

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.
27.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.25 История русской литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: Русская филология для иностранных студентов

3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

4. Форма образования: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Фаустов А.А., д.филол.н., проф., Нагина К.А., д.филол.н., доц., Ларин С.А., к.филол.н.

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ, 27.06.2018 г., протокол № 6

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола)

8. Учебный год: 2018 - 2020

Семестр(-ы): 1 - 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Выявить уникальность и самобытность русской литературы XVIII - XIX веков, определить влияние словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы; сформировать у студентов прочные знания по курсу истории русской литературы XVIII - XIX веков. Задачи изучения дисциплины: изучение ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения, воссоздание целостного творческого облика крупнейших художников слова этого времени; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; в процессе практических занятий научить анализу поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, сформировать умение видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное; сформировать у студентов стремление к самостоятельному овладению знаниями в области религиозно-философских учений, развития этической и эстетической мысли в России; развивать у студентов способность к творческому мышлению, умение сопоставлять на практическом занятии точки зрения авторов книг, определять свою позицию в научной полемике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл.

Входные знания студентов должны быть сформированы изучением курсов «История древнерусской литературы», «Введение в литературоведение», «История», «Устное народное творчество». Студент должен владеть исходной информацией о развитии исторического процесса в России и Европе; представлять своеобразие древнерусской литературы; иметь представление о литературных стилях (классицизм, сентиментализм, романтизм), о литературных родах и жанрах; владеть азами методологии литературоведческого анализа, иметь навык критики источников. Этот круг знаний и умений определяется рядом необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, в том числе в научно-исследовательской и педагогической деятельности в области отечественной филологии, предполагающих владение культурой мышления, стремление к саморазвитию, способность применять знания в области истории русского языка, анализа текста, владение навыками составления рефератов и библиографий по изучаемым темам и т.д. Изучение курса истории русской литературы XVIII - XIX веков необходимо для более глубокого, осознанного, научно-обоснованного понимания закономерностей развития национальной литературы к вершинным ее достижениям.

Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «История русской литературы XX века», «Мировая художественная литература», «История литературной критики», «Современная русская литература», «Теория литературы», «Герменевтика художественного текста», «Авторское поведение в русской литературе».

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знать: ключевые жанры изучаемого периода как выразители его мироощущения, уметь: воссоздавать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени
ОПК-1	способность демонстрировать	знать: для следующих дисциплин: иметь прочные знания по курсу истории русской

		литературы XVIII - XIX веков;
	представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	уметь: выявлять уникальность и самобытность русской литературы XVIII - XIX веков; владеть (иметь навык(и)): определение влияния словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы.
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; уметь: различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов; владеть (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: приёмы филологического анализа; уметь: квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении; владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 12 / 432.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _экзамен, зачет с оценкой

13 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	По семестрам				
		№ сем. 1	№ сем. 2	№ сем. 3	№ сем. 4
Аудиторные занятия	208					
в том числе: лекции	122	18	34	36	34	
практические	68	18	16	18	16	
лабораторные						
Самостоятельная работа	152	36	94	18	22	
контроль	72	36			36	
Форма промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	зачет с оценкой	Зачет с оценкой	экзамен	
Итого:	432	108	144	72	108	

13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Социокультурная ситуация в	Быт и традиции русского дворянства в XVIII веке. Общая

	России в XVIII веке. Литература петровского времени.	характеристика литературного процесса в России в XVIII веке. Публицистика, журналистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Беллетристика петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
2.	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	Русский классицизм и его национальное своеобразие. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Реформа русского стихосложения.
3.	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Полемика вокруг жанра оды в Ломоносовскую эпоху. Духовные оды и научно-философская лирика Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».
4.	Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова. Создание русского национального театра. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Жанровый состав творчества Сумарокова. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Полемика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
5.	Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	Драматургия 1760-х годов. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина. «Бригадир» Фонвизина. «Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов. Русская комическая опера. «Ябеда» Капниста. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.
6.	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	Литературная деятельность Хераскова. «Россиада» как образец русской классической эпопеи. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии последней трети XVIII века. Русская ирои-комическая опера. «Легкая поэзия». Ода Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта. Философские оды Державина. Тематика, жанрово-стилистическое своеобразие, новаторский характер поэзии Державина. Поэты кружка Державина.
7.	Тенденции развития русской прозы 1760 - 1770-х годов. А.Н. Радищев.	Массовая повествовательная литература. Политические, философские и эстетические воззрения Радищева. Поэтическое творчество Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика, проблематика и система образов; жанр, сюжет, композиция; язык и стиль книги.
8.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике Муравьева. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Карамзина. Художественные открытия Карамзина. Сентиментальные и предромантические повести Карамзина. Поэзия Карамзина и И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка. Карамзинская реформа языка. «Почта духов». «Подщипа, или Трумф». Крыловские басни.
9.	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	Духовный климат эпохи: от «александровского» мистицизма к «николаевской» государственности. Полемика о «старом» и «новом» слоге; «шишковисты» и «карамзинисты». Литературные группировки и кружки. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Рождение элегической картины мира: «Элегия» А. И. Тургенева и «Сельское кладбище» В.А. Жуковского». Элегическая концепция времени. Воспоминание и Мечта; философия и поэтика

