

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



А.А. Фаустов  
27.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.17 Герменевтика художественного текста**  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской  
и зарубежной литературы

6. Составители программы:

Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2018 г., протокол № 6

---

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

---

*отметки о продлении вносятся вручную)*

---

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы):

7

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Цели: получение базовых знаний в области герменевтики текста, знакомство с основными вехами истории западной и отечественной герменевтики, с терминологическим аппаратом герменевтики.

Задачи: выработать у студентов представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического исследования; помочь понять сущность текста и его категорий; познакомить с типологией текстов и их компонентов, сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов для применения в прикладных исследованиях разного характера.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1..

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «Философия», «История русской литературы». «История зарубежной литературы». «Семиотика».

Дисциплина является предшествующей для следующих учебных программ – «Литературные школы в литературоведении и теории авангарда».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>знать: основные положения герменевтики как философской теории понимания и интерпретации, основные исторические этапы становления герменевтической теории;</p> <p>уметь: самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности понимания, языка и текста, о человеке как существе, бытие которого состоит в понимании.</p> <p>владеть: понятийным аппаратом герменевтики.</p>
ОПК-1	Способность демонстрировать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) части	<p>Знать: актуальные герменевтические теории, влияющие на развитие современной филологической науки;</p> <p>Уметь: применять актуальные герменевтические методы интерпретации текста;</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста.</p>
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых литературных фактов, филологического анализа и интерпретации	<p>Знать: основные приемы герменевтического анализа текста;</p> <p>Уметь: интерпретировать художественный текст;</p> <p>Владеть: базовыми навыками сбора языковых и</p>

	текста	литературных фактов. навыками герменевтического анализа текста
<b>ПК-3</b>	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных поисковых источников и библиографических систем	<p>Знать: основные правила и приемы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий, знать основные библиографические системы;</p> <p>Уметь: применять указанные правила и приемы на практике;</p> <p>Владеть: приемами библиографического описания.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) —   2   /   72  .

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет, контрольная работа

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 7	№ семестра	...
Аудиторные занятия	48	48		
в том числе: лекции	16	16		
практические	32	32		
лабораторные				
Самостоятельная работа	24	24		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				
Итого:	72			

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Герменевтика в системе философского знания	Герменевтика как одно из основных направлений современной западноевропейской философии. Герменевтика, феноменология, экзистенциализм в антропологической традиции философствования. Основные понятия герменевтики. Методологические возможности герменевтики.
1.2	Рождение герменевтики и исторические этапы ее развития	Зарождение герменевтики. Начало развития ее идей. Герменевтические идеи Аврелия Августина. Экзегетика. Развитие юридической и теологической герменевтики. Философия языка В. Гумбольдта.
1.3	Текст как основной объект интерпретации	Текст как «идеальный объект» социогуманитарного познания. Означающее и означаемое. Смысл как общее

