

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
Фаустов А.А.



20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.4.1 Философия и история массмедиа

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа: Актуальные художественные практики

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Козюра Е. О., к.ф.н., доц.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 27.06.2018, протокол № 6
(наименование recommending structure, date, protocol number)

8. Учебный год: **2018 – 2019**Семестр(ы): **1**

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Изучение основных этапов становления и развития современной медиатеории, ознакомление с наиболее влиятельными философскими концепциями массмедиа, рассмотрение существующих форм взаимодействия разных гуманитарных дисциплин в аналитике современных медиа-институтов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части, в рамках которой является обязательной. Входные знания учащихся должны быть сформированы изучением курса «Б1.Б Теория культуры»

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК) ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

б) профессиональные (ПК) ПК-2 - владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; ПК-3 - владения навыками подготовки и редактирования научных публикаций.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2/72.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	По семестрам			
		№ сем. 1	№ сем.	№ сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	24				
в том числе:					
лекции					
практические		24			
лабораторные					
контроль					
Самостоятельная работа	48				
Итого:	72				

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие медиа. Медиум как сообщение.	Теоретические взгляды М. Маклюэна. Медиа как расширение органов восприятия. Горячие и холодные средства коммуникации. Гибридизация медиа. Медиа и аудитория.
2	Функции массмедиа	Массмедиа как управление самонаблюдением общественной системы. Массмедийная память. Прозрачность знания и непрозрачность воздействия. Медиа, публичность и общественное мнение.

3	Речь как медиум: от устного слова к печатному станку.	Устное слово как первый медиум. Письменность как расширение визуального восприятия. Основания механизации медиа: фрагментация опыта, единообразии кодов, непрерывность пространства и времени.
4	Массмедиа и визуальное восприятие.	Технические образные искусства и оптические медиа. «Публичный образ» в европейской культуре Нового времени. Перспектива и книгопечатание. Camera obscura и волшебный фонарь.
5	Философское рассмотрение оптических медиа: фотография и ее предшественники	Свет как универсальный медиум. Технические образные искусства и оптические медиа. «Публичный образ» в европейской культуре Нового времени. Рождение фотографии из духа романтизма.
6	Философское рассмотрение оптических медиа: кино и видео, телевидение	Кино как «образ-время» и «образ-движение». Кино и видео: дискретность / континуальность визуального ряда. Видеокультура: от визуального к тактильному. Специфика телевизионного образа.
7	Массмедиа и электрическая передача и фиксация звука	Первые опыты фиксации звука. Радио как основа современных массмедиа и как последняя фаза расширения визуальности.
8	Массмедиа и компьютерные технологии.	Интеграция медиа в компьютерных технологиях. Дигитальная обработка данных и воображаемое. Компьютер и расширение органов восприятия: от биологического тела к кибер-системам.
9	История музейных медиапространств	Музеи, архивы и библиотеки в культуре Нового времени. Время в музейном пространстве. Видеоинсталляции и традиционный музей.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Б1.Б Теория культуры	1-6

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие медиа. Медиум как сообщение.		4		8	12
2	Функции массмедиа		2		5	7
3	Речь как медиум: от устного слова к печатному станку.		2		5	7
4	Массмедиа и визуальное восприятие.		2		5	7
5	Философское рассмотрение оптических медиа: фотография и ее предшественники		4		5	9
6	Философское рассмотрение оптических медиа: кино и видео, телевидение		2		5	7
7	Массмедиа и электрическая передача и фиксация звука		2		7	9
8	Массмедиа и		2		5	7

	компьютерные технологии.					
9	История музейных медиапространств		4		3	7

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(список оформляется в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Горелов А.А. <i>История русской культуры: учебник для бакалавров: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]</i> / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 386 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Бурдые П. О телевидении и журналистике / П. Бурдые. — М.: Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры", 2002
3	Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана / П. Вирилио. — М. : Гнозис, 2002
4	Делёз Ж. Кино / Ж. Делёз. – М.: Ad Marginem, 2004.
5	Луман Н. Реальность массмедиа / Н. Луман. – М.: Праксис, 2006.
6	Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / М. Маклюэн .— М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
7	<i>Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)</i>
	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/)</i>

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

15. Форма организации самостоятельной работы: Особое внимание следует уделять самостоятельной работе студентов. Студентам предлагаются разные типы, тесты, лабораторные работы, направленные на отработку изучаемого учебного материала. Рекомендуется широко использовать учебные аудио- и видеотексты разных типов и жанров. Необходимо регулярно использовать проектные формы работы, связанные с необходимостью самостоятельного поиска, систематизации необходимой информации, определении степени ее достоверности, выбора путей решения поставленной проблемы и аргументации собственной позиции по рассматриваемой ситуации/проблеме.

16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины: Зачет выставляется, если учащийся овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.

Зачет не выставляется, если учащийся имеет смутное представление (или его полное отсутствие) об изучаемой дисциплине, не владеет ее терминологическим аппаратом, не знает ведущих исследователей.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1	Понятие медиа. Медиум как сообщение.
2	Функции массмедиа
3	Речь как медиум: от устного слова к печатному станку.
4	Массмедиа и визуальное восприятие.
5	Философское рассмотрение оптических медиа: фотография и ее предшественники
6	Философское рассмотрение оптических медиа: кино и видео, телевидение
7	Массмедиа и электрическая передача и фиксация звука
8	Массмедиа и компьютерные технологии.
9	История музейных медиапространств

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.ДВ.4.1 Философия и история массмедиа

1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- 1.1. Знать: Необходимые сведения о понятийном аппарате социальной мифологии
 1.2. Уметь: применять на практике теоретические концепты социальной мифологии.
 1.3. Владеть: навыками рассмотрения мифологических аспектов политики, массовой культуры, религии, повседневной жизни.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
№ 1	1) Понятие медиа. Медиум как сообщение; 2) Функции массмедиа; 3) Речь как медиум; 4) Массмедиа и визуальное восприятие; 5) Философское рассмотрение оптических медиа.	ОК-1, ПК-1, ПК-3	Конспекты научных источников
№ 2	1) Философское рассмотрение оптических медиа: кино и видео, телевидение; 2) Массмедиа и электрическая	ОК-1, ПК-1, ПК-3	Конспекты научных источников.

	передача и фиксация звука; 3) Массмедиа и компьютерные технологии; 4) История музейных медиапространств.		
Промежуточная аттестация		ОК-1, ПК-1, ПК-3	Контрольно-измерительные материалы.

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Понятие медиа

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Функции массмедиа

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Речь как медиум

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Массмедиа и визуальное восприятие

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Философское рассмотрение оптических медиа: фотография и ее предшественники

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Философское рассмотрение оптических медиа: кино и видео, телевидение

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Массмедиа и электрическая передача и фиксация звука

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Массмедиа и компьютерные технологии

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Философия и история массмедиа

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. История музейных медиапространств

Преподаватель _____ Е. О. Козюра _____

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

Научная литература для конспектирования Текущая аттестация № 1

по дисциплине: Философия и история масс-медиа

1. Маклюэн М. Галактика Гутенберга
2. Луман Н. Реальность массмедиа

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ Е. О. Козюра
(подпись)

__._.20 г.

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

(наименование кафедры)

Научная литература для конспектирования Текущая аттестация № 2

по дисциплине: Философия и история масс-медиа

1. Бурдые П. О телевидении и журналистике
2. Вирилио П. Информационная бомба

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Составитель _____ Е. О. Козюра
(подпись)

_____.20 г.