		«следа». Мир «земной» и мир «небесный». Символ покрывала-завесы. Человеческий язык и Невыразимое.
10.	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.	Деформация элегии в лирике К.Н. Батюшкова. Новое самоопределение поэтического «Я» в стихах и в прозе Батюшкова. Элегические «анти-памятники»; семиотизация ущерба. Самоотчуждение человеческого «Я» в элегии Е.А. Баратынского. «Сумерки» Баратынского: провал поэтической коммуникации. Самоотрицание элегического канона в поэзии В.Г. Теплякова. Переориентация «элегического» времени в лирике П.А. Вяземского. Распадение элегического «Я» в поздней лирике Вяземского. Канон «байронической» поэмы и его трансформации в творчестве Баратынского.
11.	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина.	Возникновение русской баллады: «Людмила» Жуковского. Литературная и фольклорная баллада. Баллада и элегия. Чудесное и ужасное в балладе. Poleмика о жанре баллады: Жуковский и П.А. Катенин. Провидение и Рок в балладе. Судьба жанра баллады в позднейшей русской литературе.
12	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	«Лирический герой» как литературоведческая категория. Лирический герой и другие формы выражения авторского «Я» в поэзии элеческого периода. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Лирический герой Н.М. Языкова: от поэта-бурша - к попыткам создания новой лирической маски. Типология лирического героя в поэзии декабристов. Лирический герой К.Ф. Рылеева: поэт-гражданин. Лирический герой В.К. Кюхельбекера: поэт в роли поэта.
13.	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	Творческий путь А. С. Грибоедова. «Горе от ума»: классицистическое и романтическое в пьесе. «Горе от ума» и декабристская идеология жизни. Политическая философия и поэтическая фразеология декабристов; основные жанры декабристской поэзии и прозы. Чацкий как тип «странного» человека.
14.	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая проза.	«Романтизм» как литературоведческая категория. Споры о романтизме в начале XIX века. Западноевропейские источники русского романтизма. Классики и романтики; «архаисты» и «новаторы». Любомудры: история движения философско-эстетическая платформа, поэтическое и прозаическое творчество. Позиция «Московского Вестника» Поэзия и публицистика Д.В. Веневитинова. Русская романтическая повесть: типология и конфликтология. Характеры мечтателя и поэта / художника. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского как философский роман.
15.	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	А.С. Пушкин в восприятии современников. Поэтический автопортрет Пушкина. Поэт - пророк и поэт - «гуляка праздный». Поэт и толпа, поэт и царь, поэт и Бог. Периодизация творчества Пушкина. Кризисы личности 1823 - 1824-х, 1830-го, середины 1830-х годов. Жанрово-родовые координаты пушкинского творчества. Историзм Пушкина Царскосельский Лицей - поэтическое «отечество» Пушкина Лицейская лирика как поэтическая школа Пушкина Жанровый состав пушкинской лирики. Пушкин и элегия Человек и время в пушкинской лирике. Ценностно-тематический кругозор Пушкина-лирика. Любовь и дружба, покой и воля. Идея «самостоянья человека» в пушкинской лирике.
16.	Пушкинские поэмы. «Медный Всадник» - вершина поэмно-го творчества Пушкина	«Руслан и Людмила» - итоговое произведение раннего Пушкина. «Южные» поэмы Пушкина и «байроническая» поэма. «Цыганы»: воля и судьба. «Полтава»: общее и частное в истории. «Шуточные» поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Сюжетно-образный строй «Медного

		Всадника». Композиция конфликта: Медный Всадник - Евгений - стихия. Герои и Автор в «Медном Всаднике».
17.	Драматургия Пушкина. По стихах «Евгений Онегин».	«Борис Годунов» как «шекспировская» трагедия. Герои и судьба. Фигура самозванца в пушкинской драматургии. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин» как «роман в стихах». Принципы многоязычия и противоречия в романе.
18	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	Юношеская лирика Лермонтова. Ранние поэмы. Пьесы «Испанцы»; «Menschen und Leidenschaften»; «Странный человек». Повесть «Вадим»
19	Зрелое творчество Лермонтова	Поздняя лирика Лермонтова. Поэмы «Песнь про купца Калашникова» и «Тамбовская казначейша». Поэма «Боярин Орша». Драма «Маскарад». Незаконченный роман «Княгиня Лиговская»
20	Раннее творчество Н. В. Гоголя	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: Гоголь и народная культура. «Миргород»
21	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые»	Гротеск и фантастика в «петербургских» повестях. Образ Петербурга. Становление и развитие характера «маленького человека». Стилистическое своеобразие поэмы. Трансформация мотивов раннего гоголевского творчества. Характерология «Мертвых душ».
22	Творчество А. И. Герцена	Раннее творчество. Роман «Кто виноват?». «Былое и думы»: итог творчества.
22	Творчество И.А. Гончарова	Жанр очерка в творчестве Гончарова. «Обыкновенная история». «Фрегат «Паллада». «Обломов». «Обрыв».
23	Творчество И. С. Тургенева	Жанровый состав прозы Тургенева «Записки охотника» как художественное целое. Личность и тип повествователя. «Лишний» и «слабый» человек в малой прозе Тургенева. Группа «таинственных» повестей. Типология романов Тургенева. Проблема героя. «Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Поздние романы Тургенева «Дым» и «Новь».
24	Русская поэзия второй половины века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	Лирика Некрасова: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социального и психологического портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров. Философский характер лирики Тютчева. Дуалистический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева. Лирика А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.
25	М.Е. Салтыков-Щедрин.	«Губернские очерки». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 60-е годы. «История одного города». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-80-е годы. Господа Головлевы. Сказки. «Пошехонская старина».
26	Г.И. Успенский. Н.С. Лесков.	Обзор творчества Г.И. Успенского. Н.С. Лесков: «писатель заговорившей России». «Сказ» как форма повествования в творчестве Лескова.
27	Ф.М. Достоевский.	Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов. «Бедные люди». Тема «мечтателя» в творчестве Достоевского. «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Творчество Достоевского 1850-начала 1860-х годов: «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные». «Записки из подполья». Поэтика романа Достоевского. «Преступление и

		наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».
28	Л.Н. Толстой.	Раннее творчество (трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность»; «кавказская» тема; «Севастопольские рассказы»). Творчество 1850-х начала 60-х годов («Люцерн», «Три смерти», «Казачьи»). «Война и мир». «Анна Каренина». Творчество Л. Толстого 1880-х - 90-х годов («Исповедь»; повести 1880-х годов). Творчество Толстого 1890 - 1900-х годов. «Воскресение». «Живой труп». «Хаджи-Мурат».
29	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин.	В.Г. Короленко как личность и писатель. «Человек и война» в творчестве В.М. Гаршина. Трагическое мироощущение поколения 1870-х гг. в творчестве В.М. Гаршина.
30	А.П. Чехов.	Раннее творчество А.П. Чехова. Особенности чеховского рассказа. Рассказы А.П. Чехова 1880 - 1900-х годов. Особенности чеховской драматургии.

