

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
Фаустов А.А.
_____20__



Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора
Никонова Т.А.
Никонова _____20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 История литературной критики

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:** Филология
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр филологии
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедры, отвечающие за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы; кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора
- 6. Составители программы:** Ларин Сергей Алексеевич, к.ф.н., Гусаков Владимир Леонидович, к.ф.н., доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 27.06.2018.
- 8. Учебный год:** 2020-2021 **Семестр:** 5-6

9. Цели и задачи учебной дисциплины: дать представление о литературной критике как особой области профессиональной деятельности филолога, познакомить с методическими поисками в русской литературной критике XVIII – XX вв.; познакомить с существующими концепциями литературной критики, показать ее связи с филологическими дисциплинами, сформировать представление о критическом методе, его структуре и объяснить логику его функционирования, познакомить с историей методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XX вв., показать многообразие и единство предложенных различными эпохами подходов к художественному тексту.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина «История литературной критики» относится к «Базовой части» дисциплин учебного плана «Филология». Содержательная часть «Истории литературной критики» является продолжением курсов «История русской литературы» и «История русской литературы XX века». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение». Предшествует дисциплинам «Академические школы в русском литературоведении» и «Мировая художественная культура».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития русской литературной критики предшествующих периодов, знания о современном состоянии и перспективах развития отечественной критики в целом; знания по теории литературы (ОПК-1, 3, 4);

умения выявлять жанровую и стилевую специфику литературно-критических текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста (ОК-7, ОПК-1, 3, 4); проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области истории литературной критики с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

навыки сбора литературных фактов, навыки подготовки научных обзоров и составления рефератов и библиографий по истории литературной критики, владение приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем; филологического анализа и интерпретации литературно-критических текстов; самоорганизации и самообразования (ОК-7, ОПК-1, 3, 4, ПК-3).

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК): способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональные (ОПК): способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1), способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной критики, отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

в) профессиональные (ПК): владением навыками подготовки научных обзоров,

аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 43ЕТ / 144 ч.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			№ сем. 5	№ сем. 6
Аудиторные занятия	64		36	28	
в том числе: лекции	32		18	14	
Практические	32		18	14	
Лабораторные					
Самостоятельная работа	80		36	44	
Итого:	144		72	72	
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой					

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие о литературной критике. Истоки русской литературной критики.	Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Национальное своеобразие русской критики.
2	Русская литературная критика XVIII в. Методы и стили.	Литературно-критические суждения писателей-классицистов (В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г.Р. Державин). Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В. И. Лукин, П. А. Плавильщиков, Н. И. Новиков. Сентименталистская критика. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений Н.М. Карамзина.
3	Литературная критика в России начала XIX в. Романтизм в критике.	Оформление идей романтической эстетики в статьях В.А. Жуковского. Литературно-критическая деятельность К.Н. Батюшкова. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О.М. Сомова, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева и К.Ф. Рылеева.
4	Литературная критика 1830-х годов	Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Н.А. Полевой, К.А. Полевой, Ф.В. Булгарин. Философская критика 1830-х годов. Д.В. Веневитинов, И.В. Киреевский. Журнал «Московский вестник». Эстетические и литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтений». С.П. Шевырев, О.И. Сенковский.
5	Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о литературе	А.С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Литературно-критическая деятельность П.А. Вяземского, П.А. Плетнева, Н.В. Гоголя.
6	Формирование и развитие творческой деятельности В.Г. Белинского.	Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. «Литературные мечтания». Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.
7	Историко-литературные аспекты понимания В.Г. Белинским произведений	В.Г. Белинский в «Современнике». В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский как историк, идейный вдохновитель и организатор

