

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.
27.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы
Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы:

Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2018 протокол № 6

(наименование рекомендуемой структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2019-2020

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины: получение знаний в области теории литературных универсалий.

Задачи: формирование представлений о культурных и литературных универсалиях, об отражении культуры в пространстве литературы, о русской классической литературе как образно-художественной, экзистенциальной форме философского освоения реальности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина «Универсалии русской литературы» относится к вариативной части блока Б 1 «Дисциплины по выбору».

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «Древнерусская литература», «История русской литературы». «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

Предшествует дисциплинам «История русской литературы XX века», «Современная русская литература».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>знать: иметь представление о метафизических проблемах русской литературы, о художественной антропологии и эпистемологии;</p> <p>уметь: самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности понимания, языка и текста, о человеке как существе, бытие которого состоит в понимании.</p>
ОПК-1	Способность демонстрировать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) части	<p>Знать: основные положения теории литературных универсалий, концептов и ключевых слов, влияющие на развитие современной филологической науки;</p> <p>Уметь: применять актуальные методы интерпретации текста через литературные универсалии;</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста.</p>
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о	<p>Знать: определение литературных универсалий, концептов, ключевых слов; иметь представление о жанровой системе литературы и фольклора;</p> <p>Уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов;</p> <p>Владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для</p>

	различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	филологического анализа текста, навыками анализа текста.
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>Знать: теорию культурных и литературных универсалий, различать авторские и общелитературные универсалии, иметь представление о типологии универсалий (характерологические, модальные, пространственные).</p> <p>Уметь: применять полученные знания на практике, выстраивая научные коммуникации, проводя собственную научно-исследовательскую деятельность.</p> <p>Владеть: приемами анализа текста через литературные универсалии.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) **зачет**

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 4	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
практические	16	16		
лабораторные				
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Литературные универсалии: определение понятий.	Концепты, ключевые слова, литературные универсалии. Виды универсалий: характерологические, пространственные, модальные.
1.2	Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина. Образ переписчика у Гоголя и Достоевского: Акакий Башмачкин, Макар Девушкин, Вася Шумков, князь Мышкин.
1.3		
	Трансформации «маленького	«Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре»

	человека» в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.	Чехова. Истории двух «шинельных», или «футлярных», людей. Синдром Башмачкина-Беликова.
1.4	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	Авторские универсалии Гоголя: вперенный взгляд, фигура окаменения, быстрая езда. «Патетические места» в поэме «Мертвые души» и раннее творчество Гоголя: демонические мотивы.
1.5	«Горный текст» русской литературы.	Горы как одический топос. Эстетизация гор в творчестве Державина и Карамзина. «Горный текст» русской литературы XIX века.
1.6	Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	Поэтика детства в русской литературе XIX века. Проникновение в глубины детского сознания в повести Л.Н. Толстого «Детство»: мир глазами ребенка. Концепция детства у Ф.М. Достоевского. Национально окрашенный образ детства в русской литературе. Особенности младенческого видения мира в «Детских годах Багрова-внука» С.Т. Аксакова. Углубленный интерес к обжитому миру природы и вещей как часть национально окрашенного образа детства в русской литературе. Чувство родины. Жанр аксаковской повести о детстве. Литературный образ детства: специфически русские герои.
1.7	Миф о детстве в мировой литературе	Образ детства в мировой литературе: русский, европейский и американский варианты. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века. Советская приключенческая повесть о детстве. Тема детства в русской литературе 1940-50-х годов: М. Пришвин, К. Паустовский («Корабельная чаща», «Осударева дорога»). 1950-70-е годы. Вера Панова «Сережа». Ю. Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».
1.8	Дом: семантические и характерологические координаты	Дом как пространство души в трилогии «Детство. Отрочество, Юность». Обретение идиллии: дом Ростовых в романе «Война и мир». Семантика дома Болконских. Пьер Безухов как герой без дома. Домостроительство Константина Левина и распадающийся дом Анны Карениной. «Нравственные скитальчество» героев позднего Толстого.
2. Практические занятия		
2.1	«Метель» как русская литературная универсалия	«Буря на море» и «буря в пустыне»: роль сюжета природного катаклизма в становлении «метельного» текста русской литературы. Образ стихии в стихотворении П.А. Вяземского «метель» и А.С. Пушкина «Бесы». Инфернальный вариант сюжета метели. Путеводительная роль стихии в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка». Провиденциальный вариант «Метельного» сюжета.
2.2	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Балладные мотивы. Мотив «невинной вины» в повести А.С. Пушкина «Метель» и в сцене родов маленькой княгини. Метель и война как варианты проявления стихии. Образы снежной бури и железной дороги в сцене встречи Карениной и Вронского на железнодорожной станции в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Метель-страсть» и «метель-судьба». Буря и страсть в стихотворении Ф.И. Тютчева «Все бешеной буря ...», Мотив распадающегося дома в стихотворениях Ф.И. Тютчева и романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
2.3	«Буран» С.Т. Аксакова как	«Морской» и «пустынный» коды в очерке Аксакова «Буран».

