

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики
В.В. Колесникова

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.02 Импровизация в современном эфире

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Гааг Н.А, к.ф.н., преподаватель

7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета журналистики
протокол №8 от 30.05.2018 г

8. Учебный год: 2017/2018

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины формирование знаний, умений и навыков будущего работника СМИ готовиться и работать в режиме «прямого» эфира. Задачи:

- изучение природы РВ и ТВ, исторические особенности и закономерности формирования авторских программ на радио,
- освоение теоретических знаний, практических навыков, связанных с особенностями работы радио и теле журналиста,
- выявление специфики работы в «прямом» эфире,
- детальное освоение всех элементов, составляющих структуру авторской программы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Импровизация в современном эфире» относится к дисциплинам по выбору. Студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания авторской программы на телевидении и радио, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами работы в эфире, в отличных по жанрам и форме программ.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-2	владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира	знать: правила работы диктора и ведущего до и после эфира уметь: выходить в эфир владеть (иметь навык(и)): специальными профессиональными навыками диктора и ведущего эфира

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 108/_3 ЗЕТ/.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	16			
лекции				
практические	16			
лабораторные				
Самостоятельная работа	76			
Форма промежуточной				

аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)				
Итого:	108			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Природа современного ТВ и РВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	Основные тенденции функционирования современного теле- и радиовещания: кризис креатива. Проблема определения авторской передачи. Исторические особенности и закономерности формирования авторских программ.
1.2	Методы работы в прямом эфире	1. Репортаж как метод работы теле- и радиожурналиста. Особенности репортажного компонента авторской передачи. 2. Подходы к освещению оперативной информации: проблема сочетания объективного и субъективного начала. «Скрытая камера» в структуре авторской телепередачи. Специфика «stand up». 3. Закон контраста. Приемы укрупнения, пластического аккомпанимента, «тормоза», «посыла» (панорамирование, отъезды. Наезды камеры и т.д.).
1.3	Документалистика в структуре авторской теле- и радиопередачи	1. Документалистика: определение понятия. Виды документальных материалов. «Архивная» и «оперативная» документалистика в авторской теле- и радиопередаче. 2. Проблема сочетаемости «исторического» и «современного» планов: основные монтажные приемы. 3. Звуковое сопровождение авторской теле- и радиопередачи. Интершум.
1.4	Диалоговый компонент авторской теле- и радиопередачи.	1. Роль диалога в структуре авторской теле- и радиопередачи. Два вектора диалога: автор-собеседник, автор-аудитория. 2. Формы диалога в авторской теле- и радиопередаче. Полемическое начало: проблема ведения интервью-конфронтации, шоу конфликтов.
1.5	Интерактивная составляющая авторской теле- и радиопередачи.	1. Определение интерактивности. Виды интерактивности в ретроспективе. Возможности интерактивного компонента авторской теле- и радиопередачи. 2. Проблема распределения внимания. Технические возможности современного этапа развития интерактивной журналистики.
1.6	Игровое начало в авторской теле- и радиопередаче	1. Понятие игры и игрового телевидения. Функции игры на ТВ и РВ. Игровые жанры телевидения и радиовещания. 2. Игра и розыгрыш: разграничение понятий. Творческое оправдание и фантазия. Виды игр в контексте авторской передачи. Игровое начало в

		неигровой передаче.
1.7	Образ автора. Имидж автора в авторской теле- и радиопередаче	1. Автор как основное звено конструирования авторской передачи. Типы авторов. Имидж автора и его типы. Средства создания имиджа в авторской теле- и радиопередаче.
1.8	Основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи.	1. Общие принципы создания теле- и радиопередачи, особенности разработки авторской программы. Этапы разработки концепции и ее реализации. Типы оформления сценариев. 2. Проблема сочетаемости элементов. Композиционная целостность и стилистическая однородность.
2. Практические занятия		
2.1	Типология современных авторских теле- и радиопередач и их стилистическое разнообразие.	Язык авторской теле- и радиопередачи: проблема разнообразия выразительных средств. Основные конструктивные элементы авторской передачи. Социальные функции авторских теле- и радиопередач.
2.2	Методы работы в прямом эфире	Изучение специальной литературы, прослушивание/просмотр программ
2.3	Документалистика в структуре авторской теле- и радиопередачи	Изучение специальной литературы, прослушивание/просмотр программ
2.4	Методы подготовки	Психологическая и профессиональная подготовка. Знакомство с творчеством журналистов, работающих в режиме «прямого» эфира
2.5	Интерактивная составляющая авторской теле- и радиопередачи.	Изучение специальной литературы, прослушивание/просмотр программ
2.6	Игровое начало в авторской теле- и радиопередаче	Изучение специальной литературы, прослушивание/просмотр программ. Работа в студии, за компьютером в специальных звуковых программах
2.7	Работа у микрофона	Мускульная (мышечная) свобода. Оценка и темпоритм. Актерское чувство. Мысль и подтекст. Законы сценичности. Приемы выразительности.
2.8	Основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи.	Изучение специальной литературы, прослушивание/просмотр программ. Работа в студии, за компьютером в специальных звуковых программах
3. Лабораторные работы		
3.1	Работа у микрофона	Подготовка к студийной записи и запись