	русских писателей.	натуральной школы.
8	Литературная критика 1840–1850-х годов	Литературная критика «Отечественных записок»: В.Г. Белинский, М.Н. Катков, А.Д. Галахов, В.П. Боткин, В.Н. Майков. Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика. М.П. Погодин, С.П. Шевырев, И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков. Литературно-критическая позиция журнала И.И. Панаева и Н.А. Некрасова «Современник». Литературная критика на страницах журналов конца 1840 — начала 1850-х годов: С.С. Дудышкин, А.А. Григорьев, Б.Н. Алмазов.
9	Литературная критика 1860-х годов	Критика в журнале «Современник»: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Критика в журнале «Русское слово»: Г.Е. Благосветлов, Д. И. Писарев. «Раскол в нигилистах». М. А. Антонович. Славянофильство в шестидесятые годы. К.С. Аксаков.
10	«Эстетическая» критика	П.В. Анненков. В.П. Боткин. «Артистическая» критика А.В. Дружинина.
11	«Органическая» критика	Литературно-критическая деятельность А.А. Григорьева.
12	«Почвенническая» критика	Ф.М. Достоевский. Н.Н. Страхов.
13	Литературная критика 1870—1880-х годов	Газетная критика. Народническая критика. Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Н.Н. Страхов. К.Н. Леонтьев.
14	Писательская критика второй половины века.	И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский.
15	Народническая литературная критика	Журналы «Отечественные записки» и «Дело»: П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, П.Н. Ткачев, Н.В. Шелгунов.
16	Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой о литературе.	Статьи Л.Н. Толстого об искусстве. Литературно-критическая деятельность Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя».
17	Литературная критика эпохи рубежа: темы, проблемы, методы	Обоснование модернистской концепции творчества. Логика модернистского художественного сознания и «арсенал новой поэзии». Сознание как бытие: модернистская идея «эготизма». Дискурсивное и импрессионистическое начала в критической прозе И. Анненского.
18	Писательская критика Серебряного века	Манифест как жанр: отличительные признаки. Ценности акмеизма в формулировках разных авторов: «самоценность явлений», «уплотненное бытие», «химический синтез». Проблема творчества и акмеистическая концепция слова: вещь и бытие, логос и форма. Акмеизм и символизм. Акмеизм и футуризм.
19	Методологический репертуар марксистской критики	Структура литературного процесса. Спор с формальной школой и обоснование марксистской концепции литературоведческого анализа. Задачи искусства будущего. Г.В. Плеханов как литературный критик.
20	Литературная критика в СССР в 1920-е годы	Политика партии в области художественной литературы и принципы ее осуществления. Проблема «пролетарского» и «социалистического» искусства. Критика ЛЕФа. Деятельность А.К. Воронского и журнала «Красная новь». Деятельность Л. Авербаха и журнала «На посту». Л. Троцкий как литературный критик.
21	Литературная критика в СССР в 1930-е годы	Первый съезд писателей 1934 г. Доклады М. Горького и Н. Бухарина. Термины «социалистический гуманизм» и «социалистический реализм». Политика партии в области литературной критики. Журнал «Литературный критик». Деятельность «вопрекистов» и «благодаристов».
22	А.П. Платонов как литературный критик	Проблема соотношения личного и общего в пушкинских поэмах: оценка А. Платонова. Проблема исторического прогресса и построения социалистического общества. Идеал «нового человека»: аспекты образа. Идеальный герой и его человеческий контекст. Проблема революционного насилия. Перспективы социализма.
23	Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг	Формы выражения авторской позиции в романистике В. Сирин и проблема «лунатизма». Самодовление стиля и «злоупотребление». «Святое юродство» творчества. Двоемирие в романистике В. Сирин и актуализация обнаженного приема. «Нелюбовь к человеку» В. Сирин-Набокова.
24	Литературная критика второй половины XX в.: основные тенденции развития.	Творчество как «способность к случайному». Переосмысление субъектности и проблема этического содержания искусства. Концепция «крайности» и «переступания пределов». Текст как «душа, приведенная в движение». Амбивалентность, нефункциональность, вторичность жизненного материала. Конденсация лирической эмоции и способы ее достижения. Проблема самоопределения в мире культуры.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1.	История русской литературы	1-3, 7-9, 13
2.	История русской литературы XX века	17-24
3	Введение в литературоведение	1-3, 5-7, 10-12 , 16
4	Академические школы в русском литературоведении	17-20, 21, 24

