

9. Цели и задачи учебной дисциплины.

Дисциплина «Документальный телефильм» является важным компонентом профессиональной компетентности бакалавров, обучающихся по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Основной целью преподавания курса «Документальный телефильм» является формирование профессиональных знаний, умений и навыков в предметной области теледокументалистики, что позволит студентам получить знания в сфере создания документального телефильма. Сформировать у обучающихся представление о творческом наследии основоположников мировой и российской документалистики; о том, как их новаторские открытия повлияли на развитие современного документального телефильма и соответствующий контент мультимедийных платформ.

Задачи лабораторных занятий:

- научить студентов понимать уникальность влияния данного формата на национальное мироощущение, специфику отражения образов времени, эстетику и этику телефильмов;
- помочь овладеть художественным мышлением, объединяющим слово и специфические выразительные средства документального, неигрового кино и ТВ;
- передать студентам знания об этапах создания документального фильма;
- ознакомить студентов со спецификой съемки и монтажа в сфере документалистики;
- оказать помощь в создании собственного документального фильма (короткий метр);
- сформировать умения применять полученные знания на практике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к Дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.9 учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение профиля «Теледокументалистика». Дисциплине предшествуют профильные курсы, позволяющие бакалаврам получить знания и навыки, которые они смогут применить в рамках изучения документального фильма. Это следующие дисциплины: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Документально-художественные жанры», «Основы видеомонтажа», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда	Знает общий алгоритм форм, средств, методов режиссерской работы. Умеет определять общую концепцию телепередач и телефильмов. Владеет навыками: создания, предэфирной подготовки и выхода в эфир различных продуктов телепроизводства, руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3 з. е. / 108 часов

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	№ 8 семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	лекции	--	--	
	практические	--	--	
	лабораторные	32	32	
Самостоятельная работа				

в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	36		36	
Итого:	108		108	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лабораторные занятия		
1.1	Вехи развития документального фильма. Актуальные проблемы современного российского докфильма.	Значимые документалисты. Особенности поиска, работы, съемок героев докфильмов. Человек на экране. Этика документального фильма. Особенности российского документального кино и телефильма. Продвижение документального мультимедийного продукта.
1.2	Особенности формата документального кино. Виды документального телефильма	Выявление особенностей документального кино разных видов и жанров. Просмотр документальных фильмов.
1.3	Тематика документального фильма	Критерии выбора тем для документальных фильмов. Проблематика. Анализ. Обсуждение синопсисов, сценариев, эссе студентов.
1.4	Выразительные средства документального фильма, мультимедийного продукта. Формирование реальной звуковой атмосферы экранного действия.	Использование выразительных средств документального фильма при создании собственного видеопродукта: поиск образов, изобразительной системы, ракурсы, точки съемок, особенности монтажа. Звуковое оформление документальных фильмов. Подбор звукового ряда. Музыкальное сопровождение. Шумы. Анализ лучших образцов документальных фильмов российских и зарубежных сценаристов, режиссеров.
1.5	Создание студентами документального телефильма (короткий метр)	Поиск темы, героев, мест съемок, выбор технических средств. Написание концепции и сценария. Съёмочный процесс. Отсмотр видеоматериала. Монтаж. Озвучание. Подготовка к размещению в ВК на странице кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации ВГУ. Подготовка проморолика фильма.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Становление и развитие документального фильма. Проблемы документального телефильма на современном российском ТВ. Специфика их телетрансляции, проката.	--	--	02	02	04
2.	Особенности формата и виды документального телефильма, кино	--	--	02	02	04
3.	Тематика документального фильма, мультимедийного продукта	--	--	02	04	06
4.	Выразительные средства документального фильма, мультимедийного продукта. Формирование реальной звуковой атмосферы экранного действия.	--	--	02	04	06
5.	Создание студентами документального телефильма (короткий метр)	--	--	24	28	52
	Итого:	--	--	32	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Самостоятельная работа студентов осуществляется на образовательном портале ВГУ moodle.vsu.ru.

Данная работа студентов предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

2. Изучение дисциплины начинается с общего представления об основных типологических принципах «Документальный фильм». Бакалавры осваивают специфику создания документального фильма, изучают исторические особенности развития документального кино. Курс предполагает проведение лекционных и практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.

3. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами «Выпуск телепередачи», «Документальная телепередача» «Информационная журналистика», «Мастерство тележурналиста-аналитика», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела».

4. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на практических занятиях, а также в ходе самостоятельного освоения литературы, предшествующих темам занятий.

5. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бережная М. А. Телевизионный журналист : Основы творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / Бережная М. А. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html
2.	Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705935.html
3.	Шестеркина Л. П. Универсальная журналистика : учебник для вузов / Шестеркина Л. П. - Москва : Аспект Пресс, 2016. - 480 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Воденко М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко .— М. : ВГИК, 2011 .— 120 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621653
5.	Мариевская, Н.Е. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Е. Мариевская .— М. : ВГИК, 2014 .— 133 с. — ISBN 978-5-87149-154-6 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621671
6.	Мастерская Орши Ованесовой и Леонида Кристи. Страницы истории ВГИКа [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В.П. Лисакович .— М. : ВГИК, 2017 .— 300 с. : ил. — ISBN 978-5-87149-198-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621700
7.	Михеева Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе [Электронный ресурс] : [монография] / Ю. В. Михеева .— М. : ВГИК, 2016 .— 242 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621704
8.	Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л.Н. Нехорошев .— М. : ВГИК, 2009 .— 344 с.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621706
9.	Прожиго Г. С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожиго .— М. : ВГИК, 2011 .— 321 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621642
10.	Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки по курсу "Операторское мастерство" [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков .— Кемерово : "Ректайм", 2014 .— 337 с.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/373448
11.	Сладков А. ГРОЗНЫЙ. БУДЕННОВСК. ЦХИНВАЛ. ДОНБАСС / А. Сладков - Москва : Время, 2015. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785969113800.html

