

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.



20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация:

Русская литература в европейском контексте

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Ларин Сергей Алексеевич, к. филол. н.

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2018 протокол № 6

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2018-2019

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – знакомство с философией и поэтикой русской литературы, изучение анималистической семантики в произведениях русских писателей XVIII – XIX веков.

Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о русской классической литературе как образно-художественной, экзистенциальной форме философского освоения реальности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс «Философия и антропология русской литературы» входит в вариативную часть Блока 1 учебного плана и принадлежит к дисциплинам по выбору. Входные знания, умения и навыки студентов формируются при изучении курса «Современные проблемы филологии». Дисциплина является предшествующей для таких курсов, как «История и методология литературоведения», «Русская литература в европейской рецепции» и «Русская литература в семиотическом аспекте».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>знать:</i> основные понятия философии и литературной антропологии</p> <p><i>уметь:</i> при изучении философии и литературной антропологии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний и умений и к коммуникации в устной и письменной формах на русском и немецком языках для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><i>владеть:</i> навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний), критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований</p>
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p><i>знать:</i> современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p><i>уметь:</i> демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p><i>владеть:</i> навыками применения системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и	<p><i>знать:</i> основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p><i>уметь:</i> проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>

	диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<i>владеть:</i> навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-10	способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	<i>знать:</i> ключевые характеристики текстов различных стилей и жанров <i>уметь:</i> отличать тексты официально-делового и публицистического стиля <i>владеть:</i> навыками создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 1	№ семестра	...
Аудиторные занятия	24	24		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	18	18	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	48	48		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)		зачет		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Анималистическая семантика в русской литературе	Анималистические мотивы в фольклоре и изобразительном искусстве. Сказки о животных: поэтика и идеология. Ключевые персонажи-животные в русской литературе XVIII–XIX веков. Животная символика и концепция А. Григорьева — Н. Страхова.
2. Практические занятия		
2.1	Образ свиньи в русской литературе XVIII века	Образ свиньи в сатирах Кантемира. Образ свиньи в русских баснях XVIII века. Мотивы, связанные с образом свиньи, в комедии Фонвизина «Недоросль». Животная символика в творчестве Радищева.
2.2	Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века	Образ свиньи в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Образ свиньи в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образ свиньи в «мистических» повестях Гоголя. Мужское и женское в художественном мире Гоголя. Образ свиньи в творчестве Жуковского.
2.3	Образ свиньи в русской	Образ свиньи в творчестве Гончарова и Тургенева.

	литературе второй половины XIX века	Животная символика в романах Писемского. Анималистические мотивы в художественной прозе Салтыкова-Щедрина и Лескова. Образ свиньи в ранних рассказах Чехова. «Свинская» фразеология в повестях Л. Толстого 1850–1860-х годов. Анималистическая семантика в поздних текстах Л. Толстого. Художественная антропология Л. Н. Толстого.
2.4	Образ волка в русской литературе XVIII века	Образ волка в русских баснях XVIII века (Дмитриев – Хемницер – Крылов). «Волчьи» мотивы в творчестве Сумарокова и Княжнина. Образ волка в художественном мире Фонвизина. Анималистические мотивы в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева.
2.5	Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины XIX века	Анималистическая семантика в поэмах и «сказках» Пушкина. Образ волка в «Песнях западных славян». Образ Пугачева и «волчья» символика в «Капитанской дочке». Образ волка в творчестве Кюхельбекера и Языкова. «Волчьи» мотивы в художественном мире Лермонтова.
2.6	«Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского	«Басенные» мотивы в романе Гончарова «Обыкновенная история». «Волк» и «собака» в романе «Обломов». Животная символика в романе Гончарова «Обрыв». Образы центральных персонажей в пьесе Островского «Волки и овцы». Анималистическая семантика в пьесах Островского 1860–1870-х годов.
2.7	«Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX века	Истоки концепции А. Григорьева. «Смирные» и «хищные» герои у Пушкина, Лермонтова, Островского, Толстого. «Типы» Григорьева и герои романов Достоевского. Концепция Григорьева–Страхова и литературно-критические статьи Михайловского.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Анималистическая семантика в русской литературе	6			6	12
1.2	Образ свиньи в русской литературе XVIII века		2		6	8
1.3	Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века		2		6	8
1.4	Образ свиньи в русской литературе второй половины XIX века		2		6	8
1.5	Образ волка в русской литературе XVIII века		2		6	8
1.6	Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины XIX века		4		6	10
1.7	«Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского		2		6	8
1.8	«Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX века		4		6	10
	Итого:	6	18		48	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Болотнова Н.С. Филологический анализ текста / Н.С. Болотнова. — 4-е изд. — М. : Флинта, 2009. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0053-2. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>.
2	Русские литературные универсалии (типология, семантика, динамика) / отв. ред. А.А. Фаустов. — Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2011. — 596 с.
3	Соболева М.Е. Философская герменевтика: понятия и позиции / М.Е. Соболева. — М. : Академический проект, 2014. — 160 с. — (Философские технологии) .— ISBN 978-5-8291-1538-8. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220487>.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Анализ стихотворения и его интерпретация : учебно-методическое пособие для студентов отделения среднего профессионального образования / авт.-сост. Э.П. Леонтьев. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2006. — 147 с.
5	Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. — М. ; СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2006. — 718 с.
6	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. — М. : Архитектура-С, 2007. — 391 с.
7	Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Р. Барт. — М. : Прогресс, 1989. — 615 с.
8	Барт Р. Нулевая степень письма / Р. Барт. — М. : Акад. проект, 2008. — 430 с.
9	Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества : сборник избранных трудов / М.М. Бахтин. — М. : Искусство, 1979. — 421 с.
10	Блум Х. Страх влияния : Теория поэзии; Карта перечитывания / Х. Блум. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1998. — 351 с.
11	Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — 479 с.
12	Гаспаров Б.М. Поэтика "Слова о полку Игореве" / Б.М. Гаспаров. — М. : Аграф, 2000. — 604 с.
13	Дэвидсон Д. Истина и интерпретация / Д. Дональдсон. — М. : Праксис, 2003. — 445 с.
14	Деррида Ж. Голос и феномен : И другие работы по теории знака Гуссерля / Ж. Деррида. — СПб. : Алетейя, 1999. — 208 с.
15	Деррида Ж. Письмо и различие / Ж. Деррида. — М. : Акад.Проект, 2007. — 494 с.
16	Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы / А.К. Жолковский ; Ред. Н. Зорина. — М. : Наука : Изд. фирма "Восточная литература", 1994. — 426, [1] с.
17	Жолковский А.К. Михаил Зощенко: поэтика недоверия / А. К. Жолковский. — М. : Шк.