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие о литературной критике. Истоки русской литературной критики.	1			1	2
2	Русская литературная критика XVIII в. Методы и стили.	1			1	2
3	Литературная критика в России начала XIX в. Романтизм в критике.	1			1	2
4	Литературная критика 1830-х годов.	1			1	2
5	Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о литературе.	1			1	2
6	Формирование и развитие творческого метода В.Г. Белинского.	1			1	2
7	Историко-литературные аспекты понимания В. Белинским произведений русских писателей.	1			1	2
8	Литературная критика 1840-1850-х годов.	1			1	2
9	Литературная критика 1860-х годов	2			2	4
10	«Эстетическая» критика.	1			1	2
11	«Органическая» критика.	1			1	2
12	«Почвенническая» критика.	1			1	2
13	Литературная критика 1870–1880-х годов	1			1	2
14	Писательская критика второй половины XIX века.	2			2	4
15	Народническая литературная критика.	1			1	2
16	Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой о литературе.	1			1	2

История литературной критики XX века:

Наименование дисциплины	раздела	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
Литературная критика эпохи рубежа: новые темы, проблемы, методы		2			2	4
Писательская критика Серебряного века		2			4	6
Методологический репертуар марксистской критики.		2			2	4
Литературная критика в СССР в 1920-е годы.		2			2	4
Литературная критика в СССР в 1930-е годы.		2			2	4
А.П. Платонов как литературный критик.		2			2	4
Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг.		1			4	4
Литературная критика второй половины XX в.: основные тенденции развития.		1			4	6

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(список оформляется в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Крупчанов Л.М. Теория литературы / Л.М. Крупчанов. – М. : Флинта, 2012. – 360 с. – <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 >.
2	Соболева М.Е. Философская герменевтика: понятия и позиции / М.Е. Соболева. – М. : Академический проект, 2014. – 160 с. – (Философские технологии) . – ISBN 978-5-8291-1538-8. – <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220487 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Аксаков К.С. Литературная критика / К.С. Аксаков, И.С. Аксаков. – М. : Современник, 1982. – 383 с.
4.	Антонович М.А. Литературно-критические статьи / М.А. Антонович. – М. ; Л., 1961. – 515 с.
5.	Белинский В.Г. Собрание сочинений : в 9 т. / В.Г. Белинский. – М. : Худож. лит., 1976-1982.
6.	Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма / В.П. Боткин. – М. : Сов. Россия, 1984. – 320 с.
7.	Вяземский П.А. Эстетика и литературная критика / П.А. Вяземский. – М. : Искусство, 1984. – 463 с.
8.	Влияние В.Г. Белинского на развитие русской реалистической литературы. – Рязань : РГПИ, 1987. – 160 с.
9.	Гоголь Н.В. Критика. Публицистика. Духовная проза / Н.В. Гоголь. – М. : РОССПЭН, 2010. – 599 с.
10.	Гоголь в русской критике : антология. – М. : Фортуна ЭЛ, 2008. – 714 с.
11.	И. А. Гончаров-критик / И.А. Гончаров. – М. : Сов. Россия, 1981. – 238 с.
12.	Григорьев А.А. Искусство и нравственность / А.А. Григорьев. – М. : Современник, 1986. – 349 с.
13.	Григорьев А.А. Литературная критика / А.А. Григорьев. – М. : Худож. лит., 1967. – 631 с.
14.	Декабристы : антология : в 2 т. – Л. : Худож. лит., 1975.
15.	Добролюбов Н.А. Собрание сочинений : в 9 т. / Н.А. Добролюбов. – М., Л. : Гослитиздат, 1961-1964.
16.	Н.А. Добролюбов и русская литературная критика. – М. : Наука, 1988. – 238 с.
17.	Достоевский Ф.М. Об искусстве. Статьи и рецензии. Отрывки из «Дневника писателя». Письма. Из записных тетрадей и записных книжек. Из художественных произведений. Из воспоминаний о Ф.М. Достоевском / Ф.М. Достоевский. – М. : Искусство, 1973. – 632 с.
18.	Дружинин А.В. Литературная критика / А.В. Дружинин. – М. : Сов. Россия, 1983. – 382 с.
19.	Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского / Б.Ф. Егоров. – М. : Просвещение, 1982. – 175 с.
20.	Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики : Жанры. Композиция. Стиль / Б.Ф. Егоров. – Л. : Сов. писатель : Ленингр. отд-ние, 1980. – 318 с.
21.	Егоров Б.Ф. Очерки по истории русской литературной критики середины XIX века / Б.Ф. Егоров. – Л. : ЛГПИ, 1973. – 148 с.
22.	Елизаветина Г.Г. Н.А. Добролюбов и литературный процесс его времени / Г.Г. Елизаветина. – М. : Наука, 1989. – 333 с.
23.	Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем : в 20 т. / В.А. Жуковский. – М. : Языки славянской культуры, 2012. – Т. 12: Эстетика и критика. – 543 с.
24.	Киреевский И.В. Избранные статьи. – М. : Современник, 1984. – 381 с.
25.	Киреевский И.В. Критика и эстетика / И.В. Киреевский. – М. : Искусство, 1979. – 438 с.
26.	Коновалов В.Н. Литературная критика народничества / В.Н. Коновалов. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1978. – 116 с.
27.	Критика 50-х годов XIX века. – М. : АСТ : Олимп, 2002. – 445 с.
28.	Критика первой четверти XIX века. – М. : АСТ : Олимп, 2002. – 445 с.