13.2. Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические	самостоятельная работа	Всего
1.	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	2	2	5	9
2.	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	2	2	5	9
3.	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	2	2	5	9
4.	Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	2	2	5	9
5.	Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	2	2	5	9
6.	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	2	2	5	9
7.	Тенденции развития русской прозы 1760 - 1770-х годов. А.Н. Радищев.	2	2	5	9
8.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	2	2	5	98
9.	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	2	2	4	8
10.	Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байрони-	2	2	4	8

	ческая» поэма.				
11	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина.	2	2	4	8
12	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	2	2	4	8
13	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	2	2	4	8
14	Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая проза.	2	2	4	8
15	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.	2	2	4	8
16	Пушкинские поэмы. «Медный всадник» - вершина поэмого творчества Пушкина	2	2	4	8
17	Драматургия Пушкина. Роман в «Евгений Онегин».	2	2	4	8
18	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	2	2	5	9
19	Зрелое творчество Лермонтова	2	2	5	9
20	Раннее творчество Н. В. Гоголя	2	2	5	9
21	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	2	2	5	9
22	Творчество А. И. Герцена	2	2	5	9
22	Творчество И.А. Гончарова	2	2	5	9
23	Творчество И. С. Тургенева	2	2	5	9
24	Русская поэзия второй половины века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).	2	2	5	9
25	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	6	2	10
26	Г.И. Успенский. Н.С. Лесков.	2	6	2	10
27	Ф.М. Достоевский.	4	8	2	14
28	Л.Н. Толстой.	4	8	2	14
29	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин.	4	6	2	12
30	А.П. Чехов.	4	6	2	12

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения

3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме

4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии

5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций

2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса

3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению

4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала

2. Конспектирование

3. Реферирование

4. Составление грамотного библиографического описания источника

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026</i>
2	<i>История русской литературы. Том третий. Литература XVIII века. первая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1193 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>.</i>
3	<i>История русской литературы. Том четвертый. Литература XVIII века. вторая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1547 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>.</i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

4	<i>История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1187 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.</i>
5	<i>История русской литературы. Том шестой. Литература 1820–1830-х годов. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1552 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>.</i>
6	<i>История русской литературы. Том седьмой. Литература 1840-х годов. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1978 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>.</i>
7	<i>Клейн, И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века / И. Клейн. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2005. – 576 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211143</i>
8	<i>Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. https://e.lanbook.com/book/112293</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
9	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
10	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
11	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
12	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
13	ЭБС ЮРАИТ – (https://www.biblio-online.ru/)
14	<i>История русской литературы:</i> https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Нагина К.А. Универсалии русской литературы / К.А. Нагина. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.
2	Фаустов А.А. Из материалов к курсу лекций «История русской литературы второй трети XIX века» / А.А. Фаустов .— Воронеж : ВГУ, 2000 .— 58 с.
3	Фаустов А.А. Творчество Н.В. Гоголя: Логика и динамика : Три раздела из специального курса лекций / А.А. Фаустов .— Воронеж, 2001 .— 46 с.
4	Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя (шесть лекций о повестях "третьего тома") : [учебное пособие] / А.А. Фаустов .— Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010 .— 131 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7	знать: ключевые жанры изучаемого периода как выразители его мироощущения, уметь: воссоздавать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени	<u>Знать:</u> 1-30 <u>Уметь:</u> 1-30	Практическое задание
ОПК-1	знать: иметь прочные знания по курсу истории русской литературы XVIII - XIX веков; уметь: выявлять уникальность и самобытность русской литературы XVIII - XIX веков; владеть (иметь навык(и)): определение влияния словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы.	<u>Знать:</u> 1-30 <u>Уметь:</u> 1-30 <u>Владеть:</u> 1-30	Практическое задание
ОПК-3	знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; уметь: различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов; владеть (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений.	<u>Знать:</u> 1-30 <u>Уметь:</u> 1-30 <u>Владеть:</u> 1-30	Практическое задание

ОПК-4	<p><u>знать</u>: приёмы филологического анализа;</p> <p><u>уметь</u>: квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении;</p> <p><u>владеть</u> (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p><u>Знать</u>: 1-30</p> <p><u>Владеть</u>: 1-30</p>	Практическое задание
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Отлично	<p>Оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) прочитал рекомендованный ему список художественной литературы; 2) при ответе на вопрос по конкретному произведению обнаружил понимание специфики данного художественного текста, его проблематики, особенностей сюжета, композиции, системы образов; 3) обнаружил полное представление о месте данного произведения в творчестве писателя и в литературе конкретной эпохи; 4) в целом при изучении определенного периода литературы студент обнаружил представление об особенностях этого периода, творчестве ведущих писателей и т.д.</p>
Хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется при условии прочтения и правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и творчества писателя в целом и его эпохи. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.</p>
Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент, прочитав произведение, ограничивается его пересказом, не может отделить главное от второстепенного в представлении о писателе и литературной эпохе, но в целом это представление имеет.</p>
Неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент, не прочитав произведение, пытается пересказать его содержание по учебнику, имеет смутное представление (или его полное отсутствие) о творчестве писателя в целом, об эпохе.</p>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1. перечень экзаменационных вопросов

Экзаменационные вопросы (1 семестр)

1. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.

2. Публицистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Проблема барокко в русской литературе.
3. Беллетристика Петровской эпохи. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
4. Писатели Петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича.
5. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: исторические источники и их интерпретация; жанровое и стилевое своеобразие; образная система.
6. Русский классицизм и его национальное своеобразие.
7. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
8. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
9. Реформа русского стихосложения.
10. Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова.
11. Жанр оды и полемика вокруг него в «ломоносовскую» эпоху.
12. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Поэтика «Оды... на взятие Хотина 1739 года».
13. Наука, религия и искусство в одах М.В. Ломоносова: «Утреннее» и «Вечернее» размышления «о Божиим Величии», духовные оды.
14. «Письмо о пользе Стекла» М.В. Ломоносова: способы и принципы построения просветительской мифологии, выражение физико-теологической доктрины.
15. Эстетический идеал М.В. Ломоносова и художественные принципы его выражения («Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном»).
16. Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова.
17. Лирика и сатира в творчестве А.П. Сумарокова. Сумароков - родоначальник русской басни.
18. Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: сюжет и конфликт, принципы построения характеров, особенности стиля.
19. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной».
20. Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
21. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина и его литературная деятельность.
22. «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
23. «Недоросль» Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.
24. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).
25. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.
26. Русская ирои-комическая поэма: «Елисей, или раздраженный Вах» В.И. Майкова.
27. «Легкая поэзия» в русской литературе 1770-1790-х годов. «Душенька» И.Ф. Богдановича.
28. Литературная деятельность М.М. Хераскова. «Россиада» как образец русской классической эпопеи.
29. Ода Г.Р. Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта.
30. Тематика и проблематика поэзии Г.Р. Державина, ее художественное своеобразие.
31. Философские оды Г.Р. Державина.
32. Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина; эволюция образа автора («К первому соседу», «Храповицкому», «Признание», «Евгению. Жизнь Званская»)

33. Новаторский характер творчества Г.Р. Державина.
34. Поэты кружка Державина (Н.А. Львов, В.В. Капнист, И.И. Хемницер).
35. Тенденции развития русской прозы 1760-1770-х годов. Массовая повествовательная литература: общая характеристика.
36. Политические, философские и эстетические воззрения А.Н. Радищева.
37. Поэтическое творчество А.Н. Радищева.
38. «Житие Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева: жанровое своеобразие, образная система.
39. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения.
40. Жанр, сюжет, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; образы путешественника, его «сочувственников» и единомышленников; язык и стиль книги.
41. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева, взаимосвязь мира природы и человеческих чувств.
42. Лирика Н.М. Карамзина - «портрет души и сердца» автора. Карамзинская реформа языка.
43. Художественные открытия Н.М. Карамзина - автора «Писем русского путешественника».
44. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина.
45. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: «Остров Борнгольм».
46. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Н.М. Карамзина.
47. Поэзия И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка.
48. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: тематика сатирико-повествовательных и морально-философских писем, приемы, формы и виды сатиры.
49. Сатира Крылова в журналах «Зритель» и «Санктпетербургский Меркурий» («Похвальная речь в память моему дедушке», «Каиб»).
50. Пародийный характер шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа, или Трумф».

Экзаменационные вопросы (2 семестр)

- 1 Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века. Литературные объединения («Беседа любителей русского слова», «Арзамас», «любомудры»); споры о языке.
- 2 Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века.
- 3 Жанровое многообразие русской поэзии первой трети XIX века.
- 4 Элегия как жанр и как мироощущение. Элегии В.А. Жуковского.
- 5 Литературная личность К.Н. Батюшкова в его элегиях, дружеских посланиях и эссеистике.
- 6 Поэтический мир Е.А. Баратынского.
- 7 Поэмы Е.А. Баратынского.
- 8 Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.
- 9 Жанр «байронической» поэмы.
- 10 Лирический субъект и стилистическая позиция П.А. Вяземского.
- 11 Лирический герой как форма авторского поведения. Лирический герой Д.В. Давыдова.
- 12 Лирический герой Н.М. Языкова и А.И. Полежаева.
- 13 Лирический герой В.К. Кюхельбекера и Д.В. Веневитинова.
- 14 Поэзия декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева.
- 15 Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
- 16 Басни И.А. Крылова.
- 17 Жанр романтической повести.
- 18 Герой-мечтатель в романтической прозе.
- 19 Творчество В.Ф. Одоевского. «Русские ночи».

20. Творческая биография А.С. Пушкина.
21. Лирика А.С. Пушкина: от Лицея к Михайловскому.
22. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
23. Поэт и поэзия в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Египетские ночи»).
24. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен»).
25. Свобода, закон и милость в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Анджело», «Капитанская дочка»).
26. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
27. «Южные» поэмы А.С. Пушкина.
28. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
29. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: автор и герои.
30. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: композиция.
31. Шуточные поэмы А.С. Пушкина: «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
32. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: типология героев, художественная философия.
33. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: субъектная и сюжетная организация.
34. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: герои и судьба.
35. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».
36. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
37. Пушкинские сказки.
38. А.С. Пушкин и развитие русского литературного языка.

Экзаменационные вопросы (3 семестр)

1. Россия во второй трети XIX века.
2. 1830-е-1840-е годы: феноменология культурной эпохи.
3. 1860-е годы: идеология и культура.
4. Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя.
5. Образы иного мира в «Миргороде» Н. В. Гоголя.
6. Женская красота в повестях Н. В. Гоголя.
7. «Маленький человек» в повестях Н. В. Гоголя.
8. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя («Шинель», «Нос», «Невский проспект»).
9. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
10. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
11. Утопические мотивы второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
12. От художника к пророку: эволюция позднего творчества Н. В. Гоголя.
13. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
14. Драматические сюжеты М. Ю. Лермонтова.
15. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
17. «Натуральная школа» в русской литературе.
18. Сила и слабость в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
19. А. И. Герцен-мыслитель («С того берега»).
20. Ранняя проза И. А. Гончарова.
21. «Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба.
22. «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова: образ мира и образ путешественника.
23. Идиллия в романе И. А. Гончарова «Обломов».
24. Символика в романе И. А. Гончарова «Обломов».
25. Женский характер в романе И. А. Гончарова «Обрыв».
26. Символика в романе И. А. Гончарова «Обрыв».

