

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета журналистики  
  
\_\_\_\_\_ В.В.Гулупов  
14.06.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.12 Основы телевизионной и радиожурналистики**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.02 Журналистика

**2. Профиль подготовки/специализация:** Пресса и Интернет

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра телевизионной и радиожурналистики

**6. Составители программы:** Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018 г.

**8. Учебный год:** 2019-2020

**Семестр(ы):** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – дать обучающимся базовое представление о специфике телевизионной и радиожурналистики. В результате изучения дисциплины студент должен. Основными задачами учебной дисциплины являются:

- понимать природу телевидения и радиовещания;
- определять выразительные средства телевизионной и радиожурналистики;
- понимать место радио и телевидения в структуре СМИ и в общественно-политическом и социокультурном контексте;
- уметь распознавать жанры телевизионной и радиожурналистики.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы телевизионной и радиожурналистики» относится к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 43.03.02 – «Журналистика».

Обучающимся предлагается изучить специфику телевизионной и радиожурналистики. Подобные знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе специалистов данного направления.

Учебной дисциплине «Основы телевизионной и радиожурналистики» предшествует курс «Основы теории журналистики», «Техника и технология СМИ», что позволяет студентам получить комплексные знания по теории журналистики в целом и применительно к специфике каждого вида СМИ в частности.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-15	способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику телевизионной и радиожурналистики;</li><li>- основные форматы и жанры теле- и радиожурналистики.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать разного рода медиатексты;</li><li>- анализировать различные виды материалов согласно специфике каждого СМИ;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами и методами новостной журналистики;</li><li>- технологиями производства аудио- и видеопrodukта.</li></ul>

	направлений	
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-жанровую структуру теле- радиожурналистики;</li> <li>- этапы создания теле- и аудиопрограмм новостных жанров;</li> <li>- специфику размещения материалов на разных мультимедийных платформах.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать видео- и аудиопродукт в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ;</li> <li>- разрабатывать сценарий теле- и аудиопрограмм;</li> <li>- участвовать в создании звукового оформления теле- аудиопередач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предэфирной подготовки продукта;</li> <li>- стандартами, применяемыми в теле- и радиокомпаниях;</li> <li>- основами теле- аудиомонтажа.</li> </ul>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 4/144.**

**Форма промежуточной аттестации** *экзамен.*

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр		
Аудиторные занятия	-	-	-	
в том числе: лекции	-	30	-	
Практические		30	-	
Лабораторные		-	-	
Самостоятельная работа		48	-	
Форма промежуточной аттестации: экзамен		36		
Итого:	144	144		

**13.1. Содержание разделов дисциплины:**

Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
----------------------	-------------------------------

дисциплины	
<b>1. Лекции</b>	
1.1 Телевидение и радио в общественно-политическом и социокультурном контексте. Природа телевидения и радио.	Формирование радио и телевидения как средства массовой информации. Функции радио и телевидения. Язык экрана, его элементы — ракурс, кадр, план, монтаж, звучащее слово. Виды теле- и аудиомонтажа, его цели.
1.2 Система жанров телевизионной и радиожурналистики	Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры на радио и телевидении. Общее и различное.
1.3 Журналистские профессии на радио телевидении.	Редактор — организатор творческого процесса; сценарист, режиссер, продюсер. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент; ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.
1.4 Телевидение и радио как процесс коммуникации.	Целостная модель: коммуникатор-сообщение-канал-аудитория-обратная связь. СМИ и социальное управление. Методы и средства исследования аудитории. Рейтинги передач, программ, каналов. Рейтинг и доля. Значение рейтинга в условиях межканальной конкуренции. Экономика и программная политика.
1.5 Телевидение и радио в современном мире. Влияние цифровых технологий на электронные СМИ.	Технологические процессы и их влияние на современные электронные СМИ: дигитализация, цифровизация, конвергенция, мультимедийность, интерактивность. Технические, социально-политические и творческие перспективы развития телевидения.
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>2. Практические занятия</b>	
2.1 Телевидение и радио в общественно-	Формирование радио и телевидения как средства массовой информации. Анализ