29.	Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века / Л. М. Крупчанов. – М. : Высш. шк., 2005. – 382 с.
30.	Кулешов В.И. История русской критики XVIII-начала XX веков / В.И. Кулешов. – М. : Просвещение, 1991. – 431 с.
31.	Кюхельбекер В.К. Путешествие. Дневник. Статьи / В.К. Кюхельбекер. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1979. – 787 с.
32.	Н.С. Лесков о литературе и искусстве. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. - 285 с.
33.	Литературная критика 1800-1820-х годов. – М. : Худож. лит., 1980. – 343 с.
34.	Литературно-критические работы декабристов. – М. : Худож. лит., 1978. – 381 с.
35.	Ломоносов М.В. Сочинения / М.В. Ломоносов. – М. : Современник, 1987. – 442 с.
36.	Майков В.Н. Литературная критика : Статьи. Рецензии / В. Н. Майков. – Л. : Худож. лит., 1985. – 407 с.
37.	Михайловский Н.К. Литературная критика : статьи о русской литературе 19 - начала 20 в. / Н.К. Михайловский. – Л. : Худож. лит., 1989. – 605 с.
38.	Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика / Н.И. Надеждин. – М. : Худож. лит., 1972. – 575 с.
39.	«Натуральная школа» и ее роль в становлении русского реализма. – М. : Наследие, 1997. – 255 с.
40.	Писарев Д.И. Литературная критика : в 3 т. / Д.И. Писарев. – Л. : Худож. лит., 1981.
41.	Пушкин А.С. Собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин. – М. : Современник, 1982. - Т. 6: Критика и публицистика. – 1982. – 701 с.
42.	Рылеев К.Ф. Сочинения / К.Ф. Рылеев. – Л. : Худож. лит., 1987. – 412 с.
43.	Салтыков-Щедрин М.Е. Об искусстве : избранные статьи, рецензии и высказывания / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Л. ; М. : Искусство, 1949. – 398 с.
44.	Толстой Л.Н. Литература, искусство : сборник статей, писем, отрывков из дневников / Л.Н. Толстой. – М. : Современник, 1978. – 272 с.
45.	Третьяковский В.К. Сочинения и переводы как стихами, так и прозой / В.К. Третьяковский. – СПб. : Наука, 2009. – 667 с.
46.	Тургенев И.С. Собрание сочинений: в 12 т. / И.С. Тургенев. – М. : Гослитиздат, 1956. - Т. 11: Литературно-критические статьи и речи; Биографические очерки и заметки. – 1956. – 571 с.