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практически е	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Природа современного ТВ и РВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	2	2		6	

	Специфика «языка» радио и ТВ.					
2	Методы работы в прямом эфире	2	2		10	
3	Документалистика в структуре авторской теле- и радиопередачи	2	2		10	
4	Диалоговый компонент авторской теле- и радиопередачи. Методы подготовки	2	2		10	
5	Интерактивная составляющая авторской теле- и радиопередачи.	2	2		10	
6	Игровое начало в авторской теле- и радиопередаче	2	2		10	
7	Образ автора. Имидж автора в авторской теле- и радиопередаче	2	2		10	
8	Основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи.	2	2		10	
	Итого:	16	16		76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Логическое построение дисциплины. «Импровизация в современном эфире» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются основные этапы подготовки, развития и ведения авторской радио- и телепрограмм. В первой части курса лекций студент изучает природу радио и ТВ, методы подготовки к «прямому» эфиру, историю и само понятие авторской программы, рассматривает основные, структурные элементы передачи, жанровые особенности. Затем теоретические знания применяются на практике.

2. Установление межпредметных связей.

Данный курс тематически и предметно связан со всеми последующими, расширяющими знания студентов о радио и телевидении.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Курс «Импровизация в современном эфире» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия авторской радио- и телепередачи, документалистика, игровое начала, репортажность, интерактивность и фигура ведущего в структуре программы, основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи. этапы создания программ.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких общепрофессиональных дисциплин, как «Телевизионная и радиопублицистика», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Теледокументалистика». Курс «Импровизация в современном эфире» нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики : учебное пособие / Т. В. Лебедева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-0655-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68826 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Мисюль, П. И. Основы телевидения : учебное пособие / П. И. Мисюль. — Минск : РИПО, 2015. — 372 с. — ISBN 978-985-503-543-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131862
3.	Шестерина, Алла Михайловна. Имидж телеведущего : учебное пособие / А. М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019. — 123 с. — URL.: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41563740

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Малышева, Е. Г. Информационное телевидение : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. — Омск : ОмГУ, 2018. — 87 с. — ISBN 978-5-7779-2288-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118002 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Муратов, С. А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С. А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96228
3.	Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46046
4.	Электронный курс: Гааг Н.А. / Н.А. Гааг –Импровизация в современном эфире - Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14820

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
2.	Электронная версия журнала «Broadcasting» – http://www.broadcasting.ru
3.	ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
4.	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
5.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
6.	Электронный курс: Гааг Н.А. / Н.А. Гааг –Импровизация в современном эфире - Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14820

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Карякин, В. Л. Цифровое телевидение : учебное пособие / В. Л. Карякин. — 2-е изд. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2013. — 448 с. — ISBN 978-5-91359-110-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13810 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино–телевидение–реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132319 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно. Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание

ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Допуском к экзамену является создание одной программы в жанре теле и радио интервью, нескольких аудиозаписей в формате ведущих музыкальных FM-станций (подводки к песням и т.п.)

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Программное обеспечение радиостудии: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

- радиостудия: Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные B-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

ПК-2	Знать: знать: правила работы диктора и ведущего до и после эфира	Раздел 1-8	
	Уметь: выходить в эфир	Раздел 1-8	Практическое задание
Промежуточная аттестация	Владеть: специальными профессиональными навыками диктора и ведущего эфира	Раздел 1-8	
	КИМ		

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Пример:

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала по теории радио и ТВ, подготовке к выступлению в эфире, разработке сценария, основы чтения, законы импровизации.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания о законах выступления в эфире.
- 5) владение методами выступления перед микрофоном в прямом эфире, записи и разных видах СМИ.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения. Зачет состоит из одного вопроса и практического задания.