		проблемное поле герменевтики. Метафора, ее абсолютный, всеобщий характер. Близость поэзии и философии.
1.4.	Философская герменевтика XIX века	Универсальная герменевтика Ф. Шлейермахера. Интерпретация текста как «диалог» между автором текста и интерпретатором. Механизм понимания и искусство понимания. Объективная и субъективная стороны понимания и их взаимосвязь. Грамматическая и психологическая интерпретация. Грамматическая и техническая стороны интерпретации. Идеи Ф.Д.Э.Шлейермахера в контексте идей В. фон Гумбольта и Г.В.Ф.Гегеля.
1.5	Герменевтика как методология гуманитарных наук. В. Дильтей	В. Дильтей о специфике «наук о духе». Проникновение в мир Другого как метод познания: слиянии е субъекта и объекта в философской системе В. Дильтея. Проблема исторической дистанции. В. Дильтей и Л. Толстой: познание как идентификация.
1.6	Философская герменевтика XX века	Феноменологизм герменевтики Эдмунда Гуссерля. «Онтологизм» герменевтики Мартина Хайдеггера. Вопрос о смысле бытия М.Хайдеггера в контексте онтологического вопроса о бытии. Понимание как способ осуществления Dasein. Герменевтический круг как механизм предпонимания. Онтология как герменевтика. Описание versus объяснение и обоснование. Проблема научного знания.
1.7	Философская герменевтика Г. Гадамера	Гадамер: «Истина и метод». Истина как процесс, а не результат, непрерывность истории и преемственность культурной традиции. Дистанция как связующий, а не разделяющий фактор, «применение произведения к своей ситуации». Несводимость смысла к исторической реконструкции, «плюральность» как его становление.
1.8	Герменевтические аспекты литературоведения	Рецептивная эстетика. В. Изер «Аппелятивная структура текста». Имплицитный и эксплицитный читатель. Р. Ингарден «О познании литературно-художественного произведения». Горизонт ожидания.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Интерпретация легенды об Андрее Первозванном в «Повести временных лет»	<p>1. Три версии легенды о путешествии апостола Андрея по Руси («Слово о проявлении Крещения Руския земля святого апостола Андреа, како приходил в Русь», «Повесть временных лет», «Степенная книга).</p> <p>Чем разнятся эти легенды? Какой эпизод выделяется в «Повести временных лет»? Какие варианты его интерпретации вы можете предложить?</p> <p>2. Фигура Андрея Первозванного в апокрифической и житийной традиции. Путешествия апостола.</p> <p>3. Интерпретация «новгородского» эпизода легенды об Андрее Первозванном, изложенного в «Повести временных лет», в свете флагелланства («банный анекдот» из «Истории Ливонии» Дионисия Фабрициуса).</p>
2.2	«Повесть о боярыне Морозовой»: пути интерпретации	<p>1. «Повесть о боярыне Морозовой»: житийное и человеческое в образе героини. Духовный поединок царя Алексея Михайловича и Морозовой. Почему царь не казнил боярыню публично?</p> <p>2. Образ Морозовой в письмах протопопа Аввакума.</p> <p>3. Исторический комментарий к «Повести»: эпоха раскола; история рода боярыни Морозовой, близость ее рода к царю; судьба боярыни; суть противостояния царю Алексею Михайловичу, знати и никонианской церкви.</p> <p>4. Боярыня Морозова как символ и исторический тип: картина В.И. Сурикова «Боярыня Морозова». Композиция картины в сопоставлении с соответствующей сценой из «Повести»: сходное и различное. Образ боярыни в рецепции художника и древнерусских авторов.</p>

2.3	Библейская экзегеза. Нагорная проповедь Христа и русская литература.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нагорная проповедь как духовное средоточие Евангелия от Матфея. Содержание Нагорной проповеди. Историко-культурный фон.</li> <li>2. Учение о любви к врагам и идея совершенства (Евангелие от Матфея 5: 43-48).</li> <li>3. Толкование учения о любви к врагам (Матфея 5: 43-48) Аврелием Августином (О Нагорной проповеди Господа) и Иоанном Златоустом (Беседы с XV по XXV на Нагорную проповедь (Матфея 5-7). Беседа 4 (Матфея 5: 38-48). Нравоучения 18 (4-6)).</li> <li>4. «Соединение и перевод четырех Евангелий» Л.Н. Толстого: цель создания (Вступление к книге).</li> <li>5. Учение Христа о любви к врагам и идея совершенства в интерпретации Л.Н. Толстого. Пацифизм Л.Н. Толстого.</li> <li>6. Нагорная проповедь в русской живописи.</li> </ol>
2.4	«Герменевтика» Ф. Шлейермахера	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Введение. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные положения герменевтической теории, изложенные Ф. Шлейермахером во «Введении» («Герменевтика», с. 41-70).</li> <li>2. Какие научные дисциплины требуют объединения с герменевтикой и почему? (с. 42-43).</li> <li>3. Как Ф. Шлейермахер обосновывает тезис о том, что «понимание есть лишь взаимопроникновение» грамматического и психологического «моментов»? (с. 45-47).</li> <li>4. Почему истолкование есть искусство и на чем основывается его успешная практика? (с. 48-50).</li> <li>5. Как Ф. Шлейермахер понимает герменевтический круг? (пункт 20, с. 65, пункт 23, с. 67). Общие методологические правила толкования (Добавление к пункту 23, с. 68-70).</li> </ol> </li> <li>II. Грамматическое толкование. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первый и второй каноны грамматического толкования: слово и его контекст (с. 73-85).</li> </ol> </li> <li>II. Психологическое толкование. <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Тема, идея, композиция, стиль, жанр как предмет психологического толкования (с. 153-157).</li> <li>3. Интуитивный и сравнительный методы (с. 156).</li> </ol> </li> <li>III. О поиске единства стиля (с. 162-163).</li> <li>IV. Обнаружение самобытности в композиции (с. 163-166).</li> </ol>
2.5	В. Дильтей и Л. Толстой: познание как идентификация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проникновение в мир другого как метод познания: слияние субъекта и объекта в философской системе В. Дильтея. <i>Задачи критики исторического разума.</i> Что такое понимание? Идея «связности жизни» по Дильтею. <i>Высшие формы понимания.</i> Диалектика единичного и общего в духовном мире. <i>Перенесение-себя-на-место-другого, подражание, сопереживание.</i> Суть высших видов понимания. <i>Истолкование, или интерпретация.</i> Какова «процедура понимания» для наук о духе? <i>Методы понимания. Герменевтика. Виды интерпретации.</i> Как В. Дильтей понимает герменевтический круг? <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Познание как отождествление себя с другим: греза Дмитрия Нехлюдова в рассказе Л. Толстого «Утро помещика».</li> <li>3. «Ты это я»: проблема познания и самопознания в сказке Л. Толстого «Ассирийский царь Асархадон».</li> <li>4. Пути, цели и суть познания по В. Дильтею и Л. Толстому: общее и различное.</li> </ol> </li> </ol>
2.6	Имманентная критика Ю.	I. Переосмысление Ю. Айхенвальдом