	"Языки рус. культуры", 1999 .— 391 с.
18	Иванов В.В. Исследования в области славянских древностей. Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов / В.В. Иванов, В.Н. Топоров. — Минск : Наука, 1974 .— 342 с.
19	Колодина Н.И. Проблемы понимания и интерпретации художественного текста / Н. И. Колодина. — Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2001. — 183 с.
20	Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева. — М. : Росспэн, 2004. — 652 с.
21	Лотман Ю.М. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2002. — 765 с.
22	Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации. Восприятие, анализ, интерпретация / Г.М. Мучник. — Алматы : Балауса, 1996. — 192 с.
23	Пеньковский А.Б. Загадки пушкинского текста и словаря : опыт филологической герменевтики / А.Б. Пеньковский. — М. : Языки славянских культур, 2005. — 314 с.
24	Пирс Ч.С. Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс. — М. : Логос, 2000. — 411 с.
25	Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр. — М. : Академический проект, 2008. — 695 с .
26	Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. — М. : Изд-во Кулагиной - Intrada, 2010. — 331 с.
27	Топоров В.Н. "Бедная Лиза" Карамзина : опыт прочтения / В.Н. Топоров. — М. : РГГУ, 1995. — 509 с.
28	Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ : исследования в области мифопоэтического : избранное / В.Н. Топоров .— М. : Изд.группа"Прогресс", 1995. — 621 с.
29	Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы : избранные труды / В.Н. Топоров. — СПб. : Искусство-СПБ, 2003. — 612 с.
30	Топоров В.Н. Странный Тургенев (Четыре главы) / [Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед.]. — М. : РГГУ, 1998 .— 188 с.
31	Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. — СПб. : Азбука, 2000. — 347 с.
32	Фаустов А.А. Герменевтика личности в творчестве А.С. Пушкина (две главы) / А.А. Фаустов. — Воронеж : РИЦ ЕФ ВГУ, 2003. — 239 с.
33	Холл Д.А. Юнгианская интерпретация сновидений : руководство / Д.А. Холл. — М. : Класс, 2007. — 139 с.
34	Шлейермахер Ф. Герменевтика / Ф. Шлейермахер. — СПб : Европейский Дом, 2004. — 241 с.
35	Шпет Г.Г. Мысль и Слово. Избранные труды / Г.Г. Шпет. — М. : РОССПЭН, 2005. — 686 с.
36	Элиаде М. Ностальгия по истокам / М. Элиаде. — М. : ИОИ, 2006. — 214 с.
37	Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Р.О. Якобсон. — М. : Прогресс, 1987. — 460 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