политическом и социокультурном контексте. Природа телевидения и радио.	функций радио и телевидения, видов теле- и аудиомонтажа, его целей.
2.2 Система жанров телевизионной и радиожурналистики	Анализ информационных, аналитических художественно-публицистических жанров на радио и телевидении.
2.3 Журналистские профессии на радио телевидении.	Анализ профессий. Редактор — организатор творческого процесса; сценарист, режиссер, продюсер. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент; ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.
2.4 Телевидение и радио как процесс коммуникации.	Анализ методов и средств исследования аудитории. Рейтинги передач, программ, каналов. Рейтинг и доля. Значение рейтинга в условиях межканальной конкуренции. Экономика и программная политика.
2.5 Телевидение и радио в современном мире. Влияние цифровых технологий на электронные СМИ.	Технологические процессы и их влияние на современные электронные СМИ: дигитализация, цифровизация, конвергенция, мультимедийность, интерактивность. Технические, социально-политические и творческие перспективы развития телевидения. Анализ процессов и их влияния.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1.1, 2.1	Телевидение и радио в общественно-политическом и социокультурном контексте. Природа телевидения и радио.	6	6	8	8	28
1.2, 2.2	Система жанров телевизионной и	8	8	12	8	36

	радиожурналистики					
1.3, 2.3	Журналистские профессии на радио телевидении.	6	6	8	6	26
1.4, 2.4	Телевидение и радио как процесс коммуникации.	6	6	8	6	26
1.5, 2.5	Телевидение и радио в современном мире. Влияние цифровых технологий на электронные СМИ.	4	4	12	8	28
	Итого:	30	30	48	36	144

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Основы телевизионной и радиожурналистики» представляет собой курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением специфики телевизионной и радиожурналистики. Студенты получают знания о природе радио и телевидения, их функциях, об основных жанрах телевизионной и радиожурналистики, о технологических процессах, влияющих на современное состояние радио- и тележурналистики.

Курс предполагает проведение лекционных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсами «Основы теории журналистики», «Техника и технология СМИ», поскольку базовые знания студенты получают в рамках названных дисциплины.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, студенты могут углубить в рамках самостоятельной работы: чтения литературы, изучения различных источников информации.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы телевизионной и радиожурналистики» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>

2.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
3.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
4.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
5.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
6.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
7.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
8.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
9.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007. — 55 с. — Библиогр.: с. 54. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.
2.	Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 3 курса дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Ряжских]. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017. — Загл. с титул.экрана. — Электрон. версия печ. публикации. Издание на др. носителе: <a href="#">Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / авт.-сост.: А.М.</a>

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

**Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами.



Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к экзамену.** К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Основы телевизионной и радиожурналистики» проводится также контрольная работа по одной из тем, обозначенной в рабочей программе. Контрольная работа представляет собой письменное задание, а также устный ответ в случае недостаточного раскрытия темы при выполнении обучающимся контрольного задания.

## **Практические задания для самостоятельной проверки знаний**

**Тема 1.** Природа телевидения и радио.

**Задание 1.** Определите специфику телевидения и радиовещания.

## **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Язык экрана и его элементы — ракурс, кадр, план, монтаж, звучащее слово. Виды монтажа, его цели.
2. Монтаж как средство отражения и выражения.
3. Профессия оператора — между техникой и искусством.
4. Проблема соотношения слова и изображения в телевидении

## **Тема 2. Система жанров телевизионной и радиожурналистики**

**Задание 2.** Проанализируйте разные жанры теле- и радиожурналистики.

## **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, репортаж, интервью, пресс-конференция.
2. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу.
3. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный телефильм.

## **Тема 3. Журналистские профессии на радио и телевидении**

**Задание 3.** Проанализируйте журналистские профессии на радио и телевидении.

## **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Специфика работы режиссера.
2. Специфика работы редактора.
3. Специфика работы корреспондента.