	айхенвальда	<p>герменевтической системы В. Дильтея. «Вступление» к первому изданию третьего выпуска «Силуэтов русских писателей».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что является целью понимания для Ю. Айхенвальда?</li> <li>2. Из чего складывается, по Ю. Айхенвальду, история литературы и каковы основные инструменты ее изучения?</li> </ol> <p>II. Лермонтов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драма лермонтовского духа: ее бытийные истоки и художественное воплощение (темы, образы, мотивы).</li> <li>2. Разлад «свободы и связанности» в душе лермонтовского человека. Лермонтов как «поэт зла».</li> <li>3. Положительный полюс творчества Лермонтова.</li> </ol> <p>III. Достоевский.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Контур души» Достоевского и представления писателя о природе человека. Почему Достоевский «испакостил» человека?</li> <li>2. Отличительные особенности художественного мира Достоевского.</li> <li>3. Достоевский в поисках Бога.</li> </ol> <p>IV. Каковы основные методы имманентной критики Ю. Айхенвальда?</p>
2.7	Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» и фильм «У наших», режиссер El Earthbourn	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие эпизоды романа положены в основу фильма «У наших»?</li> <li>2. Политическая программа Петра Верховенского в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».</li> <li>3. Какие положения теории Шигалева Верховенский включает в свою политическую программу?</li> <li>4. Иван Шатов и его национальная идея.</li> <li>5. Богоборчество Кириллова как продолжение тем Раскольникова и Ипполита Терентьева. Тема жизни в ее изначальных противоречиях.</li> <li>6. Какая роль в романе отводится Ставрогину?</li> <li>7. Идеи героев Достоевского в интерпретации Эл Эрсбурн.</li> <li>8. Почему в фильме не дано слова Ставрогину?</li> <li>9. «Бесы» как роман о судьбах России. Идея одержимости и ее воплощение в романе. Какие приемы позволяют режиссеру передать атмосферу бесовства?</li> <li>10. Символический смысл интерьера и его деталей в фильме.</li> <li>11. Как вы понимаете финал фильма?</li> </ol>
2.8	Герменевтика Г. Шпета	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герменевтика Г. Шпета.</li> <li>1. Г. Шпет о постижении объективного смысла текста.</li> <li>2. Синтез герменевтики и феноменологии.</li> <li>3. Текст как объект понимающей деятельности. «Языковое сознание».</li> <li>4. Выделение условий понимания.</li> </ol> <p>II. Шпет Г. «Герменевтика и ее проблемы».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Первая постановка вопроса о роли слова как знака сообщения. Принципы истолкования поэм Гомера. Принципы истолкования Священного Писания. Предметно-объективное и психологически-субъективное толкования.</li> <li>5. Ориген. Первый опыт христианской герменевтики. «Тело», «душа» и «дух» Священного Писания в трактовке Оригена.</li> <li>6. Библейская герменевтика Бл. Августина. Вещь и знак. Знаки собственные и переносные. Теория «припоминания». Проблема понимания как переход от знака</li> </ol>