	Ресурс
38	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http // www.lib.vsu.ru /)
39	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
40	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
41	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
42	Национальный цифровой ресурс «Рукопт» - (https://rucont.ru /)
43	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9944

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Ларин С. А. Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 112 с.
2	Ларин С. А. Криптопоэтика русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 110 с.
3	Нагина К.А. Анималистика и антропология Льва Толстого. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 96 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9944>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основные понятия философии и литературной антропологии	1.1 Анималистическая семантика в русской литературе 1.2 Образ свиньи в русской литературе XVIII века 1.3 Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Уметь: при изучении философии и литературной антропологии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний и умений и к коммуникации в устной и письменной формах на русском и немецком языках для решения задач профессиональной деятельности	1.4 Образ свиньи в русской литературе второй половины XIX века 1.5 Образ волка в русской литературе XVIII века 1.6 Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы

	Владеть: навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний), критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	XIX века 1.7 «Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского 1.8 «Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
ОПК-3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знать: современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1.1 Анималистическая семантика в русской литературе 1.2 Образ свиньи в русской литературе XVIII века 1.3 Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Уметь: демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1.4 Образ свиньи в русской литературе второй половины XIX века 1.5 Образ волка в русской литературе XVIII века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Владеть: навыками применения системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1.6 Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины XIX века 1.7 «Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского 1.8 «Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1 Анималистическая семантика в русской литературе 1.2 Образ свиньи в русской литературе XVIII века 1.3 Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Уметь: проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	1.4 Образ свиньи в русской литературе второй половины XIX века 1.5 Образ волка в русской литературе XVIII века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в	1.6 Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы

	синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	XIX века 1.7 «Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского 1.8 «Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX века	материалы
ПК-10 способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	Знать: ключевые характеристики текстов различных стилей и жанров	1.1 Анималистическая семантика в русской литературе 1.2 Образ свиньи в русской литературе XVIII века 1.3 Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Уметь: отличать тексты официально-делового и публицистического стиля	1.4 Образ свиньи в русской литературе второй половины XIX века 1.5 Образ волка в русской литературе XVIII века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Владеть: навыками создания, редактирования, реферирования, систематизировании и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	1.6 Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины XIX века 1.7 «Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского 1.8 «Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX века	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание основных понятий философии и литературной антропологии, современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития,
- 2) знание системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации,
- 3) знание ключевых характеристик текстов различных стилей и жанров,
- 4) умение при изучении философии и литературной антропологии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний,
- 5) умение демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования,

6) умение проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, а также отличать тексты официально-делового и публицистического стиля,

7) владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний), критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований,

8) владение навыками применения системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации,

9) владение навыками создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценивания «зачтено» – «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных понятий философии и литературной антропологии, современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития; системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ключевых характеристик текстов различных стилей и жанров, - умение при изучении философии и литературной антропологии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний; продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, а также отличать тексты официально-делового и публицистического стиля, - владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний), критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; навыками применения системы методологических 	Повышенный уровень	Зачтено

<p>принципов и методических приемов филологического исследования, а также навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.</p>	или	
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных понятий философии и литературной антропологии, современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития; системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ключевых характеристик текстов различных стилей и жанров, - умение при изучении философии и литературной антропологии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний; продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, а также отличать тексты официально-делового и публицистического стиля, - владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний), критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; навыками применения системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля. 	Базовый уровень	
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует</p> <ul style="list-style-type: none"> - частичное знание основных понятий философии и 	Пороговый уровень	

<p>литературной антропологии, современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития; системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ключевых характеристик текстов различных стилей и жанров,</p> <p>- неполное умение при изучении философии и литературной антропологии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний; продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, а также отличать тексты официально-делового и публицистического стиля,</p> <p>- недостаточное владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний), критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; навыками применения системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.</p>		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей.</p> <p>Обучающийся демонстрирует</p> <p>- незнание основных понятий философии и литературной антропологии, современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития; системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ключевых характеристик текстов различных стилей и жанров,</p> <p>- неумение при изучении философии и литературной антропологии проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний;</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено</p>

<p>демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, а также отличать тексты официально-делового и публицистического стиля,</p> <p>- невладение навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний), критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; навыками применения системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.</p>		
---	--	--

