценариев по канонам трехактной структуры.
2.4 Композиция сценариев. Работа над сценарием различных видов телевизионных материалов	1. Анализ сценариев с разными типами композиций. Выявление особенностей. Синописис. Сценарии цикловых программ.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Понятие сценария. Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета).	4	-	-	6	10
2.	Стадии работы над сценарием. Теория Майкла Хейга. 4 стадии режиссерской и сценарной работы над сценарием. Концепция истории. Персонажи. Структура сюжета. Отдельные сцены.	2	-	-	6	8
3.	Литературный и	2	4	-	6	12

	режиссерский сценарий. Цикл производства телепрограммы.					
4.	Образ и место героя в сценарии.	2	4	-	6	12
5.	Трехактная структура сценария.	2	4	-	6	12
6.	Композиция сценариев. Работа над сценарием различных видов телевизионных материалов	4	4	-	10	18
	Итого	16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Основы сценарного дела» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением сценариев разных типов применяемых в кино- и теледокументалистике. Студенты получают знания о понятии сценария, сценарной драматургии, видах сценариев, об этапах производства телепередачи с учетом специфики сценариев.

. Помимо этого, студенты создают собственные сценарии телепрограмм. В рамках курса студенты имеют возможность просматривать и обсуждать сценарии телепрограмм, которые транслируются в ежедневном эфире.

Курс предполагает проведение практических занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы телережиссуры», который читается параллельно.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на практических занятиях. Необходимые базовые теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы сценарного дела» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет

	журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf >.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются

студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения

вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Основы сценарного дела» проводится также контрольная работа по одной из тем, обозначенной в рабочей программе. Контрольная работа представляет собой письменное задание, а также устный ответ в случае недостаточного раскрытия темы при выполнении обучающимся контрольного задания.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета, телепередачи).

Задание 1. Определите тему, идею сюжета (фильма, телепередачи), фабулу и структуру построения.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Тема и идея: общее и различное.
2. Конфликт и формы его проявления.
3. Сюжет и фабула: общее и различное.

Тема 2. Литературный сценарий и его виды.

Задание 2. Проанализируйте конкретный литературный сценарий.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие литературного сценария.
2. Виды литературных сценариев.
3. Что такое сценарный план, сценарная заявка.
4. Этапы составления сценариев для телепрограмм.

Тема 3. Режиссерский сценарий и его особенности.

Задание 3. Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие режиссерского сценария.
2. Специфика работы над режиссерским сценарием.
3. Что такое раскадровка.

Тема 4. Трехактная структура сценариев.

Задание 4. Проанализируйте сценарий с трехактной структурой

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое трехактная структура сценариев. Ее особенности.
2. Какие виды финалов вы знаете в сценариях с трехактной структурой.

Приведите примеры.

Тема 5. Композиция сценариев телепрограммы.

Задание 5. Определите разные типы композиций сценариев телепрограммы.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое композиция сценариев.
2. Какие виды композиций вам известны.
3. Какие виды композиций применяются на телевидении. Аргументируйте свой ответ.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdm

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdm 2 Proc

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение телестудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и

планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
<p>ПК-3: владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их</p>	<p>Знать: - основы сценарной теледраматургии; - этапы создания сценария для телепрограмм разных жанров; - концепцию телепередач.</p>	<p>«Понятие сценария. Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета)», «Стадии работы над сценарием», «Образ и место героя в сценарии».</p>	<p>Комплект разноуровневых задач № 1</p>
	<p>Уметь: - создавать видеопродукт в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ; - разрабатывать литературный и режиссерский сценарий телепрограмм; - участвовать в</p>	<p>«Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства телепрограммы», «Трехактная структура сценария», «Композиция сценариев. Работа над сценарием различных видов телевизионных материалов».</p>	<p>Комплект разноуровневых задач № 2 Комплект разноуровневых задач № 3 Контрольная работа</p>

музыкального ряда	создании звукового оформления телепередач. Владеть: - навыками предэфирной подготовки продукта; - стандартами, применяемыми в теле- и радиокомпаниях; - основами телемонтажа.		
-------------------	---	--	--

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

ПОРОГОВЫЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические знания в области сценарной драматургии. - умеет пользоваться основными принципами анализа телесценариев; - владеет основными категориями: сценарий, завязка, композиция, тема, идея, фабула, сюжет, кульминация, сценарная драматургия.
------	---

Достижение порогового уровня оценивается по результатам решения комплекта разноуровневых задач № 1.

