

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: русская литература в европейском контексте

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма образования: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Козюра Е. О., к. филол. наук, доц.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 27.06.2018, протокол № 6.
(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола)

9. Цели и задачи учебной дисциплины: цель курса «Медиа и кино» состоит в рассмотрении киноискусства как специфической медиатеchnологии. Основные задачи курса заключаются в ознакомлении магистрантов с основными терминами и понятиями современной медиатеории, выявлении культурно-исторического и технологического контекста возникновения киноискусства, в изучении основных форм культурной рецепции кинематографа и творческого взаимодействия киноискусства и литературы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Общепрофессиональный цикл. Входные знания студентов должны быть сформированы изучением курса «Информационные технологии в филологии».

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК) ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-4 – способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

б) общепрофессиональные (ОПК) ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

в) профессиональные (ПК) ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 - владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; ПК-14 - способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы.

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 / 72.

12.2 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	По семестрам			
		№ сем. 3	№ сем.	№ сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	28				
в том числе:					
лекции					
практические		14			
лабораторные		14			
Самостоятельная работа	44	44			
форма промежуточной аттестации					

Итого: 72

12.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
---	----------------------	-------------------------------

п/п	ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Понятие медиа: концепция М. Маклюэна	Медиа как расширение органов восприятия. Горячие и холодные средства коммуникации. Медиа как расширение органов восприятия. Технологические медиумы, фрагментация пространства и появление специализации
2	Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера	Субъект медиума. Медиум и «стадия зеркала» (Ж. Лакан). Медиа и теория информации.
3	Оптические медиа Нового времени	Новое восприятие географического пространства. Память, воображение и восприятие: новые соотношения. Прямая перспектива и книгопечатание. Европейская живопись и camera obscura.
4	Возникновение кинематографа	«Дух романтизма» и рождение кинематографа. Опыты механической репродукции внешнего мира. Роль Ж. Плато, Э. Маррея и Э. Мэйбриджа в становлении кино. Опыты Э. Рейно. Опыты Т. А. Эдисона и Л. Люмьера.
5	Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени	Движение как доминанта киноизображения. «Образ-движение» (Ж. Делёз) и его разновидности. Подвижность: монтаж и движение камеры
6	Специфика киновремени	«Образ-время». Монтаж и репрезентация времени. Кино как «воплощенное время».
7	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра	Понятие кадра. Плоскостное и глубинное построение кадра: семантика, проблемы интерпретации
8	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино	Рецепция кино в культуре. Взаимодействия кинематографа с другими видами искусства (живопись, литература, театр)
9	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино	Опыты Е. Бауэра и Р. Вине.
10	Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого	Проза Андрея Белого и массовое кино начала XX века: от кино-трюка к символу.
11	Русский футуризм и киноискусство	Эксперименты со временем: раннее кино и творчество Велимира Хлебникова.
12	Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма	Рецепция кинопоэтики Р. Вине и Ф. Ланга в лирике М. Кузмина.
13	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература	Брессон и Достоевский. Брессон и Толстой.
14	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)	«Папа, умер Дед Мороз» Е. Юфита и творчество А. К. Толстого

12.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которыми организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1.	Б1. Б5 Информационные технологии	2,5-6, 14

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие медиа: концепция М. Маклюэна			2	4	6
2	Понятие медиа: кон-		2		4	6

	цепция Ф. Киттлера					
3	Оптические медиа Нового времени			2	3	5
4	Возникновение кинематографа		2		3	5
5	Становление киноискусства и два направления развития развития киноязыка			2	3	5
6	Категория движения в киноискусстве. Специфика кинорецепции		2		3	5
7	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра			2	3	5
8	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино		2		3	5
9	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино			2	3	5
10	Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого		2		3	5
11	Русский футуризм и киноискусство			2	3	5
12	Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма		2		3	5
13	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литература			2	3	5
14	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)		2		3	5

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов А.А. История русской культуры / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 386 с.
2.	Теория текста : учебное пособие / Ю.Н. Земская [и др.] ; под ред. А.А. Чувакина .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Флинта : Наука, 2012 .— 222, [1] с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Базен А. Что такое кино? / А. Базен. – М.: Искусство, 1972.
4	Делёз Ж. Кино / Ж. Делёз. – М.: Ad Marginem, 2004.

