

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: русская литература в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма образования: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Козюра Е. О., к. филол. наук, доц.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 27.06.2018, протокол № 6.
(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола)

8. Учебный год: 2019 – 2020

Семестр(-ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Изучить основные термины и понятия медиатеории, рассмотреть исторические формы взаимодействия русской литературы XVIII – XX века с оптическими и аудиальными медиа.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Общепрофессиональный цикл. Входные знания студентов должны быть сформированы изучением курса «Информационные технологии в филологии».

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК) ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-4 – способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

б) общепрофессиональные (ОПК) ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

в) профессиональные (ПК) ПК-1- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 - владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 / 108.

12.2 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	По семестрам			
		№ сем. 3	№ сем.	№ сем.	№ сем.	
Аудиторные занятия	28					
в том числе:						
лекции						
практические		14				
лабораторные		14				
контроль	36	36				
Самостоятельная работа	44	44				
Итого:	108					

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Рождение медиатеории: теоретические взгляды М. Маклюэна.	Технологические медиумы, фрагментация пространства и появление специализации. Детрайбализация и ретрайбализация. Понятие «глобальной деревни».
2	Понятие медиа. Медиум	Медиа как расширение органов восприятия. Горя-

	как сообщение.	чие и холодные средства коммуникации. Гибридизация медиа. Медиа и аудитория.
3	Теоретические взгляды Ф. Киттлера.	Субъект медиума. Медиум и «стадия зеркала» (Ж. Лакан).
4	Философия речевых медиа.	Роль письма в становлении технологического общества. Письменность – единообразная обработка культуры зрительным чувством. Письменные тексты в электронную эпоху.
5	Оптические медиа технологической эпохи.	Свет как универсальный медиум. Оптические медиа и военные технологии. Кино, видео и телевидение: от визуального к тактильному.
6	Оптические медиа и европейская литературная традиция.	Технические образные искусства и оптические медиа. «Публичный образ» в европейской культуре Нового времени. Камера обскура и волшебный фонарь.
7	Оптические медиа и русская поэзия XVIII века/ Текущая аттестация.	Оптические медиа в поэзии Г. Р. Державина. «Кинопоэтика» С. С. Боброва.
8	Литература и фотография.	Рождение фотографии из духа романтизма. Фототехнологии и криминальная романистика. Фотография и поэтика натурализма.
9	Культурная рецепция раннего кинематографа.	Рецепция монтажного текста. Рецепция информационных помех.
10	Киноискусство и поэтика русского символизма.	Проза Андрея Белого и массовое кино начала XX века.
11	Киноискусство и поэтика русского футуризма.	Эксперименты со временем: раннее кино и творчество Велимира Хлебникова.
12	Феномен авторской экранизации литературного текста.	Экранизация как авторское высказывание: экранизации русской классики в западном кинематографе (А. Куросава, Р. Брессон).
13	Краткая история аудиальных медиа.	Первые опыты фиксации звука. Радио как основа современных массмедиа и как последняя фаза расширения визуальности.
14	Семиотика радио и телеграфа в русской литературе.	Радио и образы аннигиляции пространства. Радио и тоталитарная культура.

12.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которыми организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1.	Б1. Б5 Информационные технологии	1,7-8

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Рождение медиатеории: теоретические взгляды М. Маклюэна.		2		5	11
2	Понятие медиа. Меди-			2	3	7

	ум как сообщение.					
3	Теоретические взгляды Ф. Киттлера.		2		3	9
4	Философия речевых медиа.			2	3	7
5	Оптические медиа технологической эпохи.		2		3	7
6	Оптические медиа и европейская литературная традиция.			2	3	7
7	Оптические медиа и русская поэзия XVIII века.		2		3	9
8	Литература и фотография.		2		3	7
9	Литературная рецепция киноискусства.			2	3	7
10	Киноискусство и поэтика русского символизма.		2		3	7
11	Киноискусство и поэтика русского футуризма.			2	3	7
12	Феномен авторской экранизации литературного текста.		2		3	9
13	Краткая история аудиальных медиа.			2	3	7
14	Семиотика радио и телеграфа в русской литературе.		2		3	7

