

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения**  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.06.01 Языкознание и литературоведение \_\_\_\_\_

2. Профиль подготовки/специализация:

10.01.01 - Русская литература \_\_\_\_\_

3. Квалификация (степень) выпускника:

Исследователь. Преподаватель-исследователь \_\_\_\_\_

4. Форма обучения: \_заочная\_\_\_\_\_

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии  
русской и зарубежной литературы \_\_\_\_\_

6. Составители программы: \_\_\_\_\_ Фаустов А.А., д. филол. н., проф. \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического ф-та от 27.06.18, протокол № 6

\_\_\_\_\_ (наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *отметки о продлении вносятся вручную*

8. Учебный год: 2020-2021 \_\_\_\_\_

Семестр(ы): \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** \_Цель дисциплины – освоение различных подходов к исследованию литературного произведения. Задачи дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области всей совокупности проблем, связанных с ключевыми для филологии категориями «текста», «произведения», «интертекста» и др., а также с систематизацией знаний о различных методах и методиках исследования литературного текста и исторических этапах развития соответствующего научного инструментария.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина относится вариативному разделу базовой части ООП и связана с таким курсом, как «Литературная антропология и характерология», а также с рядом дисциплин бакалаврского и магистерского уровней обучения по направлению «Филология».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-8	способность самостоятельно определять исследовательские задачи, нацеленные на решение фундаментальных проблем в области истории русской литературы, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, творчества писателя, литературного произведения	<p>знать: фундаментальные проблемы изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы, основные методы исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора;</p> <p>уметь: самостоятельно определять исследовательские задачи и формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы;</p> <p>владеть: существующими методами исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора.</p>
	способность проводить самостоятельные исследования в области истории русской литературы, разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий, критически оценивать	<p>знать: методики анализа литературного произведения применительно к истории русской литературы;</p> <p>уметь: проводить самостоятельные исследования в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы и разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий</p> <p>владеть: навыками критической оценки собственных</p>

	собственные исследовательские результаты и представлять их в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде	исследовательских результатов в области изучения литературного произведения и их представления в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.
--	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) —   4   /  144 .**

**Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен)  зачет с оценкой .**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 6	№ семестра	...
Аудиторные занятия	8	8		
в том числе: лекции	8	8		
практические				
лабораторные				
Самостоятельная работа	132	132		
Контроль	4	4		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – <u>  </u> час.)				
Итого:	144	144		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Ключевые категории современной филологии	Автор, читатель, текст, произведение. Текст и дискурс. Хронотоп – пространственно-временная организация. Нарративная структура. Метафора и метонимия. Метатропы.
1.2	Категории «текста» и «произведения» в филологии второй половины XX в.	Развитие семиологии: от знака к тексту. Семантика, синтактика, прагматика текста. Произведение, текст, подтекст, контекст, авантекст. Концепция художественного текста Ю.М. Лотмана в ее динамике. «Грамматология» Ж. Деррида.
1.3	От структуралистской концепции текста к постструктуралистской	Концепция «открытого произведения» У. Эко. «Удовольствие от текста» в работах Р. Барта. Понимание текста в трудах В.Н. Топорова; идея «больших текстов».
1.4	Фрагментарность и	Романтическое понимание фрагментарности.

	интертекстуальность	Фрагмент в работах В. Бенямина. Критика тотальности в философии и эстетике Т. В. Адорно. Структура текста в эстетической доктрине Я. Мукаржовского; фрагмент и генеалогия текста. Идеи Ю. Кристевой. Интертекстуальность и итерсубъективность.
1.5	Уровневые модели литературного произведения	Уровневая модель литературного произведения Р. Ингардена. Развитие идей Р. Ингардена применительно к исследованию русской литературы. Работы А.П. Чудакова. Полиглотизм художественного текста в трудах Ю.М. Лотмана.
1.6	Современные подходы к изучению универсальных структур в художественном тексте	Из истории изучения универсалий в философии и лингвистике. Поиск универсальных сюжетов и мотивов в мировой литературе. Реконструкция архетипов, констант и концептов в культурологии и лингвистике. Роль универсальных структур в литературном произведении.
1.7	Ключевые слова и исследование литературной динамики	Понятие ключевых слов языка и культуры: подход А. Вежбицкой и ее последователей. Исследование идиоглосс в рамках создания словаря языка Ф.М. Достоевского. Концепция ключевых слов / маркем А.А. Кретова и А.А. Фаустова. Маркемы, литературная генеалогия и динамика.
1.8	Литературные универсалии и процессы автоинтерпретации.	Понятие литературной универсалии. Типология литературных универсалий. Язык самоописания и язык переживания. Означающие и метаозначающие. Самоозначивание как автоинтерпретация. Имена собственные в структуре литературных универсалий и литературного произведения.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1		
2.2		
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Ключевые категории современной филологии	1			16	17
2	Категории «текста» и «произведения» в филологии второй половины XX в.	1			16	17
3	От структуралистской	1			16	17