1. В чем выражается своеобразие языка авторской теле и радиопередачи
2. Приведите конкретные примеры и назовите основные конструктивные элементы передач.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачёт– 1 семестр)
1.	Каковы основные тенденции развития современного теле и радиовещания? Каково место авторских программ в его структуре? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.
2.	Назовите основные подходы к определению авторской теле и радиопередачи и сформулируйте собственное определение передачи такого типа, поясните его на

	конкретных примерах.
3.	Какие типы авторских теле и радиопередач вам известны (приведите конкретные примеры)? Каковы их отличия с точки зрения социальных функций?
4.	В чем выражается своеобразие языка авторской теле и радиопередачи (приведите конкретные примеры)? Назовите ее основные конструктивные элементы.
5.	Методы подготовки к «прямому» эфиру?
6.	Какие приемы наиболее эффективны в авторской теле и радиопередачи, звучащей в режиме «прямого» эфира?
7.	Как они могут быть использованы для выражения авторской позиции?
8.	Каково место документальных кадров в «прямой» авторской теле и радиопередаче (приведите конкретные примеры)?
9.	Каковы особенности сочетания «исторического» и «современного» документального плана?
10.	Способы и методы диалога с разными собеседниками? Какие формы диалога вам известны?
11.	Тенденции поведения ведущего, работающего в режиме «прямого» эфира? Исторический аспект этой формы.
12.	Назовите основные особенности проявления полемики в авторской теле и радиопередаче. Охарактеризуйте роль подтекста в диалогическом компоненте передачи и способы его создания.
13.	Каковы современные подходы к определению интерактивности и какие виды интерактива вам известны? Какие из них применимы в авторской теле и радиопередаче? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.
14.	Каковы основные принципы организации телевизионного (радио) интерактивного общения? В чем особенности работы журналиста в подобной ситуации?
15.	Каковы подходы к определению игрового телевидения (радио) на современном этапе? Каковы функции игры на современном телевидении и радио? Определите место игрового начала в авторской передаче? Какие функции оно выполняет в данном случае?
16.	Каково значение автора в авторской передаче? Какие типы авторов вам известны? Приведите пример из истории телевидения и радио.
17.	Какие имиджи теле и радиоведущих в максимальной степени отражают специфику авторской передачи? Каковы средства создания имиджа? Попробуйте сформулировать собственный подход к определению термина «харизма». Приведите примеры харизматических личностей на ТВ и РВ, проанализируйте
20.	Назовите наиболее распространенные ошибки в разработке концепции авторской теле и радиопередачи и ее реализации. Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.

19.3.2 Перечень практических заданий

- Определить основные конструктивные элементы авторской передачи. Социальные функции авторских теле- и радиопередач.
- Изучение специальной литературы, прослушивание/просмотр программ
- Психологическая и профессиональная подготовка. Знакомство с творчеством журналистов, работающих в режиме «прямого» эфира
- Работа в студии, за компьютером в специальных звуковых и видео программах
- Законы сценичности. Приемы выразительности на практике.

Критерии оценки ответов на практическое задание

- владение изученным понятийным аппаратом;
- способность к самостоятельному аргументированному суждению по указанным параметрам;
- способность приводить примеры из изученного практического материала;
- умение выявлять необходимые элементы в общей структуре сценария;

19.3.5 Темы курсовых работ

- Природа современного ТВ и РВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.
- Методы работы в прямом эфире на радио и ТВ
- Документалистика в структуре авторской теле- и радиопередачи
- Диалоговый компонент авторской теле- и радиопередачи.
- Интерактивная составляющая авторской теле- и радиопередачи.
- Игровое начало в авторской теле- и радиопередаче
- Образ автора. Имидж автора в авторской теле- и радиопередаче
- Основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи.
- Типология современных авторских теле- и радиопередач и их стилистическое разнообразие.

19.3.6 Темы рефератов

- Исторические особенности и закономерности формирования авторских программ.
- Репортаж как метод работы теле- и радиожурналиста. Особенности репортажного компонента авторской передачи.
- «Скрытая камера» в структуре авторской телепередачи.
- Специфика «stand up». (на примерах)
- Виды документальных материалов. «Архивная» и «оперативная» документалистика в авторской теле- и радиопередаче.
- Звуковое сопровождение авторской теле- и радиопередачи. Интершум.
- Роль диалога в структуре авторской теле- и радиопередачи. (на примерах)
- Формы диалога в авторской теле- и радиопередаче. (на примерах)

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме устного общения. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.