## **Тема 4. Телевидение и радио как процесс коммуникации**

**Задание 4.** Объясните, что такое процесс коммуникации и как он влияет на СМИ.

## **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Целостная модель: коммуникатор-сообщение-канал- аудитория- обратная связь. СМИ и социальное управление.
2. Методы и средства исследования аудитории. Интервью, анкетирование, дневник зрителя; электронные методы (ауди-метр). Типологическая выборка аудитории, фокус-группы.
3. Рейтинг передач, каналов. Рейтинг и доля. Значение рейтинга в условиях межканальной конкуренции. Экономика и программная политика.

## Тема 5. Телевидение и радио в современном мире

Задание 5. Определите место радио и телевидения в современном мире.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Коммерциализация радио и телевидения — общемировая тенденция.
2. Влияние технологических процессов на развитие телевидения и радиовещания.
3. Технические, социально-политические и творческие перспективы развития радио и телевидения.

### **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы**

При реализации учебной дисциплины используются образовательные технологии, такие как различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в том числе формате презентаций. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmс 2 Proc

*Программное обеспечение радиостудии:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

---

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение телестудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.); ауд. 210.

- радиостудия: типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-15: способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах	специфику телевизионной и радиожурналистики; - основные форматы и жанры теле- и радиожурналистики.	«Телевидение и радио в общественно-политическом и социокультурном	Комплект разноуровневых задач № 1

<p>печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений</p>	<p>Уметь: - создавать разного рода медиатексты; - анализировать различные виды материалов согласно специфике каждого СМИ; Владеть: - приемами и методами новостной журналистики; - технологиями производства аудио- и видеопrodukта.</p>	<p>контексте. Природа телевидения и радио», «Система жанров телевизионной и радиожурналистики»</p>	
<p>ПК-2: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	<p>Знать: -жанровую структуру теле- радиожурналистики; - этапы создания теле- и аудиопрограмм новостных жанров; - специфику размещения материалов на разных мультимедийных платформах.</p>	<p>«Журналистские профессии на радио телевидении», «Телевидение и радио как процесс коммуникации»</p>	<p>Комплект разноуровневых задач №2</p>
<p>ПК-2: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	<p>Уметь: - создавать видео- и аудиопroduкт в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ; - разрабатывать сценарий теле- и аудиопрограмм; - участвовать в</p>	<p>«Телевидение и радио в современном мире. Влияние цифровых технологий на электронные СМИ»</p>	<p>Комплект разноуровневых задач № 3  Контрольная работа</p>

	<p>создании звукового оформления теле-аудиопередач.  Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предэфирной подготовки продукта;</li> <li>- стандартами, применяемыми в теле- и радиокomпаниях;</li> <li>- основами теле-аудиомонтажа.</li> </ul>		
--	---	--	--

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

### ***ПОРОГОВЫЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ***

ОПК-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет теоретические знания в сфере телевизионной и радиожурналистики;</li> <li>- понимает специфику теле- и радиожурналистики;</li> <li>- владеет основными категориями: симультанность, конвергенция, мультимедийность, формат, интерактивность.</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками создания видео- и аудиопродукта;</li> <li>- понимает систему жанров телевизионной и радиожурналистики.</li> </ul>

Достижение порогового уровня оценивается по результатам решения комплекта разноуровневых задач № 1.

#### **Критерии оценки:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,

- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

***ПОВЫШЕННЫЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ***

ОПК-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет общими представлениями о выразительных средствах телевизионной и радиожурналистики;</li> <li>- оценивает возможности каждого из жанров;</li> <li>- умеет применять полученные знания в практической сфере.</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками предэфирной подготовки продукта;</li> <li>- владеет стандартами, применяемыми в теле- и радиокомпаниях;</li> <li>- знает основы теле – и аудиомонтажа.</li> </ul>

Достижение повышенного уровня оценивается качеством выполнения комплекта разноуровневых заданий № 2.

**Критерии оценки:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,

- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

***ВЫСОКИЙ (ПРЕВОСХОДНЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ***

ОПК-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет представлениями о современном состоянии телевидения и радиовещания, о технологических процессах;</li> <li>- умеет создавать собственный аудио- и видеопродукт разных жанров;</li> <li>- владеет навыками теле- радиодраматургии.</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет технологией монтажа аудио- и видеоматериалов;</li> <li>- умеет осуществлять звуковое оформление программ;</li> <li>- применяет на практике полученные знания по итогам самостоятельной работы.</li> </ul>

Достижение высокого уровня оценивается по качеству выполнения комплекта разноуровневых заданий № 3.