	<p>века на «метельном» пути русской литературы</p>	<p>Народно-поэтическая традиция в очерке. Уподобление бурана змею. Инфернальные и мистические мотивы в описании бурана. Березовая роща как пороговый локус. Символика порога / перехода в очерке. Связь «Бурана» с произведениями зимнего календарного цикла. Типология персонажей в очерке. Волюнтаристский и фаталистический типы. Тема судьбы и чуда в финале «Бурана».</p>
2.4	<p>Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина («Базель, август 9» - «Деревня Трахт, на берегу Брицкого озера, в 8 часов»). Историческое прочтение природы. Мотив восторга в «горном тексте» «Писем русского путешественника». Восторг эстетический и мистический. Тема женской красоты. Мотив одиночества и образ <i>пустыни в горах</i> в «Письмах ...». Путь на гору как постижение Божественного. Тема веры. Тема смерти как константа «горного текста». Путешественник как персонаж «горного текста»: чувствительный юноша и философ. Образно – смысловая оппозиция «дольний мир / горный мир», «вода / лед / огонь», «земля / небеса» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Снежные горы». Горы как часть небесного мира в стихотворениях «Хотя я свил гнездо в долине...», «Над виноградными холмами», «Утро в горах». Творец и его творение.</p>
2.5	<p>Три лика сада: Мать, Отец, Бог</p>	<p>Сад как сквозной образ повести Л.Н. Толстого «Детство»: идиллические мотивы и их связь с образом <i>мама</i>. Любовь к матери и любовь к Богу: точки пересечения и механизм взаимодействия. Семантика сада как памяти и пространства самопознания. Николенькин опыт переживания Божественного (глава «Юность» повести «Детство») Сад - топос переплетающихся времен. Осень жизни и осень природы в элегии Е.А. Баратынского «Запустение». «Заглохший Элизей» как памятник своему создателю. Тема вечного бытия и вечной памяти: Отец и Творец. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» (1846). Сад / усадьба как Антиаркадия. Тема смерти усадьбы. Мотив «остановки во времени» в поэме Н.А. Некрасова «Мать» (1877). Сад и «могильный комплекс» Н.А. Некрасова. «Страдательная» доминанта в образе матери. Идиллические и антиидиллические мотивы в «материнской» теме Н.А. Некрасова.</p>
2.6	<p>Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции</p>	<p>«Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Сцены свиданий в аллеях. Пейзаж как аккомпанемент душевных настроений героев (главы III - VII, IX романа И.С. Тургенева «Рудин») Природа и тургеневский человек. Образ «сада-воспоминания» в Эпизоде «Дворянского гнезда». Диалог человека и природы в повести Л.Н. Толстого</p>