- 27 «Неведомое» в художественном мире И. С. Тургенева.
28. Лишний человек в прозе И. С. Тургенева.
29. Слабый человек в прозе И. С. Тургенева.
30. Поэтика романов И. С. Тургенева.
31. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
32. Характер отвлеченного человека в романе И. С. Тургенева «Рудин».
- 33 «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева: трагическая концепция жизни.
- 34 «Накануне» И. С. Тургенева как философский роман.
- 35 «Отцы и дети» И. С. Тургенева: культурно-политическое и авторское.
36. Поэтика романов И. С. Тургенева «Дым» и «Новь».
37. Поэтический мир Н. А. Некрасова.
38. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.
39. Патриархальный мир в пьесах А.Н. Островского («Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется»).
40. Сатирическая линия в драматургии А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»).
41. Женский характер в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).
42. Утопическое начало в сюжетах А.Н. Островского («Лес», «Поздняя любовь», «Сердце не камень»).
43. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).
44. Поэтический мир Ф. И. Тютчева.
45. Поэтический мир А. А. Фета.
46. Драматическая трилогия гр. А. К. Толстого.
47. Драматическая трилогия А. В. Сухова-Кобылина.
48. Творческая биография Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».

Экзаменационные вопросы (4 семестр)

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Поэтика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: герои, сюжет, символика.
4. Творческий путь Ф.М. Достоевского.
5. Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов: реализм и психологизм; конфликт и сюжет.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
7. Тема «мечтателя» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Белые ночи».
8. Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»: идеи, образы, стиль.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» как философско-образное исследование природы человека.
10. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль.
11. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: бунт Родиона Раскольникова; характер героя и его теория.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образный мир романа. Раскольников и Соня. Раскольников и Свидригайлов.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина.
15. Проблема морального и аморального в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Бунт Настасьи Филипповны.

16. М.М. Бахтин об античной мениппее и карнавализации как жанровой основе произведений Ф.М. Достоевского. Черты мениппеи в рассказе Ф.М. Достоевского «Бобок» и его отражение в сцене именин Настасьи Филипповны.
17. Метафизический бунт Ипполита Терентьева.
18. «Бесы» Ф.М. Достоевского как политический памфлет. Образ Петра Верховенского в контексте идеологии «нигилизма» в русской литературе и истории. Что такое «шигалевщина»?
19. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Система образов романа.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Николай Ставрогин в образном мире романа.
21. Проблема социального распада в романе Ф.М. Достоевского
22. «Русский инок» и «Легенда о великом инквизиторе»: соотношение концепций.
23. «Жизнь - рай» и ее символическое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
25. Судьба Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Что такое «карамазовщина»?
26. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
27. Особенности художественного мира Ф.М. Достоевского.
28. Творческий путь Л.Н. Толстого. Личность писателя.
29. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).
30. Семантика сада как пространства познания и самопознания героя в повестях Л.Н. Толстого «Детство», «Юность».
31. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика.
32. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого 1850-х годов (на примере рассказов «Люцерн», «Три смерти»).
33. Познание как идентификация в рассказе Л.Н. Толстого «Утро помещика».
34. Система образов и её предметно-пространственный код в повести Л.Н.Толстого «Казачьи».
35. История и современность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие.
37. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир». Наполеон и Кутузов.
38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Война как состояние жизни героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай Ростов, капитан Тушин, Платон Каратаев).
40. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Пьер Безухов - герой без дома.
41. Идеино-нравственная эволюция Андрея Болконского.
42. «Дом на горе»: дом Болконских в романе «Война и мир».
43. Гармония естественного и нравственного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. «Лабиринт сцеплений» как принцип художественного воплощения замысла романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образный мир романа.
45. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение. Комментарий к эпиграфу.
46. Домостроительство Константина Левина.
47. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого конца 1870-х - начала 1880-х годов. «Исповедь».
48. Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика. Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»
49. Человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
50. «Нравственные скитальчества» героев позднего Л. Толстого («Крейцера соната», «Дьявол», «Отец Сергей»).
51. Социальная панорама в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
52. «Женский миф» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»: Дмитрий Нехлюдов и Катюша Маслова.
53. Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп».
54. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов («После бала», «Алеша Горшок»).
55. Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»: образы и стиль.

56. Н.С. Лесков как «писатель заговорившей России». «Очарованный странник».
57. Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». «Сказ» как форма повествования в творчестве писателя.
58. «Олицетворенный народною фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша».
59. В.М. Гаршин. «Человек и война» в творчестве писателя («Трус», «Четыре дня», «Денщик и офицер»).
60. Трагическое мироощущение поколения 1870-х годов в творчестве В.М. Гаршина («Attalea Princeps», «Красный цветок»).
61. В.Г. Короленко как личность и писатель.
62. Народная тема в творчестве В.Г. Короленко («Соколинец», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Река играет»).
63. Творческий путь А.П. Чехова.
64. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»).
65. Особенности чеховского рассказа.
66. Судьбы русской интеллигенции в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).
67. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»).
68. Тема любви в творчестве А.П. Чехова («Учитель словесности», «О любви», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).
69. «Деревенская тема» в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов («Мужики», «В овраге», «Новая дача»).
70. Особенности чеховской драматургии.
71. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».
72. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
73. Своеобразие пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
74. Особенности действия и оценка действующих лиц в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

19.4 Перечень вопросов для текущей аттестации

1. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их	Код контролируемой компетенции (или	Наименование оценочного средства
	Наименование	ее части)	

№ 1	<p>1. Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.</p> <p>2. Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.</p> <p>3. М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.</p> <p>4. Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов</p>	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Тесты «Классицизм и эпоха Просвещения в России»
№ 2	<p>1. Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.</p> <p>2. Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.</p> <p>3. Тенденции развития русской прозы 1760 - 1770-х годов. А.Н. Радищев.</p> <p>4. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.</p>	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола
№ 3	1. Русская литература первой трети XIX века:	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Конспекты научных источников