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
12	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
13	ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/

14	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
15	ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: https://urait.ru/
16	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – Режим доступа: http://rucont.ru
17	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
18	Электронный курс: Богитова М. И. Документальный фильм / М. И. Богитова. – Электронный университет ВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Богитова М.И. Драматургические аспекты функционирования документально-художественных жанров ТВ / М. И. Богитова // Актуальные проблемы телевидения и радиовещания. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2008. – с.90 – 103. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+6942+default+4+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
2.	Богитова М.И. Документальное в телевизионной реальности / М. И. Богитова // Коммуникация в современном мире. Ч.2. – Воронеж: ВГУ, 2009.– с.4-5. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+8550+default+3+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (дискуссионные, питчинг), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

Электронный университет ВГУ. Курс «Документальный фильм».
Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669>.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и практического типа используется учебная телестудия (аудитория 210)

Программное обеспечение: MSWindows Adobe Premiere.

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Материально-техническое обеспечение учебной телестудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Elbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их	ФОС* (средства оценивания)

		наименование)	
ПК-3 владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда	Знает основные формы, средства и методы режиссерской работы.	Тематика документального фильма, мультимедийного продукта.	Контрольная работа № 1
	Умеет определять общую концепцию телепередач и телефильмов.	Выразительные средства документального фильма, мультимедийного продукта. Формирование реальной звуковой атмосферы экранного действия.	Контрольная работа № 2
	Владеет навыками руководства монтажом различных продуктов телепроизводства, участвует в создании их музыкального ряда.	Создание студентами документального телефильма (короткий метр)	Контрольная работа № 3
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере выполнил задания контрольных работ и создал собственный документальный телефильм (короткий метр).	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся выполнил две контрольные работы. Снял авторский документальный телефильм (короткий метр), но допустил ошибки в монтаже и сроках сдачи к эфиру программного продукта.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся выполнил одну из контрольных работ. Тем самым продемонстрировал отдельные навыки создания документального телефильма.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся не выполнил контрольные работы, то есть не смог применить на практике знания в области создания документального фильма.	–	Неудовлетворительно

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: результаты выполнения контрольных работ.

19.3.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа № 1.

1. Студенты ведут поиск темы для собственного документального телефильма, героев, метода и мест съемок, выбора технических средств.

Критерии оценивания контрольной работы:

- отлично – студент нашел актуальное/ значимое событие и героев, точно сформулировал тему, идею фильма, героев и важность их поступков; нашел аудиовизуальные образы; определился с методом и местами съемок, рационально выбрал технические средства;
- хорошо – студент интересно определил тему, но не понял аудиовизуальные образы, через которые транслировалась идея фильма, также возникли трудности с реализацией творческого замысла ;
- удовлетворительно – тема, идея и характер героя сформулированы поверхностно, расплывчато.

Контрольная работа № 2

1. По утвержденным темам студенты пишут сценарии своих будущих документальных фильмов.

Критерии оценивания контрольной работы:

- отлично – студент написал сценарий, в котором есть драматургическое действие, раскрыты характеры героев, есть аудиовизуальные образы;
- хорошо – студент создал сценарий, но не понял аудиовизуальные образы, через которые могла бы телезрителю транслироваться идея фильма, также не удалось локализовать тему;
- удовлетворительно – сценарий поверхностный, тема, идея и характер героя отражены расплывчато.

Контрольная работа № 3

1. Съёмочный процесс документального телефильма. Отсмотр видеоматериала. Монтаж. Озвучание. Подготовка готового телефильма к размещению в ВК на странице кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации ВГУ.

Критерии оценивания контрольной работы:

Отлично – на высоком профессиональном уровне студент провел съёмочный процесс. Отсмотрел все снятые видеоматериалы. Провел их отбор и систематизацию. Определился с видом монтажа. Подготовил необходимый дополнительный видеоматериал (графика, фотографии, музыка). Участвовал в монтаже, озвучании, титровании. Сдача фильма руководителю курса.

Хорошо – на достаточном профессиональном уровне прошел съёмочный процесс. Плохо были отсмотрены снятые видеоматериалы, а потому нарушил сроки монтажа фильма, также возникли проблемы с созданием звуковой атмосферы.

Удовлетворительно – на низком профессиональном уровне сделаны видеосъемки: дрожание камеры, некачественный звук. В монтаже отсутствует логика (драматургическое действие), небрежность. Фильм не готов к эфиру.

19.3.2 Темы курсовых работ

1. Документальный телесериал С. Мирошниченко «Рожденные в СССР»: образы эпох, герои, драматургия.
2. Основоположники документального кино Роберт Флаэрти, Дзига Вертов их кинематографические открытия и достижения, которые
3. Спорные личности в мире документального кино: Лени Рифеншталь, Крис Маркер, Майкл Мур.
4. Метод наблюдения в знаменитых документальных фильмах (Герца Франка, Сергея Соловьева, Павла Когана, Фредерика Вайсмана).

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Практическим заданием является выполнение контрольных работ.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.