История литературной критики XX века:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История и теория литературной критики : учебное пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т, Каф. рус. литературы XX века ; сост. А. А. Житенёв .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007 .– 16 с. .– <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-73.pdf >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Голубков, Михаил Михайлович. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы) : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления подготовки "Филология" / М.М. Голубков .– М. : Академия, 2008 .– 366, с.
3	История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / под ред. Евгения Добренко и Галина Тиханова .– М. : Новое лит. обозрение, 2011 .– 406 с
4	Крылов, Вячеслав Николаевич. Теория и история русской литературной критики : учебное пособие. / В.Н. Крылов .– Казань : Казан. ун-т, 2011 .– 122 с.
5.	Анненский И. Книги отражений. - М. : Наука, 1979. - 680 с..
6.	Белая Г. Из истории советской литературно-критической мысли 1920-х. - М. : МГУ, 1985. - 142 с.
7.	Борев Ю. Эстетика Троцкого // Троцкий Л. Литература и революция. - М. : Политиздат, 1991. - С. 3-20.
8.	Ершов Л.Ф. Русская советская литературная критика (1956-1983): хрестоматия. - М. : Просвещение, 1984.

9.	История русской литературной критики : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / В.В. Прозоров [и др.] ; под ред. В.В. Прозорова .– М. : Высш. шк., 2002 .– 462 с.
10.	Критика русского зарубежья : В 2-х ч. - М. : ООО «Изд-во «Олимп»», ООО «Изд-во «АСТ»», 2002.
11.	Платонов А. Размышления читателя: литературно-критические статьи и размышления. - М. : Современник, 1980. – 287 с.
12.	Перхин В.В. Русская литературная критика 1930-х гг. : критика и общественное сознание эпохи. - СПб. : Изд-во СПбГУ, 1997. - 304 с
13.	Перхин В.В. Литературная критика А. Платонова. - СПб. : Изд-во СПбГУ, 1994. - 53 с.
14.	Подольская И. Анненский-критик // Анненский И. Книги отражений. - М. : Наука, 1979. - С. 501-542.
15.	Современная литературная критика. Семидесятые годы. - М. : Наука, 1985. - 240 с.
16.	Современный литературный процесс и литературная критика. - М. : Худож. лит-ра, 1982. - 420 с.
17.	Троцкий Л. Литература и революция. - М. : Политиздат, 1991. - 402 с.
18.	Федоров А.В. Стиль и композиция критической прозы И. Анненского // Анненский И. Книги отражений. - М. : Наука, 1979. - С. 543-576.
19.	Чупринин С. Настающее настоящее: три взгляда на современную литературную смуту. - М. : Современник, 1989. – 159 с
20.	Шешуков С.Н. Неистовые ревнители: из литературной борьбы 1920-х гг. - М. : Худ. лит-ра, 1984. – 354 с.
21.	Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве В. Набокова. - М. : Симпозиум, 2002. – 456 с.
22.	Мир Иосифа Бродского. Путеводитель / [под ред. Я. И. Гордина]. - СПб. : Издательство журнала «Звезда», 2003. – 464 с

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
23	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)
24	http://www.rl-critic.ru/ - Литературная критика
25	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/ - История русской литературы XX века

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Компьютер, видеопроектор, экран, динамики

15. Форма организации самостоятельной работы:

Реферирование по теме № 2 источников №№ 5, 35, 45,
 по теме № 3 источников №№ 14, 23, 28, 33, 34,
 по теме № 4 источников №№ 24, 25, 38,
 по теме № 5 источников №№ 7, 9, 10, 31, 41,
 по теме № 6 источников №№ 5, 19,
 по теме № 7 источников №№ 5, 8, 19,
 по теме № 8 источников №№ 6, 24, 25, 36,
 по теме № 9 источников №№ 4, 15, 16, 40,
 по теме № 10 источников №№ 3, 6, 18,
 по теме № 11 источников №№ 12, 13,
 по темам № 12 источников №№ 16, 17, 22, 37,
 по теме № 13 источников №№ 21, 26, 37,
 по теме № 14 источников №№ 11, 32, 43, 44, 46,
 по теме № 15 источников №№ 8, 26, 37,
 по теме № 16 источников №№ 17, 44.