**Критерии оценки контрольного задания:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,



- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. К экзамену допускаются студенты, которые выполнили все практические задания и прошли текущую аттестацию. Оценка за экзамен может быть выставлена по итогам текущей аттестации при выполнении всех практических заданий в сроки, указанные преподавателем. Практические задания должны соответствовать всем критериям, которые предъявляет преподаватель к предлагаемым материалам.

Оценка	Критерии оценок экзамена
<b>Отлично</b>	<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение пяти требований к ответу:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</li> <li>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</li> <li>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</li> <li>4) наличие полных и обоснованных выводов;</li> <li>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</li> </ol> </li> </ol>

	<p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<p><b>Хорошо</b></p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b></p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**19.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:**

<b>№</b>	<b>Задания для контрольных работ</b>
1.	Создайте собственную видеозарисовку с учетом специфических выразительных средств телевидения.
2.	Создайте аудиопрезентацию собственного хобби.
3.	Осуществите монтаж собственного теле- и аудиоматериала.
4.	Проведите аудио- или видеоопрос и расскажите о его особенностях подготовки.

<b>№</b>	<b>Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)</b>
1	Место телевидения и радио в системе средств массовой информации.
2	Телевизионная и аудиопередача как комплекс художественных и технических средств.
3	Функции телевидения как СМИ
4.	Функции радио как СМИ
5.	Язык экрана и его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.
6.	Выразительные средства радиовещания
7.	Монтаж и его виды на телевидении.
8.	Монтаж и его виды на радио.
9.	Соотношение изображения и слова на телевидении.
10.	Специфика слова и музыки на радио.
11.	Информационные жанры на телевидении.
12.	Информационные жанры на радио.
13.	Аналитические жанры на телевидении.
14.	Аналитические жанры на радио.
15.	Художественно-публицистические жанры на телевидении.
16.	Художественно-публицистические жанры на радио.
17.	Редактор как организатор творческого процесса на телевидении.
18.	Редактор как организатор творческого процесса на радио.
19.	Информационно-технологические процессы, влияющие на современное телевидение. Конвергенция, интерактивность, цифровизация.
20.	Место радио в современном мире.
21.	Профессии в радиожурналистике.
22.	Профессии в тележурналистике.
23.	Измерение рейтингов в тележурналистике.
24.	Измерение рейтингов в радиожурналистике.

## 19.2 Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль Пресса и Интернет

Дисциплина Основы телевизионной и радиожурналистики

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен

Вид аттестации Промежуточная

### Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен– 3 семестр)
1.	Информационно-технологические процессы, влияющие на современное телевидение. Конвергенция, интерактивность, цифровизация.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль Пресса и Интернет

Дисциплина Основы телевизионной и радиожурналистики

Форма обучения очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 1

Вид аттестации Промежуточная аттестация

### Комплект разноуровневых задач № 1

#### Задача № 1

Назовите специфические выразительные средства телевизионной журналистики.

#### Задача № 2

Составьте вопросы и текст для аудиоопроса.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль Пресса и Интернет

Дисциплина Основы телевизионной и радиожурналистики

Форма обучения очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 2

Вид аттестации Промежуточная аттестация

### Комплект разноуровневых задач № 2

#### Задача № 1

Определите жанр конкретного аудиоматериала. Аргументируйте свой ответ.

#### Задача № 2

Проанализируйте особенности монтажа конкретной телепередачи.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Профиль Пресса и Интернет

Дисциплина Основы телевизионной и радиожурналистики

Форма обучения очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 3

Вид аттестации Промежуточная аттестация

### Комплект разноуровневых задач № 3

#### Задача № 1

Выпуск новостей на телевидении. Сетка вещания.

#### Задача № 2

Расскажите, как измерить рейтинг конкретной телепередачи.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач и, как итог, письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.