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Анималистические мотивы в фольклоре и изобразительном искусстве.
2. Сказки о животных: поэтика и идеология.
3. Животная символика и концепция А. Григорьева – Н. Страхова.
4. Образ свиньи в сатирах Кантемира.
5. Образ свиньи в русских баснях XVIII века.
6. Образ свиньи в комедии Фонвизина «Недоросль».
7. Животная символика в творчестве Радищева.
8. Образ свиньи в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
9. Образ свиньи в «Миргороде» Гоголя.
10. Образ свиньи в «мистических» повестях Гоголя.
11. Мужское и женское в художественном мире Гоголя.
12. Образ свиньи в творчестве Жуковского.
13. Образ свиньи в творчестве Гончарова и Тургенева.
14. Животная символика в романах Писемского.
15. Анималистические мотивы в художественной прозе Салтыкова-Щедрина и Лескова.
16. Образ свиньи в ранних рассказах Чехова.
17. «Свинская» фразеология в повестях Л. Толстого 1850–1860-х годов.
18. Анималистическая семантика в поздних текстах Л. Толстого.
19. Художественная антропология Л. Н. Толстого.
20. Образ волка в русских баснях XVIII века.
21. «Волчьи» мотивы в творчестве Сумарокова и Княжнина.
22. Образ волка в художественном мире Фонвизина.
23. Анималистические мотивы в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева.
24. Анималистическая семантика в поэмах и «сказках» Пушкина.

25. Образ волка в «Песнях западных славян».
26. Образ Пугачева и «волчья» символика в «Капитанской дочке».
27. Образ волка в творчестве Кюхельбекера и Языкова.
28. «Волчьи» мотивы в художественном мире Лермонтова.
29. «Басенные» мотивы в романе Гончарова «Обыкновенная история».
30. «Волк» и «собака» в романе Гончарова.
31. Анималистическая семантика в пьесах Островского 1860–1870-х годов.
32. «Смирные» и «хищные» герои у Пушкина и Лермонтова.
33. «Смирные» и «хищные» герои у Островского и Толстого.
34. «Типы» Григорьева и герои романов Достоевского.
35. Концепция Григорьева–Страхова и литературно-критические статьи Михайловского.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменного ответа на вопрос. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы практической направленности, позволяющие оценить уровень полученных знаний, а также степень сформированности умений и навыков. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____.20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Анималистические мотивы в фольклоре и изобразительном искусстве.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____.20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Сказки о животных: поэтика и идеология.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Животная символика и концепция А. Григорьева – Н. Страхова.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Образ свиньи в сатирах Кантемира.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Образ свиньи в русских баснях XVIII века.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Образ свиньи в комедии Фонвизина «Недоросль».

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Животная символика в творчестве Радищева.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Образ свиньи в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Образ свиньи в «Миргороде» Гоголя.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. Образ свиньи в «мистических» повестях Гоголя.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. Мужское и женское в художественном мире Гоголя.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Образ свиньи в творчестве Жуковского.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Образ свиньи в творчестве Гончарова и Тургенева.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Животная символика в романах Писемского.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_15_

1. Анималистические мотивы в художественной прозе Салтыкова-Щедрина и Лескова.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_16_

1. Образ свиньи в ранних рассказах Чехова.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_17_

1. «Свинская» фразеология в повестях Л. Толстого 1850–1860-х годов.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_18_

1. Анималистическая семантика в поздних текстах Л. Толстого.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_19_

1. Художественная антропология Л. Н. Толстого.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_20_

1. Образ волка в русских баснях XVIII века.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_21_

1. «Волчьи» мотивы в творчестве Сумарокова и Княжнина.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_22_

1. Образ волка в художественном мире Фонвизина.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_23_

1. Анималистические мотивы в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_24_

1. Анималистическая семантика в поэмах и «сказках» Пушкина.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_25_

1. Образ волка в «Песнях западных славян».

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_26_

1. Образ Пугачева и «волчья» символика в «Капитанской дочке».

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_27_

1. Образ волка в творчестве Кюхельбекера и Языкова.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_28_

1. «Волчьи» мотивы в художественном мире Лермонтова.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_29_

1. «Басенные» мотивы в романе Гончарова «Обыкновенная история».

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_30_

1. «Волк» и «собака» в романе Гончарова.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_31_

1. Анималистическая семантика в пьесах Островского 1860–1870-х годов.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_32_

1. «Смирные» и «хищные» герои у Пушкина и Лермонтова.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_33_

1. «Смирные» и «хищные» герои у Островского и Толстого.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____ .20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_34_

1. «Типы» Григорьева и герои романов Достоевского.

Преподаватель _____ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____ . _____.20

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.ДВ.07.01 Философия и антропология русской литературы
Форма обучения: очная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_35_

1. Концепция Григорьева–Страхова и литературно-критические статьи Михайловского.

Преподаватель _____ С. А. Ларин