		<p>к значению.</p> <p>7. Флаций. Потребность в однозначном толковании. Богословие в эпоху Реформации. Понимание герменевтического круга. Отношение Флация к аллегорическому толкованию. Слово и контекст. Путь интерпретации: от знака к значению. Два ряда правил интерпретации Священного Писания. Недостатки теории Флация.</p> <p>8. Соединение герменевтики с философией (XVIII в.). Философская постановка проблемы перехода от знака к значению. Перенос этой проблемы в сферу психологии. Заслуга Локка в решении «вопроса о знаке-значении». Разрешение проблемы понимания у Кэмбелла. Проблема понимания в трактовке Рила: «теория знака» как «теория социального предмета». Теория Гарисса.</p> <p>9. Итоги.</p>
2.9	Герменевтический анализ текста: «миф об олене» в интерпретации Л.Н. Толстого и Н.С. Гумилева	<p>1. «Миф об олене» в античной мифологии: история Актеона. Какие поведенческие стратегии нарушил Актеон?</p> <p>2. Повесть Л.Н. Толстого «Казачья»: роль мифа об Актеоне в жизненной драме главного героя.</p> <p>3. Драма Н.С. Гумилева «Актеон»: мотивировка метаморфоз и гибели персонажа.</p> <p>4. Миф об Актеоне в интерпретации М. Волошина: стихотворение «Небо запуталось звездными крыльями...».</p>
2.10	М. Хайдеггер. «Язык».	<p>1. Сложившиеся представления о языке и их ограниченность в трактовке М. Хайдеггера.</p> <p>2. М. Хайдеггер о сущности и функциях языка: «Язык есть дом бытия»; «Как пребывает язык в языке?».</p> <p>3. Поэзия как процесс «открывания-закрывания» истины. Стихотворение Георга Тракля «Зимний вечер» в интерпретации М. Хайдеггера.</p> <p>4. Прокомментируйте высказывания М. Хайдеггера: «Названное приближает призванное»; «Вещая, вещи несут мир»; «Так же, как призыв слова призывает и вызывает вещи, так и сказание вызывает и призывает мир»; «Мир и вещи единят друг друга»; «Различие мира и вещей единит вещи и хранилище мира, единит мир как покров вещей»; «Различие – высочайшая мера вещей и мира»; «Язык бытует как сбывающееся различие мира и вещей».</p> <p>5. Ф. Тютчев о путях познания: герменевтический анализ стихотворений Ф. Тютчева.</p>
2.11	Ганс-георг Гадамер. «Эстетика и герменевтика».	<p>II. Герменевтика Г. Гадамера.</p> <p>5. «Настоящее» художественного произведения.</p> <p>6. Историческая традиция и художественный текст: принцип открытости художественного произведения для новых истолкований.</p> <p>7. Как соотносятся прекрасное в природе и прекрасное в искусстве?</p> <p>8. Назначение герменевтики.</p> <p>9. «Источники» и «остатки». «Жизнь» и «голос» художественного произведения.</p> <p>10. Проблема понимания и самопонимания. «Свое» и «чужое».</p> <p>11. Автор и текст.</p> <p>II. Подтвердите примерами мысль Г.-Г. Гадамера о жизни литературного произведения во времени.</p>
2.12	Ролан Барт. «Смерть автора». «От произведения к тексту».	<p>I. «Смерть автора».</p> <p>1. «Письмо – та область непредсказуемого, &lt;...&gt; где исчезает всякая самотождественность». Почему «письмо» неразрывно связано со «смертью» автора?</p> <p>2. Власть Автора и попытки ее поколебать.</p> <p>3. Автор и «Скриптор». Р. Барт о природе текста.</p>

