

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

14.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.21 Мастерство тележурналиста-аналитика**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.04 Телевидение

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Теледокументалистика

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра телевизионной и радиожурналистики

**6. Составители программы:** Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

**7.Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики,  
протокол № 8 от 30.05.2018 г.

**8. Учебный год:** 2019-2020

**Семестр(ы):** 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

### Цели и задачи учебной дисциплины:

Дисциплина «Мастерство тележурналиста-аналитика» является важным компонентом профессиональной компетентности бакалавров, обучающихся по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Цели изучения учебной дисциплины - формирование способности к аналитическому мышлению и получение обучающимися навыков, связанных с созданием аналитических программ, в рамках практических занятий.

Задачи курса являются:

- сформировать у обучающихся понимание специфики телеаналитики,
- ознакомить обучающихся с основными жанрами телеаналитики,
- сообщить обучающимся основные сведения об аналитических жанрах тележурналистики;
- сформировать у обучающихся навыки анализа аналитических жанров.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение». Дисциплине предшествуют профильные курсы, позволяющие бакалаврам получить знания и навыки, которые они смогут применить в рамках изучения специфики аналитических жанров. Это следующие дисциплины: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Выпуск телепередачи», «Основы операторского дела», «Информационная журналистика».

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1	способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы создания и редактирования материалов аналитических жанров тележурналистики;</li><li>- этапы создания программ аналитических жанров.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать программы и сюжеты аналитических жанров в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями телепроизводства;</li><li>- определять специфику аналитических жанров журналистики;</li><li>- применять на практике программы монтажа, при производстве материалов аналитических жанров.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками создания передач аналитических</li></ul>

	форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов	жанров; - стандартами, применяемыми в телекомпаниях.
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	Знать: - принципы функционирования СМИ в современном мире, свободы и социальной ответственности журналиста, работающего на телевидении; - основные механизмы влияния телевидения на общественное сознание, - приемы и методы телевизионной журналистики; Уметь: - использовать новейшие цифровые технологии при создании видеопrodukта для электронных СМИ; - осуществлять монтаж, создавать музыкальное оформление телепродукта; Владеть: - навыками предэфирной подготовки материалов аналитических жанров с учетом конкретного вида СМИ; - основами понимания свободы и ответственности в работе тележурналиста; - навыками применения современной техники, используемой в электронных СМИ.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3/108.**

**Форма промежуточной аттестации экзамен.**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		4 семестр	

Аудиторные занятия	-	-	-	
в том числе: лекции	-	-	-	
Практические		32	-	
Лабораторные		-	-	
Самостоятельная работа		40	-	
Форма промежуточной аттестации: экзамен		36		
Итого:	108	108	-	

### 13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Практические занятия</b>	
1.1 Роль и место аналитики на современном телевидении.	ТВ-аналитика в России и на Западе. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ. Общая характеристика и анализ аналитических жанров ТВ.
1.2 Комментарий на телевидении	Общая характеристика жанра «комментарий». Комментарий на российском телевидении. Виды комментариев. Ведущие российские телекомментаторы. Анализ комментариев на российском ТВ. Запись комментариев.
1.3 Беседа на телевидении	Общая характеристика жанра «беседа». Беседа и интервью. Беседа на российском телевидении. Цели и задачи беседы. Композиция и состав участников в беседе. Дискуссия как разновидность беседы. Анализ жанра «беседа» на российском ТВ.
1.4 Обзорение на телевидении	Общая характеристика жанра «обзорение». Обзорение – ключевой жанр телеаналитики. Виды обзорения. Обзорение на российском телевидении. Ведущие российские телеобозреватели. Анализ обзорений на российском ТВ. Сравнение различных передач
1.5 Корреспонденция на телевидении	Общая характеристика жанра «корреспонденция». Жанровые признаки телекорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Анализ корреспонденций на российском ТВ.

1.6 Обзор СМИ на телевидении	Общая характеристика жанра обзора на телевидении. Анализ обзоров на телевидении
1.7 Анализ аналитических жанров на современном телевидении	Специфика и диффузия жанров на современном телевидении. Анализ.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)		
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Роль и место аналитики на современном телевидении	4	6	10
2.	Комментарий на телевидении	6	6	12
3.	Беседа на телевидении	6	6	12
4.	Обозрение на телевидении	4	6	10
5.	Корреспонденция на телевидении	4	6	10
6.	Обзор СМИ на телевидении	4	5	9
7.	Анализ аналитических жанров на современном телевидении	4	5	9
	Итого:	32	40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины открывается общим представлением о жанрах аналитической тележурналистики. Курс предполагает проведение практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины. Студенты знакомятся с основными аналитическими жанрами, а затем готовят материалы аналитической направленности.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Выпуск телепередачи», «Основы операторского дела», «Информационная журналистика».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на практических занятиях, а также в ходе самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Мастерство тележурналиста-аналитика» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бережная М. А. Телевизионный журналист : Основы творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / Бережная М. А. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-0882-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html</a>
2.	Мисюль П. И. Основы телевидения : учебное пособие / П. И. Мисюль. — Минск : РИПО, 2015. — 372 с. — ISBN 978-985-503-543-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131862">https://e.lanbook.com/book/131862</a>
3.	Лебедева Т. В. Жанры радиожурналистики : учебное пособие / Т. В. Лебедева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-0655-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/68826">https://e.lanbook.com/book/68826</a>
4.	Отрыванова Л. П. История отечественного телевидения : учебное пособие / Л. П. Отрыванова. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-612-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/155934">https://e.lanbook.com/book/155934</a>