	<p>культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.</p> <p>2. Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.</p> <p>3. Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина.</p> <p>4. Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.</p> <p>5. Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.</p> <p>6. Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая повесть.</p>		
№ 4	<p>1. Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.</p> <p>2. Пушкинские поэмы. «Медный</p>	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Конспекты научных источников

	<p>Всадник» - вершина поэмого творчества Пушкина.</p> <p>3. Драматургия Пушкина.</p> <p>4. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>5. Проза Пушкина. Журнально-издательская деятельность Пушкина.</p> <p>6. Пушкинские сказки. Языковое мышление Пушкина.</p>		
№ 5	<p>1. Раннее творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>2. Творчество Лермонтова переходной поры.</p> <p>3. Зрелое творчество Лермонтова.</p> <p>4. Поздние поэмы Лермонтова.</p> <p>5. Раннее творчество Н. В. Гоголя.</p> <p>6. «Петербургские» повести Н. В. Гоголя.</p> <p>7. Драматургия Н. В. Гоголя.</p> <p>8. Поэма «Мертвые души».</p> <p>9. Творчество А. И. Герцена.</p>	<p>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2</p>	<p>Конспекты научных источников</p>
№ 6	<p>1. Раннее творчество И.А. Гончарова.</p> <p>2. Зрелое творчество И.А. Гончарова.</p> <p>3. Повести и рассказы И. С. Тургенева</p> <p>4. Жанр романа в прозе И. С. Тургенева.</p> <p>5. Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p>6. Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского.</p> <p>7. Переживание мира</p>	<p>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2</p>	<p>Конспекты научных источников</p>

	в лирике Ф.И. Тютчева. 8. Переживание мира в лирике А.А. Фета. 9. Драматургия А. К. Толстого и А. В. Сухово-Кобылина.		
№ 7	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. 2. Г.И. Успенский. Н.С. Лесков. 3. Ф.М. Достоевский.	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола. Комплект № 1.
№ 8	1. Л.Н. Толстой. 2. Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин. 3. А.П. Чехов.	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола. Комплект № 2.
Промежуточные аттестации		ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Контрольно-измерительные материалы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ **ФЕДЕРАЛЬНОЕ**
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы
(наименование кафедры)

Комплект тестов
Текущая аттестация № 1

по дисциплине:

История русской литературы

(наименование дисциплины)

Вариант 1

1. Главная оппозиция, организующая русскую культуру после петровских реформ:

- а) «новое - старое»;
- б) «своё - чужое»;
- в) «Россия - Европа»;
- г) «социальный верх - социальный низ».

2. Стилистическая триада родилась:

- а) в эпоху барокко;
- б) в эпоху классицизма;
- в) в античную эпоху;
- г) в эпоху Возрождения.

3. Кто из писателей использовал в своём творчестве жанр жития:

- а) Ломоносов;
- б) Богданович;
- в) Радищев;
- г) Карамзин.

4. Какие произведения нельзя считать жанровыми контаминациями:

- а) сумароковская трагедия;
- б) «Недоросль» Фонвизина;
- в) «Фелица» Державина;
- г) «Россиада» Хераскова.

5. Какое произведение не имеет отношения к литературной полемике:

- а) «Чудовищи» Сумарокова;
- б) Вторая «Вздорная ода» Сумарокова;
- в) «Учёная шайка» Эмина;
- г) «Вельможа» Державина.

6. Кто регламентировал жанровую систему русской классицистической литературы:

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Сумароков;
- г) Буало.

7. В какой державинской оде воссоздан парадный портрет Екатерины II работы

Левицкого:

- а) «Фелица»;
- б) «Вельможа»;
- в) «Видение Мурзы»;
- г) «Водопад».

8. «Недоросль» можно отнести:

- а) к высокой комедии;
- б) к памфлетной комедии;
- в) к комедии положений;
- г) к комедии масок.

9. К идеям русского Просвещения нельзя отнести:

- а) идею мифологизации монархической власти (Золотой век);
- б) идею культурно-государственного синтеза;
- в) идею парламентаризма;
- г) идею эмансипации культуры и свободы слова.

10. Главным достоинством сентиментального героя является:

- а) добродетельность;
- б) разумность;
- в) чувствительность;
- г) образованность.

11. В состав «Путешествия...» Радищева не входит:

- а) утопия;
- б) слово;
- в) любовная песня;
- г) ода.

Вариант 2

1. Главная языковая оппозиция русской культуры первой половины 18века:

- а) церковнославянский - русский;
- б) русский - французский;
- в) церковнославянский - латинский;
- г) латинский - русский.

2. Кому принадлежит «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»:

- а) Ломоносову;
- б) Сумарокову;
- в) Тредиаковскому;
- г) Полоцкому.

3. Основателем национального русского театра является:

- а) Пётр Первый;
- б) Ф. Волков;
- в) А. Сумароков;
- г) Д. Фонвизин.

4. Какое из произведений не является пародией:

- а) «Памятник» Державина;
- б) «Елисей...» Майкова;
- в) «Каиб» Крылова;
- г) «Подщипа» Крылова.

5. Представление о Золотом веке свойственно:

- а) средневековой идеологии;
- б) античной идеологии;
- в) идеологии просвещения;
- г) идеологии классицизма.

6. Обязательным требованием к торжественной оде является:

- а) требование восторга;
- б) требование корпоративности;
- в) требование простоты и краткости;
- г) требование витиеватости и многословности.

7. Отличительной особенностью сумароковской басни является:

- а) дидактическое начало;
- б) образ рассказчика-балагура;
- в) звериные аллегории;
- г) внелитературная цель написания.

8. Кто начал давать комедийным героям говорящие фамилии:

- а) Сумароков;
- б) Лукин;
- в) Фонвизин;
- г) Крылов.