		<p>4. Процесса порождения, высвобождения и течения смысла.</p> <p>5. Рождение читателя.</p> <p>II. «От произведения к тексту». Основные пропозиции, «в пересечении которых располагается текст»: «метод», «жанр», «язык», «множественность», «филиация», «чтение», «удовольствие».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Метод». Произведение как «вещественный фрагмент». Текст как «поле методологических операций».</li> <li>2. «Жанр». Парадоксальность текста.</li> <li>3. «Язык». Произведение и текст: между означаемым и означающим.</li> <li>4. «Множественность». Текст как осуществление «множественности смысла».</li> <li>5. «Филиация». Проблема авторства.</li> <li>6. «Чтение». Игра с текстом.</li> <li>7. «Удовольствие». Текст и удовольствие.</li> </ol>
2.13	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Депозитизация описания жилища и его обитателей в рассказе А.П. Чехова «Ведьма».</li> <li>2. Образ Раисы: inferнальное и бытовое. Балладные, сказочные и мифологические мотивы, связанные с образом дьячихи.</li> <li>3. Образ дьячка. Мотивы, выявляющие хтоническую природу персонажа.</li> <li>4. Почтальон как антигерой «метельного» текста.</li> <li>5. Балладный сюжет и его инверсия в рассказе.</li> <li>6. Архетип волшебной сказки в рассказе. Мотив инициационных испытаний. Несовпадение сказочного и мифологического планов с действительностью.</li> <li>7. Образ природной стихии в рассказе. Пушкинское и толстовское «присутствие» в сюжете метели. Инверсия «метельного» сюжета.</li> </ol>
2.14	Мифопоэтический анализ Н.С. Лескова «Тупейный художник»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семантика названия рассказа. Образно-смысловая оппозиция «живое // мертвое». Волосы в мифопоэтической системе координат.</li> <li>2. Солярно-хтонический миф в рассказе.</li> <li>3. Ситуация удвоения рассказчика: установка на правдоподобие. Создание символично-мифологического плана повествования и дистанции к нему.</li> <li>4. Рассказ как нравственно-психологическая картина нравов помещичье-крепостной России первой трети XIX века.</li> <li>5. Символическое и метафизическое в облике героини. Внутренний драматизм личности. Причастность героини к космосу и хаосу. Могила как солярно-хтонический хронотоп. Бытие на границе.</li> <li>6. Софийный архетип как основа образа Любви Анисимовны. Параллели с героинями волшебных сказок.</li> <li>7. Мифологизация образа графа. Дьявольские черты в его образе. Мотивы зла и разрушения.</li> <li>8. Семантика имени главного героя. Аполлонические черты в его облике. Демидургический дар. Аркадий – художник и герой.</li> <li>9. Инверсия сказочного сюжета. Жанровый архетип трагедии и мистерии в рассказе.</li> </ol>
2.15	Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ордынцев как «уединенный» мечтатель. «Исступленная страсть» Ордынцева. Пограничное состояние героя.</li> <li>2. Связь образа Катерины с народной стихией. Особенности языка Катерины. Мотив двойничества. Черты Богородицы в облике Катерины. Тема греха в линии</li> </ol>

		<p>героини. Сектантские аллюзии в образе Катерины.</p> <p>3. Фольклорная образность в повести. Символический подтекст.</p> <p>4. Мотив любви-ненависти. Образ Ильи Мурина. Черты ветхозаветного пророка и сектантского «кормщика» в его портрете. Мотив «черной немочи». Семантика фамилии персонажа. Связь героя с темой сектантства.</p> <p>5. Ордын и Катерина как прообразы персонажей романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>6. Стилизовое своеобразие повести.</p>
2.16	Составление научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий	<p>1. Правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий.</p> <p>2. Основные поисковые источники и библиографические системы.</p>
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Герменевтика в системе философского знания	2			2	4
2	Рождение герменевтики и исторические этапы ее развития	2			2	4
3	Текст как основной объект интерпретации	2			2	4
4	Философская герменевтика XIX века	2			2	4
5	Герменевтика как методология гуманитарных наук. В. Дильтей	2			2	44
6	Философская герменевтика XX века	2			2	4
7	Философская герменевтика Г. Гадамера	2			2	4
8	Герменевтические аспекты литературоведения	2			2	4
9	Интерпретация легенды об Андрее Первозванном в «Повести временных лет»		2		2	4
10	«Повесть о боярыне Морозовой»: пути интерпретации		2		2	4
11	Библейская экзегеза. Нагорная проповедь Христа и русская литература.		2		2	4
12	«Герменевтика» Ф. Шлейермахера		2		2	4
13	В. Дильтей и Л. Толстой: познание как идентификация		2		2	4
14	Имманентная критика Ю. айхенвальда		2		2	4
15	Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» и		2		2	4