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Карякин В. Л. Цифровое телевидение : учебное пособие / В. Л. Карякин. — 2-е изд. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2013. — 448 с. — ISBN 978-5-91359-110-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/13810">https://e.lanbook.com/book/13810</a> (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Муратов С. А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С. А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96228">https://e.lanbook.com/book/96228</a>
7.	Новикова А. А. Телевизионная реальность : экранная интерпретация действительности / Новикова А. А. - Москва : ИД Высшей школы экономики, 2013. - 236 с. - ISBN 978-5-7598-1037-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.htm">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.htm</a>
8.	Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник для студентов, обучающихся по специальности 030601 - "Журналистика" / В.В. Тулупов [и др.] ; под ред. В.В. Тулупова. — СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006. — 318 с. : табл. — (Библиотека профессионального журналиста). — Библиогр.: с. 172-184 URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19989921">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19989921</a>
9.	Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/46046">https://e.lanbook.com/book/46046</a>

### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
10.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
11.	ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007. — 55 с. — Библиогр.: с. 54. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.
2.	Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 3 курса дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Ряжских]. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017. — Загл. с титул.экрана. — Электрон. версия печ. публикации. Издание на др. носителе: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf">Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; науч. ред. Е.А. Ряжских. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017. — 59 с. : ил. &lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf</a>&gt;.</a>

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и

дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к экзамену.** К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Мастерство тележурналиста-аналитика» проводится контрольная работа, а затем экзамен.

### **Практические задания для самостоятельной проверки знаний**

#### **Тема 1. Роль и место телевизионной аналитики на современном телевидении.**

**Задание 1.** Проведите сравнительный анализ работы журналиста-аналитика в России и за рубежом.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ.
2. Общая характеристика и анализ аналитических жанров ТВ.
3. Темы и проблемы аналитических жанров.

#### **Тема 2. Комментарий на российском телевидении.**

**Задание 2.1.** Объясните, в чем специфика комментария.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Понятие комментария.
2. Виды комментариев.
3. Ведущие телекомментаторы.
4. Анализ комментариев на российском ТВ.

#### **Тема 3. Беседа как аналитический жанр на современном телевидении.**

**Задание 3.** Проведите сравнительный анализ жанра «беседа» и «интервью».

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Беседа и интервью. Общее и различное.
2. Специфика беседы на российском телевидении.
3. Цели и задачи беседы.
4. Композиция беседы и состав участников.
5. Дискуссия как разновидность беседы.

#### **Тема 4. Обзорение на современном телевидении.**

**Задание 4.** .Расскажите о специфике жанра «обозрение» на российском телевидении.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Общая характеристика жанра «обозрение».
2. Виды обозрения.
3. Специфика обозрения на российском телевидении.

**Тема 5. Корреспонденция на современном телевидении.**

**Задание 5.** Назовите жанровые признаки телекорреспонденции.

Общая характеристика жанра «корреспонденция». Жанровые признаки телекорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Анализ корреспонденций на российском ТВ.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Корреспонденция на российском телевидении. Специфика.
2. Приведите примеры корреспонденций на российском телевидении. Проанализируйте их.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

При реализации учебной дисциплины используются образовательные технологии, такие как различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в том числе формате презентаций. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Программное обеспечение радиостудии: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

**При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии**

---

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

- радиостудия: типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), ауд. 112

---

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
---	--	---	----------------------------

	знаний, умений, навыков)		
<p>ОПК-2:  способность понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод</p>	<p>Знать:  - принципы функционирования СМИ в современном мире, свободы и социальной ответственности журналиста, работающего на телевидении;  - основные механизмы влияния телевидения на общественное сознание,  - приемы и методы телевизионной журналистики;  Уметь:  - использовать новейшие цифровые технологии при создании видеопродукта для электронных СМИ;  - осуществлять монтаж, создавать музыкальное оформление телепродукта;  Владеть:  - навыками предэфирной подготовки материалов аналитических жанров с учетом конкретного вида СМИ;  - основами понимания свободы</p>	<p>«Роль и место аналитики на современном телевидении»,  «Анализ аналитических жанров на современном телевидении»</p>	<p>Комплекс разноуровневых задач № 1</p>



	аналитических жанров. Владеть: - навыками создания передач аналитических жанров; - стандартами, применяемыми в телекомпаниях.		
--	--	--	--

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

### ***ПОРОГОВЫЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ***

ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет теоретические знания в сфере тележурналистики.</li> <li>- умеет определять специфику аналитических жанров;</li> <li>- владеет основными категориями: аналитические жанры, проблема, комментарий, обзор, беседа, производственный процесс.</li> </ul>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет основными приемами и методами телевизионной журналистики;</li> <li>- основные механизмы влияния телевидения на общественное сознание;</li> <li>- умеет использовать новейшие цифровые технологии при создании видеопродукта для электронных СМИ.</li> </ul>

Достижение порогового уровня оценивается по результатам решения комплекта разноуровневых задач № 1.