	концепции текста к постструктуралистской				
4	Фрагментарность и интертекстуальность	1		16	17
5	Уровневые модели литературного произведения	1		16	17
6	Современные подходы к изучению универсальных структур в художественном тексте	1		16	17
7	Ключевые слова и исследование литературной динамики	1		16	17
8	Литературные универсалии и процессы автоинтерпретации	1		20	21
	Итого:	8		132	140

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Курс направлен на систематизацию знаний, умений и навыков, связанных с интерпретацией литературного произведения в контексте исследования историко-литературного процесса и жизненного мира автора, и предполагает соотнесение теоретических, методологически и методических моделей, выработанных в этой сфере литературоведения, с историей русской литературы.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011 .— 456 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123</a> >.
2	Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек .— Москва : Флинта, 2010 .— 208 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Адорно Т. В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; Пер. с нем. А.В. Дранова .— М. : Республика, 2001 .— 526 с.
4	Барт Р. Избранные работы / Р. Барт. — М., 1994. — 615 с.
5	Барт Р. S / Z / P. Барт. — М., 2009. — 373 с.
6	Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. — М., 1979. — 316 с.
7	Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин. — М., 1996. — 239 с.
8	Джеймисон Ф. Марксизм и интерпретация культуры / Ф. Джеймисон. — М.; Екатеринбург, 2014. — 414 с.
9	Женетт Ж. Фигуры : Работы по поэтике: В 2 т. / Общ. ред. С. Зенкина; Пер. с фр.: Е. Васильевой и др. Т. 2. — 1998. — 469 с.

10	Зенкин С.Н. Теория литературы / С.Н. Зенкин. – М., 2018. – 362 с.
11	Иелтон Т. Теория литературы / Т. Иелтон. – М., 2010. – 291 с.
12	Ингарден Р. Исследования по эстетике / пер. с польского А. Ермилова и Б. Федорова ; ред. А. Якушева ; предисл. В. Разумного. – М. : Изд-во иностранной литературы, 1962. - 572 с.
13	Каллер Д. Теория литературы / Д. Каллер. – М., 2006. – 158 с.
14	Компаньон А. Демон теории / А. Компаньон. – М., 2001. – 333 с.
15	Кристева Ю. Избранные труды / Ю. Кристева. – М., 2004. – 652 с.
16	Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский ; Редкол.:А.Я.Зись (пред.) и др.; Сост.:Ю.М. Лотмана, О.М.Малевица; Вступ.ст.Ю.М.Лотмана; Пер.с чеш.В.А.Каменской; Комментар.Ю.М. Лотмана,О.М. Малевица .— М. : Искусство, 1994 .— 605,[1] с.
17	Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа : Сборник / Сост. А.Д.Кошелев .— М. : ГНОЗИС, 1994 .— 547 с.
18	Общая риторика / Ж. Дюбуа, Ф. Эделин, Ж.-М. Клинкенберг [и др.] ; пер. с фр. Е.Э. Разлоговой, Б.П. Нарумова;общ. ред. и вступ. ст. А. К. Авеличева .— М. : Прогресс, 1986 .— 391 с.
19	Сегал Д. Пути и вехи / Д. Сегал. – М., 2011. – 207 с.
20	Семиотика : антология / сост. и общ. ред. Ю.С. Степанова .— [2-е изд., перераб. и доп.] .— Москва ; Екатеринбург : Акад. проект : Деловая книга, 2001 .— 701 с.
21	Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ / В.Н. Топоров. – М., 1995. – 621 с.
22	Фаустов А.А. Литературные универсалии: на пути к терминологической демаркации / А.А. Фаустов // Универсалии русской литературы: сб-к статей. – Воронеж: Воронежский государственный университет; Издательский дом Алейниковых, 2009. – С. 8 – 28.
23	Фаустов А.А. Маркемный портрет А.П. Чехова / А.А. Фаустов // Вестник Воронежского гос. университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2010. № 2. – С. 12 – 16.
24	Фаустов, А. А. О метатропах: попытка систематизации / А. А. Фаустов // Вестник Воронежского государственного университета. - 2018. - № 4. - С. 5-8
25	Фаустов А.А. О фракциях литературных текстов: к обоснованию понятия / А.А. Фаустов // Вестник Воронежского гос. университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012.- № 2. - С. 34 – 38.
26	Фаустов А.А. От ключевых слов к литературным универсалиям: несколько методологических соображений / А.А. Фаустов // Вестник ВГУ. Серия лингвистика и межкультурная коммуникация, 2009, № 2. – С. 7 – 11.
27	Чудаков А.П. Поэтика Чехова / А. Чудаков. — М. : Наука, 1971. — 291 с.
28	Шмид В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2003. – 311 с.
29	Эко У. Открытое произведение / У. Эко. – СПб., 2004. – 380 с.