Критерии оценки:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,

- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

ПОВЫШЕННЫЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет общими представлениями об этапах создания сценариев для кино- и телевидения; - оценивает возможности каждого из сценариев, его перспективы продвижения; - умеет применять полученные знания в практической сфере.
------	---

Достижение повышенного уровня оценивается качеством выполнения комплекта разноуровневых заданий № 2.

Критерии оценки:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,

- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

***ВЫСОКИЙ (ПРЕВОСХОДНЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ***

ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет представлениями о продвижении сценариев; - умеет создавать собственный сценарный продукт для телевидения; - владеет навыками теледраматургии.
------	---

Достижение высокого уровня оценивается по качеству выполнения комплекта разноуровневых заданий № 3.

Критерии оценки контрольного задания:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и</p>

	<p>неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

№	Задания для контрольных работ
1.	Проанализируйте конкретный литературный сценарий.
2.	Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.
3.	Определите тему и идею конкретного сценария.
4.	Расскажите о роли главных героев в сценарии.

5.	Расскажите о способах взаимодействия режиссера и сценариста.
----	--

№	Вопросы к экзамену
1	Тема и идея: общее и различное. Понятие действия, конфликта, сюжета и фабулы.
2	Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета).
3	Понятие литературного сценария.
4.	Понятие режиссерского сценария.
5.	Деталь как выразительное средство в сценарии. Виды деталей.
6.	Стадии работы над сценарием. Теория Майкла Хейга.
7.	Образ героя в сценарии.
8.	Методы формирования сопереживания при создании сценария.
9.	Мотивация героя: внешняя и внутренняя цели.
10.	Конфликт как элемент сценария.
11.	Центральные и второстепенные персонажи: их место в сценарии
12.	Трехактная структура сценария. Анализ конкретной телепрограммы по трехактной структуре.
13.	Композиция сценариев. Специфика линейной композиции. Формы линейной композиции.
14.	Реверсивная и инверсивная композиция сценариев. Отличия. Примеры.
15.	Кольцевая, рамочная композиция. Композиция, построенная на перекрестном действии.
16.	Фрагментарная и ризоматическая композиция.
17.	Цикл производства телепрограммы: сценарная заявка, создание сценарного плана, режиссерской экспликации, тематическое планирование сезона, технология производства программы
18.	Тематическое планирование сезона, этапы производства телепрограммы.
19.	Продвижение сценария на телевидении.
20.	Проблематика сценариев на телевидении.

19.2 Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки _____ 42.03.04

Телевидение _____

Дисциплина ___ Основы сценарного дела

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен

Вид аттестации Промежуточная

Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен – 3 семестр)
1.	Методы формирования сопереживания при создании сценария.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Основы сценарного дела

Форма обучения очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 1

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 1

Задача № 1

Выявите специфику создания сценария для конкретной телепрограммы.

Задача № 2

Составьте сценарную заявку.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Основы сценарного дела

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 2

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 2

Задача № 1

Определите композицию конкретного сценария. Аргументируйте свой ответ.

Задача № 2

Подготовьте сценарный план.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Основы сценарного дела

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 3

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 3

Задача № 1

Определите место героя в конкретной телепередаче. Аргументируйте свой ответ.

Задача № 2

Проанализируйте этапы продвижения телепрограммы в зависимости от типа сценария.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач и, как итог, письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.