#### **Критерии оценки:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

***ПОВЫШЕННЫЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ***

ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет представлениями об этапах создания аналитических телепередач;</li> <li>- грамотно оценивает специфику создаваемого видеопrodukта;</li> <li>- умеет применять звуковое оформление видеопrodukта в зависимости от жанра.</li> </ul>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками предэфирной подготовки материалов аналитических жанров с учетом конкретного вида СМИ;</li> <li>- умеет анализировать материалы аналитических жанров.</li> </ul>

Достижение повышенного уровня оценивается качеством выполнения комплекта разноуровневых заданий № 2.

**Критерии оценки:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,

- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

***ВЫСОКИЙ (ПРЕВОСХОДНЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ***

ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет представлениями о принципах постановки проблемы при создании аналитической телепередачи ;</li> <li>- владеет навыками практического применения методов и возможностями их адаптации к конкретному телевизионному формату;</li> <li>- владеет навыками применения современной техники, используемой в электронных СМИ.</li> </ul>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет этической и правовой основой и применяет ее на практике при создании видеопродукта;</li> <li>- умеет анализировать приемы манипулирования на современном телевидении.</li> </ul>

Достижение высокого уровня оценивается по качеству выполнения комплекта разноуровневых заданий № 3.

**Критерии оценки контрольного задания:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,

- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценка	Критерии оценок экзамена
<b>Отлично</b>	<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции</p>

	<p>(творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<p><b>Хорошо</b></p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b></p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p>

	3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
--	---

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень заданий для контрольной работы:**

<b>№</b>	<b>Задания для контрольной работы</b>
1.	Что такое аналитические жанры
2.	Что лежит в основе аналитических жанров
3.	Назовите основных тележурналистов аналитиков на российском телевидении
4.	В чем специфика аналитики на российском телевидении
5.	Какова тематика и проблематика современных аналитических передач

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1.	С чем связана прямая или скрытая политическая детерминированность телевизионной публицистики
2.	Назовите основополагающие признаки публицистики.
3.	Почему велика роль аналитики в процессе воздействия телевизионного «продукта» на аудиторию
4.	Чем телевизионная аналитика отличается от печатной и аудиальной аналитики
5.	Дайте определение жанра «комментарий»
6.	Приведите и объясните сводную классификацию жанра «комментарий» разных исследователей
7.	Классифицируйте виды комментариев, используемых в новостных программах
8.	Каковы требования к деятельности комментатора
9.	Перечислите правила обращения с фактическим материалом, которым должен следовать комментатор
10.	Как определяют телевизионные исследователи жанр корреспонденции
11.	Назовите основные признаки корреспонденции, которые должны реализоваться в ней в совокупности
12.	Каковы требования к авторам корреспонденции

13.	Каковы практические «корни» обозрения, откуда этот жанр пришел на экран
14.	Дайте определение и классификацию жанра «обозрение»
15.	Охарактеризуйте программы «обозрение-анализ», «обозрение-представление», «телепутешествие»
16.	Что составляет предметную основу обозрения
17.	Каким образом достигается панорамность изображения реальности в обозрении
18.	Сравните обозрение с комментарием и корреспонденцией
19.	Что является основой телевизионной беседы
20.	Проведите анализ телевизионного аналитического обзора

## 19.2 Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 42.03.04

Телевидение \_\_\_\_\_

Дисциплина Мастерство тележурналиста-аналитика

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен \_\_\_\_\_

Вид аттестации Промежуточная

### Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации
---	--

	(экзамен – 4 семестр)
1.	Что составляет предметную основу обзора.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Мастерство тележурналиста-аналитика

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 1

Вид аттестации Промежуточная аттестация

### Комплект разноуровневых задач № 1

#### Задача № 1

Проанализируйте сценарий конкретного документального фильма. В чем его специфические черты.

#### Задача № 2

Расскажите о творчестве одного из режиссеров- документалистов.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Мастерство тележурналиста-аналитика

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 2

Вид аттестации Промежуточная аттестация

### Комплект разноуровневых задач № 2

#### Задача № 1

Проанализируйте выразительные средства, используемые для конкретного документального фильма. Аргументируйте свой ответ.

#### Задача № 2

Расскажите о проблемах и перспективах отечественной документалистики.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

**Форма контрольно-измерительного материала**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Мастерство тележурналиста-аналитика

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 3

Вид аттестации Промежуточная аттестация

**Комплект разноуровневых задач № 3**

**Задача № 1**

Расскажите о специфике игрового и неигрового кино.

**Задача № 2**

Проанализируйте работу современного режиссера, снимающего неигровое кино.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач и, как итог, тестирование. Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.