9. Какой жанр не актуален для просветительской литературы:

- а) высокая комедия;
- б) торжественная ода;
- в) восточная повесть;
- г) роман воспитания.

10. Природа в сентиментальной литературе является:

- а) фоном событий;
- б) самостоятельным персонажем;
- в) зеркалом души героев;
- г) божественной сверхреальностью.

11. Кто из писателей стал героем радищевского «Путешествия...»:

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Новиков;
- г) Карамзин.

Вариант 3

1. Что подразумевала христианизация Руси в 18 веке:

- а) отграничение правоверных от еретиков;
- б) отграничение христианства от язычества;
- в) отграничение восточного христианства от западного;
- г) отграничение реформированного православия от консервативного.

2. Кого из писателей назвали «развратителем русской молодёжи»:

- а) Тредиаковского;
- б) Сумарокова;
- в) Баркова;
- г) Карамзина.

3. Кто из писателей не издавал своего журнала:

- а) Сумароков;
- б) Эмин;
- в) Херасков;
- г) Державин.

4. Кто стал первым оригинальным русским романистом:

- а) В. Тредиаковский;
- б) Ф. Эмин;
- в) М. Чулков;
- г) Н. Карамзин.

5. В парке какой эпохи гуляющий мог заблудиться в зеркальном лабиринте:

- а) античной эпохи;
- б) эпохи барокко;
- в) эпохи классицизма;
- г) карамзинской эпохи.

6. Какой компонент не является принадлежностью ломоносовской оды:

- а) фигура восторга;
- б) империальная формула;
- в) просветительская программа;
- г) подвижная авторская позиция.

7. Где впервые произошло соединение одического и сатирического мирообразов:

- а) в сатирической журналистике новиковского времени;
- б) в комедии нравов;
- в) в державинской лирике;
- г) в ирои-комической поэме.

8. Характер конфликта в сумароковской трагедии:

- а) любовный;
- б) личностный;
- в) понятийный;
- г) социальный.

9. Главным вопросом сатирической журналистики 60-х годов был:

- а) вопрос о монархической власти;
- б) вопрос о цензуре;
- в) вопрос образования;
- г) крестьянский вопрос.

10. Героем сентиментальной литературы является:

- а) человек разумный;
- б) человек играющий;
- в) человек читающий;
- г) человек верующий.

11. Чем заканчивается «Путешествие...» Радищева:

- а) «Словом о Ломоносове»;
- б) сном;
- в) плачем;
- г) одой.

Вариант 4

1. Античная мифология воспринималась на Руси в 18 веке:

- а) как элемент гражданского культа;
- б) как знак связи с дьяволом;
- в) как религия;
- г) как признак культуры и просвещения.

2. Кому близок в своих языковых воззрениях ранний Тредиаковский:

- а) Ломоносову;
- б) Сумарокову;
- в) Радищеву;
- г) Карамзину.

3. Журнал одного автора выпускал:

- а) Новиков;
- б) Екатерина Вторая;
- в) Крылов;
- г) Карамзин.

4. Эмблематика не свойственна:

- а) литературе барокко;
- б) литературе классицизма;
- в) масонской литературе;
- г) литературе сентиментализма.

5. Басня зародилась:

- а) в античную эпоху;
- б) в эпоху средневековья;
- в) в эпоху классицизма;
- г) в эпоху сентиментализма.

6. Какая тенденция отсутствует в державинской оде:

- а) изображение монарха как частного человека;
- б) противопоставление монарха его окружению;
- в) сближение адресата и адресанта;
- г) самовозвеличение адресанта.

7. Кто был сторонником памфлетной комедии:

- а) Сумароков;
- б) Ельчанинов;
- в) Лукин;
- г) Фонвизин.

8. Кто стал автором первой антимонархической трагедии:

- а) Ломоносов;
- б) Сумароков;
- в) Княжнин;
- г) Херасков.

9. Кто был первым писателем-просветителем:

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Ломоносов;
- г) Новиков.

10. Сентиментализму соответствует:

- а) регулярный парк;
- б) запущенный сад;
- г) пейзажный парк;
- г) лес.

11. Главным языковым критерием Карамзин провозгласил:

- а) разумность;

- б) нежность;
- в) простоту;
- г) вкус.

Вариант 5

1. Кто из названных писателей был противником панегирической традиции:

- а) Ломоносов;
- б) Сумароков;
- в) Кантемир;
- г) Третьяковский.

2. Кто из писателей выдвинул в качестве главного критерия стиля вкус:

- а) Третьяковский;
- б) Ломоносов;
- в) Державин;
- г) Карамзин.

3. Кто из писателей известен как издатель масонской литературы:

- а) Сумароков;
- б) Херасков;
- в) Новиков;
- г) Карамзин.

4. Кто из писателей реабилитировал щегольской жаргон:

- а) Ломоносов;
- б) Третьяковский;
- в) Фонвизин;
- г) Карамзин.

5. Кто из писателей не увидел при жизни свои произведения опубликованными:

- а) Третьяковский;
- б) Кантемир;
- в) Княжнин;
- г) Радищев.

6. Какая метафора не актуальна для оды:

- а) корабль - государство;
- б) тишина - мир;
- в) жизнь - сон;
- г) Россия - накрытый стол.

7. В каком жанре полноправными действующими лицами были простолюдины:

- а) трагедия;
- б) высокая комедия;
- в) памфлетная комедия;
- г) комическая опера.

8. Что в эпоху классицизма ценилось выше всего:

- а) природа;
- б) человек;
- в) текст;
- г) правила создания текстов.

9. Какой эпизод «Недоросля» Фонвизина отсылает к конкретному тексту Екатерины II:

- а) спор о кафтане;
- б) экзамен Митрофана;
- в) рассказ Скотинина о своём воспитании;
- г) рассказ Вральмана.

10. Не является жанром сентиментальной литературы:

- а) роман в письмах;
- б) элегия;
- в) историческая повесть;
- г) басня.