Индивидуальные консультации с преподавателем / участие в плановых консультациях преподавателя (разделы №№ 1-16).

Подготовка к промежуточному тестированию по основным темам курса.

По истории литературной критики XX века:

1. Составление тезисного плана ответа по теме № 1 с опорой на источники №№ 2, 4, 5, 9, 14, 18 из списка основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование по теме №2 источников №№ 1, 4, 9;
3. Конспектирование по теме № 3 источников №№ 1, 3, 4, 7, 9, 17;
4. Самостоятельный письменный анализ критических работ эпохи с опорой на источники №№1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 17, 20.
5. Написание литературного эссе с опорой на источники 1,3, 4, 12, 13, 23 .
6. Составление планов тезисного ответа по теме с опорой на источники 1,3, 4, 9, 11, 12, 13, 23, 24.
7. Самостоятельный письменный анализ одного из произведений автора на опорой на источники №№1, 2, 3, 4, 10, 21, 22, 23, 24.
8. Подготовка к экспресс-опросу с опорой на источники 1-4, 8, 15, 16, 19, 23, 24

16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературной критики XVIII-XX веков, проявил навыки самостоятельного анализа литературно-критического текста.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературной критики XVIII-XX веков, допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа литературно-критического текста.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл его содержание; продемонстрировал базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; подкрепил теоретико-литературными знаниями представления о закономерностях развития литературной критики XVIII-XX веков, но продемонстрировал недостаточно полное знакомство с произведениями отечественной критики XVIII-XX веков; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа литературно-критического текста.

Не зачтено: Зачет не выставляется, если студент неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития литературной критики XVIII – XX веков, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа литературно-критического текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с произведениями отечественной литературно-критической мысли XVIII-XX веков.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине История литературной критики

1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

1.1. Знать: о современном состоянии и перспективах развития отечественной критики в целом; существующие концепции литературной критики, историю методологических исканий в русской литературной критике XVIII – XX вв.

1.2. Уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературно-критических текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области истории литературной критики с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

1.3. Владеть: терминологическим аппаратом литературной критики, приемами библиографического описания.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
№ 1	Раздел 4. Литературная критика 1830-х годов	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3,	Комплект проверочных заданий

		ПК-3	
№ 2	Раздел 23. Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг.	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3	Комплект вопросов для написания контрольной работы
Промежуточная аттестация		ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3	Контрольно- измерительные материалы.

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__ . __ . 20 __

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Понятие о литературной критике. Истоки русской литературной критики.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Русская литературная критика XVIII в. Методы и стили.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Литературная критика в России начала XIX в. Романтизм в критике.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Литературная критика 1830-х годов.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о литературе.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Формирование и развитие творческого метода В.Г. Белинского.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Историко-литературные аспекты понимания В. Белинским произведений русских писателей.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Литературная критика 1840-1850-х годов.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Литературная критика 1860-х годов

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. «Эстетическая» критика.

Преподаватель_____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. «Органическая» критика.

Преподаватель_____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. «Почвенническая» критика.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Литературная критика 1870–1880-х годов

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Писательская критика второй половины XIX века.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_15_

1. Народническая литературная критика.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_16_

1. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой о литературе.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

_____ Т.А. Никонова
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_17_

1. Литературная критика эпохи рубежа: новые темы, проблемы, методы.

Преподаватель _____ В. Л. Гусаков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

_____ Т.А. Никонова
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_18_

1. Писательская критика Серебряного века.

Преподаватель _____ В. Л. Гусаков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

_____ Т.А. Никонова
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_19_

1. Методологический репертуар марксистской критики.

Преподаватель _____ В. Л. Гусаков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

_____ Т.А. Никонова
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_20_

1. Литературная критика в СССР в 1920-е годы.