		<p>«Семейное счастье». Толстовские идеи «сопряжения» человека с миром и «жизни для других». Функции пейзажа в повести.</p> <p>Сакрально-поэтическая семантика вишни. Мифология вишневого сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Амбивалентность образа вишневого сада в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Символика замка и ключа. Мифология «вишненника» и поведение толстовских персонажей.</p> <p>Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сцена в гостиной (глава III). Сад как «утраченный рай» в финале повествования (глава IX).</p>
2.7	<p>В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>Идиллический мир семейства Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Идиллическое представление о времени; еда как доминантная тема; мотив идиллии труда и др.).</p> <p>Связь идиллических мотивов с идеей дома в творчестве А.С. Пушкина («Домик в Коломне»; «Медный всадник», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»).</p> <p>Ироническое освещение идиллического мира, его утопичность и обаяние.</p> <p>От имени Натальи к именинам Николая (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»): цикличность времени в доме Ростовых. Тема еды как родовая черта идиллии: описание застолий. Пир у дядюшки в Михайловском как кульминация обеденных сцен в романе. Художественное утверждение жизнеспособности идиллии в романе «Война и мир». Наташа как воплощение духовной сути дома Ростовых. Мотив музыки и «живой жизни». Дом Ростовых как воплощение витальной силы.</p>
2.8	<p>«Исповедь» и «Записки сумасшедшего» Л.Н. Толстого: метаморфозы дома</p>	<p>Идея движения и ее роль в концепции бытия Л.Н. Толстого. «перерывы» в движении человеческой жизни («Исповедь» Л.Н. Толстого, III глава).</p> <p>Образно-символическое воплощение мотивов пути и «остановки жизни» в рассказе Л.Н. Толстого «Записки сумасшедшего». Механизм трансформации эмпирического движения персонажа в символическое. «Восточная басня про путника, застигнутого в степи разъяренным зверем» («Исповедь»), как комментарий к рассказу «Записки сумасшедшего».</p> <p>Клаустрофобные мотивы и мотивы поиска выхода. «Арзамасский ужас», «московская ночь» и блуждание в лесу как три этапа парадигматического движения персонажа. Возвращение к началу: мотив детства в рассказе «Записки сумасшедшего» и «Исповеди» Л.Н. Толстого. Проблема веры.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературные универсалии: определение понятий.	2			2	4
2	Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	2			4	6
3	Трансформации «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.	2			2	4
4	Культурные,	2			4	6

	общелитературные и авторские универсалии.					
5	«Горный текст» русской литературы.	2			2	4
6	Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	2			4	4
7	Миф о детстве в мировой литературе	2			2	4
8	Дом: семантические и характерологические координаты		2		2	4
9	«Метель» как русская литературная универсалия		2		2	4
10	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого		2		2	4
11	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы		2		2	4
12	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.		2		2	4
13	Три лика сада: Мать, Отец, Бог		2		2	4
14	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции		2		2	4
15	В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		2		2	4
16	«Исповедь» и «Записки сумасшедшего» Л.Н. Толстого: метаморфозы дома		2		4	6
	Итого	16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности – анализу текстов разных типов.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая.</i> — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1187 с. — ISBN 9785998916748. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 >.
2.	<i>История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов.</i> — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1552 с. — ISBN 9785998916755. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339 >.
3	<i>История русской литературы. Том девятый. Литература 70-80 годов.</i> — Москва :

	<i>Директ-Медиа, 2010 .— 1395 с. — ISBN 9785998912214 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140>.</i>
4	<i>История русской литературы. Том восьмой. Литература 1860-х годов.— Москва : Директ-Медиа, 2010 .— 1754 с. — ISBN 9785998916779 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341>.</i>
5	<i>Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.</i>

б) дополнительная литература:

	Источник
6.	<i>Русский литературные универсалии (типология, семантика, динамика) / отв. Ред. А.А. Фаустов. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2011. – 596 с.</i>
7	<i>Универсалии русской литературы. 2. – Воронеж: НАУКА ЮНИПРЕСС, 2010. – 692 с.</i>
8	<i>Савинков С.В., Фаустов А.А. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. – М.: Intrada, 2010. – 332 с.</i>
9	<i>Нагина К.А. литературные универсалии в творчестве Л. Толстого / Нагина К.А. – Воронеж: Институт ИТОУР, 2009. – 146 с.</i>
10	<i>Нагина К.А. Метельные пространства русской литературы / К.А. Нагина. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – 129 с.</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭУМК «Универсалии русской литературы»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
112	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
13.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
14.	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Универсалии русской литературы. Практикум / сост. К.А. Нагина. Воронеж, 2014. 16 с.
2.	Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий,

перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

- WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1	знать: знать: иметь представление о метафизических проблемах русской литературы, о художественной антропологии и эпистемологии;	1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8	Устный опрос на практическом занятии, реферат
	уметь: самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности понимания, языка и текста, о человеке как существе, бытие которого состоит в понимании.	1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8	Устный опрос на практическом занятии,
ОПК -1	Знать: основные положения теории литературных универсалий, концептов и ключевых слов, влияющие на развитие современной филологической науки;	1.7 -1.8	Устный опрос на практическом занятии, реферат
	Уметь: применять актуальные методы интерпретации текста через литературные универсалии	2.1 -2.8	Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат
	Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста.	2.1 - 28	Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат
ОПК-3	Знать: определение литературных	1.1 -1.8 . 2.1 - 2.8	Устный опрос на практическом

	универсалий, концептов, ключевых слов; иметь представление о жанровой системе литературы и фольклора;		занятия, практическое задание, реферат
	Уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов;	2.1. -2.8	Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат
	Владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.	2.1. - 2.8	Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат
ПК – 1	Знать: теорию культурных и литературных универсалий, различать авторские и общелитературные универсалии, иметь представление о типологии универсалий (характерологические, модальные, пространственные). Уметь: применять полученные знания на практике, выстраивая научные коммуникации, проводя собственную научно-исследовательскую деятельность. Владеть: приемами анализа текста через литературные универсалии.	1.1 – 1.8 2.1-2.8 2.1.- 2.8	Устный опрос на практическом занятии, практическое задание, реферат
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. «Маленький человек» как ключевой универсальный характер русской литературы XIX в.
3. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина.
4. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
5. «Маленький человек» в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. Универсальные мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: мотив широко открытых глаз и фигура окаменения.
7. Свет, звон, быстрая езда в поэтике Н.В. Гоголя.
8. «Ирония стиля» у Н.В. Гоголя.
9. Становление темы детства в русской литературе. Детство как литературная универсалия.
10. Концепция детства Ф.М. Достоевского.
11. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
12. Национально-окрашенное детство: аксаковская традиция.
13. Концепция детства Л.Н. Толстого.
14. Литературный образ детства: русский, американский, европейский вариант.
15. Тема детства в советской литературе первой трети XX века. Приключенческая повесть.
16. Темы и образы в советской литературе о детях и для детей 1950-70-х годов.
17. «Метель» как русская литературная универсалия: образ стихии в стихотворениях П.А. Вяземского «Метель» и А.С. Пушкина «Бесы».
18. Провиденциальный вариант «метельного» сюжета в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».
19. Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
21. Народно-поэтическая традиция в очерке С.Т. Аксакова «Буран».
22. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волюнтаристский и фаталистический тип.
23. Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. Историческое прочтение природы.
24. Основные мотивы «горного текста» «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
25. Горы как часть небесного мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Снежные горы», «Хотя я свил гнездо долине», «Над виноградными холмами», «Утро в горах»).
26. Сад как сквозной образ повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Юность». Николенькин опыт переживания Божественного.
27. Сад - тоpos переплетающихся времен в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».
28. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» и поэме «Мать».
29. «Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда».
30. Функции пейзажа в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сад как воплощение идеи сопряжения человека с миром.
31. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».
32. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

19.3.2 Перечень вопросов к текущей аттестации

1. Что такое литературные универсалии? Назовите их типы.
2. Что такое «метафизика литературы»? К каким метафизическим проблемам обращается русская литература?
3. Какой архетип лежит в основе образов Акакия Башмачкина («Шинель» Гоголя) и князя Мышкина («Идиот» Достоевского)?
4. Какие трансформации претерпевает тип «маленького человека» на пути движения от Башмачкина («Шинель») к Мышкину («Идиот»)?
5. Каковы основные черты универсалии «метель»? Какие варианты развития «метельного» сюжета вы знаете? Какие типы героев связаны с этой универсалией? Приведите примеры из произведений Пушкина («Бесы», «Метель», «Капитанская дочка»).
6. Как реализуется мотивы метели-страсти и метели-судьбы в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?
7. Что представляет собой универсалия гор? Назовите основные черты «горного текста» Н.М. Карамзина («Письма русского путешественника»).
8. Какие темы и образы связаны с универсалией сада в русской литературе? В каких произведениях сад связан с родительским началом и почему возможна такая связь (мифология и философия сада).