5	Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино / З. Кракауэр. – М.: Искусство, 1977.
6	Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики/ Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман . – СПб. : Искусство-СПБ, 2005 .
7	Мазин В. Кабинет некорреализма: Юфит и : Антропология, криминология...психиатрия, психоанализ / В. Мазин ; Ред. кабинет: С. Ануфриев и др. — СПб. : ИНАПРЕСС, 1998
8	Ямпольский М.Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф/ М.Б. Ямпольский. – М.: Ad Marginem, 1994.
9	Ямпольский М.Б. Язык-тело-случай : кинематограф и поиски смысла / М. Б. Ямпольский .— М. : Новое литературное обозрение, 2004

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
10	<i>Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)</i>
11	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)</i>

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

15. Форма организации самостоятельной работы:

1. Изучение и конспектирование научной литературы.
2. Индивидуальные консультации с преподавателем.
3. Подготовка студентами ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачет выставляется, если студент: овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1	Понятие медиа: концепция М. Маклюэна
2	Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера
3	Оптические медиа Нового времени
4	Возникновение кинематографа
5	Становление киноискусства и два направления развития киноязыка
6	Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени
7	Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра
8	Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино
9	Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино
10	Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого
11	Русский футуризм и киноискусство
12	Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма
13	Феномен авторской экранизации: Робер Брессон и русская классическая литера-

	тура
14	Экранизации русской классики и культура постмодерна (Е. Юфит)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

1.1. Знать: Основные термины и понятия современной медиатеории и ключевые сведения о культурно-историческом и технологическом контексте возникновения киноискусства.

1.2. Уметь: применять на практике изученные теоретические концепты.

1.3. Владеть: приемами анализа кинотекста.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
№ 1	1) Понятие медиа: концепция М. Маклюэна; 2) Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера; 3) Оптические медиа Нового времени; 4) Возникновение кинематографа; 5) Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени; 6) Специфика киновремени; 7) Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра;	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-14	Конспекты научных источников
№ 2	1) Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино 2) Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино; 3) Киноискусство и	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-14	Конспекты научных источников.

	<p>поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого;</p> <p>4) Русский футуризм и киноискусство; 5) Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма;</p> <p>6) Феномен авторской экранизации; 7) Экранизации русской классики и культура постмодерна</p>		
Промежуточная аттестация	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-14	Контрольно-измерительные материалы.	

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. __. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Понятие медиа: концепция М. Маклюэна

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Понятие медиа: концепция Ф. Киттлера

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Оптические медиа Нового времени

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Возникновение кинематографа

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Становление киноискусства и два направления развития киноязыка

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов

подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Категория движения в киноискусстве. Специфика киновремени

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов

подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Структура киноизображения. Плоскость и глубина в пространстве кадра

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Основные механизмы кинорецепции в эпоху немого кино

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Экранизация литературных произведений в эпоху немого кино

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. Киноискусство и поэтика русского символизма: «Петербург» Андрея Белого

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. Русский футуризм и киноискусство

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Немецкий киноэкспрессионизм и лирика русского модернизма

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Феномен авторской экранизации

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. __. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Экранизации русской классики и культура постмодерна

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

**Научная литература для конспектирования
Текущая аттестация № 1**

по дисциплине: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

1. Базен А. Что такое кино
2. Делёз Ж. Кино

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ Е. О. Козюра
(подпись)

__._.20 г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы
(наименование кафедры)

**Научная литература для конспектирования
Текущая аттестация № 2**

по дисциплине: Б1.В.ОД.11 Медиа и кино

1. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино
2. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ Е. О. Козюра
(подпись)

___.__.20 г.