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
30	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
31	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
32	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
33	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )
34	ЭБС ЮРАЙТ – ( <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная). Используются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### 19. Фонд оценочных средств:

#### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-8 способность самостоятельно определять исследовательские задачи, нацеленные на решение фундаментальных проблем в области истории русской литературы, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать	знать: фундаментальные проблемы изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы, основные методы исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора;	1 – 8	Опрос по теме
	уметь: самостоятельно определять исследовательские задачи и формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера в области изучения	1 – 8	Опрос по теме

существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, творчества писателя, литературного	литературного произведения применительно к истории русской литературы		
	владеть: навыками использования существующих методов исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора.	1 – 8	Опрос по теме
ПК-9 способность проводить самостоятельные исследования в области истории русской литературы, разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий, критически оценивать собственные исследовательские результаты и представлять их в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде	знать: методики анализа литературного произведения применительно к истории русской литературы	1 – 8	Опрос по теме
	уметь: проводить самостоятельные исследования в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы и разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий	1 – 8	Опрос по теме
	владеть: навыками критической оценки собственных исследовательских результатов в области изучения литературного произведения и их представления в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде	1 – 8	Опрос по теме
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>КИМ</b>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), не зачтено.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенции	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------



	Й	
<p>Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание фундаментальных проблем изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы, основных методов и методик исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора, 2) умение самостоятельно определять исследовательские задачи и формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы, а также проводить самостоятельные исследования в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы и разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий, 3) владение навыками использования существующих методов исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора, а также навыками критической оценки собственных исследовательских результатов в области изучения литературного произведения и их представления в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p>Отлично</p>
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание фундаментальных проблем изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы, основных методов и методик исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора, 2) умение самостоятельно определять исследовательские задачи и формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы, а также проводить самостоятельные исследования в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы и разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками использования существующих методов исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора, а также навыками критической оценки собственных исследовательских результатов в области изучения литературного произведения и их представления в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание фундаментальных проблем изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы, основных методов и методик исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умений самостоятельно определять исследовательские задачи и формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы, а также проводить самостоятельные исследования в области изучения литературного произведения применительно к истории русской литературы и разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий и 3) владения навыками использования</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>

<p><i>существующих методов исследования литературного произведения в контексте его историко-литературного функционирования и положения в творческом наследии автора, а также навыками критической оценки собственных исследовательских результатов в области изучения литературного произведения и их представления в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде.</i></p>		
<p><i>Ответ не зачитывается в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умения и владений.</i></p>	–	Не зачтено

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету (с оценкой):**

1. Категории «текста» и «произведения» в филологии второй половины XX в.
2. Концепция литературного текста в работах Р. Барта и У. Эко.
3. Интертекстуальность и интерсубъективность.
4. Уровневые модели литературного произведения.
5. «Первичное» и «вторичное» в понимании текста Ю.М. Лотманом.
6. Фрагмент и целое в эстетических учениях XX в.
7. Концепция «больших текстов» В.Н. Топорова.
8. Современные подходы к изучению универсальных структур в художественном тексте.
9. Понятие ключевых слов языка, текста, культуры.
10. Литературные универсалии и их типология.
11. Язык переживания и язык самоописания в структуре культуры и текста.

#### **19.3.2 Перечень практических заданий**

#### **19.3.4 Тестовые задания**

#### **19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

#### **19.3.5 Темы курсовых работ**

#### **19.3.6 Темы рефератов-конспектов**

Каллер Д. Теория литературы

Компаньон А. Демон теории (гл. 1, 6)

Беньямин В. Произведение искусства в век его технической воспроизводимости

Ингарден Р. Схематичность литературного произведения; Литературное произведение и его конкретизация

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта (п. 19.3.6). Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя вопросы, позволяющие оценить сформированности компетенции. При оценивании результатов промежуточной аттестации и контрольных работ используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше

#### *Контрольно-измерительные материалы*

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_.\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

#### **Контрольно-измерительный материал №\_1\_**

1. Категории «текста» и «произведения» в филологии второй половины XX в.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_..20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

### **Контрольно-измерительный материал №\_2\_**

1. Концепция литературного текста в работах Р. Барта и У. Эко.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_..20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

### **Контрольно-измерительный материал №\_3\_**

1. Интертекстуальность и интерсубъективность.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_..20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_4\_

1. Уровневые модели литературного произведения.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_5\_

1. «Первичное» и «вторичное» в понимании текста Ю.М. Лотманом.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_6\_

1. Фрагмент и целое в эстетических учениях XX в.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_7\_

1. Концепция «больших текстов» В.Н. Топорова.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_8\_

1. Современные подходы к изучению универсальных структур в художественном тексте.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_ . \_\_ . 20 \_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

#### Контрольно-измерительный материал №\_9\_

1. Понятие ключевых слов языка, текста, культуры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_ . \_\_ . 20 \_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

#### Контрольно-измерительный материал №\_10\_

1. Литературные универсалии и их типология.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: *45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Дисциплина: Б1.В.04 Анализ художественной структуры произведения

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет с оценкой

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_11\_**

1. Язык переживания и язык самоописания в структуре культуры и текста.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_