11. Кто из русских писателей 18 в. встречался и беседовал с И. Кантом:

- а) Третьяковский;
- б) Ломоносов;
- в) Карамзин;
- г) Радищев.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено не более одной ошибки;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент допустил не более четырех ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии не менее 50% правильных ответов на вопросы теста;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если количество верных ответов насчитывает менее 50%.

Составитель _____ С.А. Ларин
(подпись)

_____.20 г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
Текущая аттестация № 2**

по дисциплине:

История русской литературы

1. Литература петровского времени.
2. Реформа русского стихосложения.
3. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
4. Жанр оды в ломоносовскую эпоху и полемика вокруг него.
5. Русская классицистическая трагедия.
6. Новаторский характер поэзии Державина.
7. Русский сентиментализм.

Произведения, обязательные для текстуального изучения:

Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.

Прокопович Ф. О поэтическом искусстве; трагедокомедия “Владимир”; Епиникион; Слово на погребение Петра Великого; К сочинителю сатир; “Плачет пастушок в долгом ненастье...”

Кантемир А.Д. Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских; Сатира I. На хулящих учение. К уму своему; Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений; Сатира XVII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому.

Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов; Стихи похвальные России; Ода на взятие Гданска; отрывки из “Тилемахиды”.

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства; Предисловие о пользе книг церковных в российском языке; Разговор с Анакреоном; Ода на взятие Хотина 1739 года; Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года; Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1757 года; Ода, выбранная из Иова; Утреннее размышление о божием величестве; Вечернее размышление о божием величестве; Письмо о пользе Стекла; Гимн бороде; Петр Великий; Тамира и Селим.

Сумароков А.П. Эпистола О стихотворстве; О стопосложении; О благородстве; Димитрий Самозванец; Рогоносец по воображению; “Савушка грешен...”; “Терпи, моя душа, терпи различны муки...”; “Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой...”; “Не гордитесь, красны девки...”; “Мы друг друга любим, что ж нам в том с тобою?..”; Жалоба; Другой хор ко превратному свету; Жуки и пчелы; Болван; Коловратность; Ось и Бык; Ворона и Лиса; Шалуныя; “Грабители кричат: “Бранит он нас!...”; Оды вздорные; Письмо о некоторой заразительной болезни.

Новиков Н.И. Отрывки из журнала “Трутень”, “Живописец”.

Херасков М.М. К своей лире...; "Иные строят лиру..."; Злато; Время; Россияда.
Чулков М.Д. Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины; Ставленник; Драгоценная щука; Горькая участь.
Попов М.И. Анята.
Майков В.И. Елисей, или раздраженный Вах.
Богданович И.Ф. Душенька.
Фонвизин Д.И. Лисица-казнодей; Послание к слугам моим; Бригадир; Недоросль; Письма из Франции; Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях; Всеобщая придворная грамматика.
Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский.
Капнист В.В. Сатира I; Разлука; Ода на рабство; Ябеда.
Хемницер И.И. Обоз; Конь верховой; Волчье рассуждение; Паук и мухи; Стрекоза; Дележ львиный.
Львов Н.А. Песнь норвежского витязя Гаральда Храброго; Добрыня. Богатырская песнь; Ночь в чухонской избе на пустыре; Песенка.
Муравьев М.Н. Дщицы для записывания; Ночь; Роцца; Желание зимы; Богине Невы; Неверность; К Музе; Сила гения; Размышление; Болеслав, король польский.
Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского; Кружка; К первому соседу; На рождение в севере порфирородного отрока; Властителям и судиям; Фелица; Бог; Осень во время осады Очакова; Видение мурзы; Прогулка в Царском селе; На птичку; Ласточка; Вельможа; Приглашение к обеду; Соловей; Памятник; Храповицкому (1797); К лире; К самому себе; Соловей; Дар; Русские девушки; На победы в Италии; Снегирь; Водопад; Лебедь; Цыганская пляска; Евгению. Жизнь Званская; Признание; "Река времен в своем стремленьи..."
Радищев А.Н. Вольность; "Ты хочешь знать: кто я? что я?.."; Оснадцатое столетие; Журавли; Бова; Дневник одной недели; Письмо к другу, жительствующему в Тобольске...; Житие Федора Васильевича Ушакова; О человеке, его смертности и бессмертии; Путешествие из Петербурга в Москву.
Крылов А.И. Отрывки из журнала "Почта духов"; Похвальная речь в память моему дедушке; Каиб (Восточная повесть); Подщипа, или Трумф.
Дмитриев И.И. Карикатура; Чужой толк; Послание к Н.М. Карамзину; Модная жена; "Стонет сизый голубочек..."; "Видал славный я дворец..."; "Ах! когда б прежде знала..."; Дуб и трость; Два голубя; Суп из костей.
Карамзин Н.М. Поэзия; Осень; Граф Гваринос; Раиса; Веселый час; Кладбище; Прости; К соловью; Послание к Дмитриеву; Меланхолия; Послание к А.А.Плещееву; Письма русского путешественника; Бедная Лиза; Остров Борнгольм; Мелодор к Филалету, Филалет к Мелодору; Чувствительный и холодный; Марфа Посадница, или Покорение Новгорода; Рыцарь нашего времени.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент прочитал произведения, обязательные для текстуального изучения, ответил на вопросы преподавателя, связанные с этими текстами, соотнес эти тексты с основными этапами развития русской литературы XVIII века, продемонстрировал владение историко-литературными понятиями, сформулировал свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не прочитал 50% текстов, обязательных для текстуального изучения, не мог соотнести тексты с основными этапами развития русской литературы, не знаком с историко-литературными понятиями, не смог сформулировать свою точку зрения на предложенные для обсуждения темы.

Составитель _____ С. А. Ларин
(подпись)

___.___.20 г.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина История русской литературы

Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Общественно-политическая ситуация в России первой четверти 19 века.
2. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.

Преподаватель _____ Ларин С. А.