19.3.3 Перечень вопросов для практических заданий

Тема «От Гоголя к Чехову: трансформации «маленького человека»»

1. «Маленький человек» в русской литературе как универсальный тип.
2. В чем состоит родство князя Мышкина и Акакия Башмачкина?
3. Обрисуйте сходство «маленького человека» Гоголя и «человека в футляре» Чехова.

Тема «Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского». 1.

Своеобразие темы детства у Л. Толстого.

2. Основные положения концепции детства Ф. Достоевского.
3. Национально окрашенный образ детства С. Аксакова.

Тема «Миф о детстве в русской и мировой литературе»

1. Отличия русского литературного образа детства от американского и европейского вариантов.
2. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
3. Нравственное значение темы детства в русской литературе XX века.

19.3.4 Перечень тем для рефератов

1. Зимние мотивы и национальный характер в литературе XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, М.М. Херасков, Н.А. Львов).
2. Змей в мифических представлениях древних славян..
3. Буря и метель в народно-поэтической традиции.
4. Лес и роща в преданиях древних славян. Береза как дерево «начала».
5. Гора как locus инициации и место общения с богами.
6. Семантика гор в одической традиции: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин.
7. Переосмысление семантики гор в творчестве Г.Р. Державина.
8. Эдем, Аркадия и Золотой век.
9. Русская Аркадия и ее воплощение в литературе.
10. Антиаркадия: смерть в усадьбе.

11. Мифология сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
12. Семантика сада в произведениях Т. Шевченко.
13. Идиллический дом в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и «Семейное счастье».
14. Дом – «первомир» для человека.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменного ответа на вопросы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.17. Универсалии литературы и культуры

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 2

1. «Маленький человек» как ключевой универсальный характер русской литературы XIX в..
2. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 3

1. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина.
2. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 4

1. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
2. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 5

1. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
2. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 6

1. «Маленький человек» в творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Функции пейзажа в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сад как воплощение идеи сопряжения человека с миром.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Универсальные мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: мотив широко открытых глаз и фигура окаменения.
2. Образ «сада-воспоминания» в Эпиллоге «Дворянского гнезда».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись расшифровка подписи
_____ .___.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Свет, звон, быстрая езда в поэтике Н.В. Гоголя.
2. «Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись расшифровка подписи
_____ .___.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 9

1. «Ирония стиля» у Н.В. Гоголя.
2. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» и поэме «Мать».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*

_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Становление темы детства в русской литературе. Детство как литературная универсалия.
2. Сад - топос переплетающихся времен в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*

_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Концепция детства Ф.М. Достоевского.

2. Сад как сквозной образ повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Юность». Николенькин опыт переживания Божественного.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*

_____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 12

1 Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.

2. Горы как часть небесного мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Снежные горы», «Хотя я свил гнездо долине», «Над виноградными холмами», «Утро в горах»).

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись *расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Национально-окрашенное детство: аксаковская традиция.
2. Основные мотивы «горного текста» «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись _____
расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Концепция детства Л.Н. Толстого.
2. Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. Историческое прочтение натуры.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись _____
расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Литературный образ детства: русский, американский, европейский вариант.
2. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волонтаристский и фаталистический тип.

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись _____
расшифровка подписи
УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волонтаристский и фаталистический тип.
2. Народно-поэтическая традиция в очерке С.Т. Аксакова «Буран».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Тема детства в советской литературе первой трети XX века. Приключенческая повесть.
2. Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Темы и образы в советской литературе о детях и для детей 1950-70-х годов.
«Метель» как русская литературная универсалия: образ стихии в стихотворениях
2. Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись *расшифровка подписи*
_____ .20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Универсалии русской литературы

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 19

1. П.А. Вяземского «Метель» и А.С. Пушкина «Бесы».
2. Провиденциальный вариант «метельного» сюжета в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».

Преподаватель _____ Нагина К.А.