Преподаватель _____ В. Л. Гусаков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

_____ Т.А. Никонова
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_21_

1. Литературная критика в СССР в 1930-е годы.

Преподаватель _____ В. Л. Гусаков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

_____ Т.А. Никонова
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_22_

1. А.П. Платонов как литературный критик.

Преподаватель _____ В. Л. Гусаков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

_____ Т.А. Никонова
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_23_

1. Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг.

Преподаватель _____ В. Л. Гусаков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

_____ Т.А. Никонова
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_24_

1. Литературная критика второй половины XX в.: основные тенденции развития.

Преподаватель _____ В. Л. Гусаков

Приложение 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

Текущая аттестация № 1

Комплект проверочных заданий с развернутым ответом

по дисциплине Б1.В.04 История литературной критики

Тема «Литературная критика 1830-х годов»

1. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф».
2. Эстетические и литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал глубокие и исчерпывающие ответы на предложенные вопросы, овладел теоретическими и историко-культурными понятиями и его речь не содержит речевых и стилистических недочетов,

- оценка «хорошо» выставляется, если студент на предложенные вопросы дал в целом правильные ответы, но в его речи имеются речевые и стилистические недочеты или в ответе присутствуют неточности;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент дал неполные ответы на предложенные вопросы, обнаружил недостаточное владение теоретическими и историко-культурными понятиями, в ответе имеются нарушения логики;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент дал неверные ответы на предложенные вопросы, не владеет терминологическим аппаратом, ответ содержит большое количество ошибок.

Составитель _____ С. А. Ларин
(подпись)

___.__.20__ г.

Составитель _____ В. Л. Гусаков
(подпись)

___.__.20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

Кафедра истории и типологии
 русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

Текущая аттестация № 2

**Комплект вопросов для написания контрольной работы
 по дисциплине Б1.В.04 История литературной критики**

(по вариантам)

- 1.1. Логика модернистского художественного сознания и «арсенал новой поэзии» в критической прозе И. Анненского.
- 1.2. Сознание как бытие: модернистская идея «эготизма». Дискурсивное и импрессионистическое начала в критической прозе И. Анненского.
- 2.1. Ценности акмеизма в формулировках разных авторов: «самоценность явлений», «уплотненное бытие», «химический синтез».
- 2.2. Проблема творчества и акмеистическая концепция слова: вещь и бытие, логос и форма.
- 3.1. Л. Троцкий: спор с формальной школой и обоснование марксистской концепции литературоведческого анализа. Задачи искусства будущего и критика ЛЕФа.
- 3.2. Политика партии в области художественной литературы и принципы ее осуществления. Проблема «пролетарского» и «социалистического» искусства.
- 4.1. Проблема соотношения личного и общего в пушкинских поэмах: оценка А. Платонова. Проблема исторического прогресса и построения социалистического общества.
- 4.2. Идеал «нового человека» в критике А. Платонова: аспекты образа. Идеальный герой и его человеческий контекст.
- 5.1. Формы выражения авторской позиции в романистике В. Сирина и проблема «лунатизма». Самодовление стиля и «злоупотребление».
- 5.2. «Святое юродство» творчества. Двоемирие в романистике В. Сирина и актуализация обнаженного приема. «Нелюбовь к человеку» В. Сирина-Набокова.

Оценка «зачтено»: выставляется в том случае, если в контрольной работе студент полно и разносторонне раскрыл содержание ее темы, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, в ответе не допустил серьезных ошибок; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературной критики и специфике литературного процесса XVIII-XX веков,; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа литературно-критического текста.

- Зачет не выставляется, если студент неполно раскрыл тему контрольной работы, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном

состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития литературной критики и специфике литературного процесса XVIII-XX веков, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в контрольной работе навыки самостоятельного анализа литературно-критического текста.

Составитель _____ Ларин С.А.
(подпись)

__ . __ . 20 __ г.

Составитель _____ Гусаков В.Л.
(подпись)

__ . __ . 20 __ г.