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 386 с.
2.	Теория текста : учебное пособие / Ю.Н. Земская [и др.] ; под ред. А.А. Чувакина .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Флинта : Наука, 2012 .— 222, [1] с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Вирильо П. Машина зрения / П. Вирильо. – СПб.: Наука, 2004.
4	Делёз Ж. Кино / Ж. Делёз. – М.: Ad Marginem, 2004.
5	Киттлер Ф. Оптические медиа / Ф. Киттлер. – М.: Гнозис, 2010
6	Луман Н. Реальность массмедиа / Н. Луман. – М.: Праксис, 2006.
7	Мамфорд Л. Миф машины: Техника и развитие человечества / Л. Мамфорд.— М.: Логос, 2001

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
8	<i>Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)</i>
9103.	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)</i>

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

15. Форма организации самостоятельной работы:

1. Изучение и конспектирование научной литературы.
2. Индивидуальные консультации с преподавателем.
3. Подготовка студентами ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачет выставляется, если студент: овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1	Рождение медиатеории: теоретические взгляды М. Маклюэна.
2	Понятие медиа. Медиум как сообщение.
3	Теоретические взгляды Ф. Киттлера.
4	Философия речевых медиа.
5	Оптические медиа технологической эпохи.
6	Оптические медиа и европейская литературная традиция.
7	Оптические медиа и русская поэзия XVIII века.
8	Литература и фотография.
9	Литературная рецепция киноискусства.
10	Киноискусство и поэтика русского символизма.
11	Киноискусство и поэтика русского футуризма.
12	Феномен авторской экранизации литературного текста.
13	Краткая история аудиальных медиа.
14	Семиотика радио и телеграфа в русской литературе.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- 1.1. Знать: Необходимые сведения о понятийном аппарате современной медиатеории.
1.2. Уметь: анализировать литературные тексты в медиаконтексте.
1.3. Владеть: навыками рассмотрения исторических форм взаимодействия русской литературы XVIII – XX века с оптическими и аудиальными медиа.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
№ 1	1) Рождение медиатеории; 2) Понятие медиа. Медиум как сообщение; 3) Теоретические взгляды Ф. Киттлера; 4) Философия речевых медиа; 5) Оптические медиа технологической эпохи; 6) Оптические медиа и европейская литературная традиция; 7) Оптические медиа и русская поэзия XVIII века;	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1 ПК-2	Конспекты научных источников
№ 2	1) Литература и фотография; 2) Культурная рецепция раннего кинематографа; 3) Киноискусство и поэтика русского символизма; 4) Киноискусство и поэтика русского футуризма; 5) Феномен авторской экранизации литературного	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1 ПК-2	Конспекты научных источников.

	текста; 6) Краткая история аудиальных медиа; 7) Семиотика радио и телеграфа в русской литературе.		
Промежуточная аттестация	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ПК-1 ПК-2	Контрольно-измерительные материалы.	

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Рождение медиатеории: теоретические взгляды М. Маклюэна

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Понятие медиа. Медиум как сообщение.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Теоретические взгляды Ф. Киттлера.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Философия речевых медиа.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Оптические медиа технологической эпохи.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Оптические медиа и европейская литературная традиция.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Оптические медиа и русская поэзия XVIII века.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Литература и фотография

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Литературная рецепция киноискусства.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. Киноискусство и поэтика русского символизма.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. Киноискусство и поэтика русского футуризма.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Феномен авторской экранизации литературного текста.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Краткая история аудиальных медиа.

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Семиотика радио и телеграфа в русской литературе

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы
(наименование кафедры)

**Научная литература для конспектирования
Текущая аттестация № 1**

по дисциплине: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

1. Киттлер Ф. Оптические медиа
2. Делёз Ж. Кино

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ Е. О. Козюра
(подпись)

___.__.20 г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы
(наименование кафедры)

**Научная литература для конспектирования
Текущая аттестация № 2**

по дисциплине: Б1.В.ОД.12 Литература в медиаконтексте

1. Луман Н. Реальность массмедиа
2. Мамфорд Л. Миф машины

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ Е. О. Козюра
(подпись)

___.__.20 г.