	фильм «У наших», режиссер El Earthbourn				
16	Герменевтика Г. Шпета		2		2 4
17	Герменевтический анализ текста: «миф об олене» в интерпретации Л.Н. Толстого и Н.С. Гумилева		2		2 4
18	М. Хайдеггер. «Язык».		2		2 4
19	Ганс-георг Гадамер. «Эстетика и герменевтика».		2		2 4
20	Ролан Барт. «Смерть автора». «От произведения к тексту».		2		2 4
21	«Метельный код» в рассказе А.П. Чехова «Ведьма».		2		2 4
22	Мифопоэтический анализ Н.С. Лескова «Тупейный художник»		2		2 4
23	Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка».		2		2 4
24	Составление научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий		2		2 4
	Итого	16	32		48 72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности – анализу текстов разных типов.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Валгина Н.С. Теория текста : учебное пособие для студентов вузов / Н.С. Валгина. — М. : Логос, 2004. — 278 с.
2	Нагина К.А. Герменевтика художественного текста : Учебное пособие. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. – 54 с.

б) дополнительная литература:

	Источник
3.	Григорьев Б.В. Герменевтика и теория интерпретации : учебное пособие / Б.В. Григорьев. — Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. — 144 с.
4.	Аквазба С.О. Интерпретация художественного текста как средство воспитывающего обучения осужденных : автореферат дис... канд. пед. наук : 13.00.01 / С.О. Аквазба. — Тюмень, 2006. — 26 с.
5.	Анализ стихотворения и его интерпретация : учебно-методическое пособие для студентов отделения среднего профессионального образования / авт.-сост. Э.П. Леонтьев. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2006. — 147 с.
6.	Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. — М. ; СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2006. — 718 с.
7.	Арапов А.В. Герменевтика сакрального текста / А.В. Арапов. — Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2005. — 178 с.
8.	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. — М. : Архитектура-С, 2007. — 391 с.
9.	Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Р. Барт. — М. : Прогресс, 1989. — 615 с.

10.	<i>Барт Р. Нулевая степень письма / Р. Барт. — М. : Акад. проект, 2008. — 430 с.</i>
11.	<i>Батов В.И. Мой друг Глеб Арсеньев. Психогерменевтика словесного творчества / В.И. Батов. — М. : Гнозис, 2008. — 222 с.</i>
11.	<i>Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества : сборник избранных трудов / М.М. Бахтин. — М. : Искусство, 1979. — 421 с.</i>
12.	<i>Блум Х. Страх влияния : Теория поэзии; Карта перечитывания / Х. Блум. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1998. — 351 с.</i>
13.	<i>Борев Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки : Опыт прочтения "Медного всадника" / Ю.Б. Борев. — М. : Сов. писатель, 1981. — 399 с.</i>
14.	<i>Борисова Л.В. Практическое пособие по интерпретации текста (проза) / Л.В. Борисова. — Минск : Вышэйшая школа, 1987. — 103 с.</i>
15.	<i>Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — 479 с.</i>
16.	<i>Гаспаров Б.М. Поэтика "Слова о полку Игореве" / Б.М. Гаспаров. — М. : Аграф, 2000. — 604 с.</i>
17.	<i>Герменевтика в России : Сб. науч. трудов. — Вып. 1. — 2002. — 268 с.</i>
18.	<i>Гильбурд О.А. Шизофрения. Семиотика. Герменевтика. Социобиология. Антропология / О.А. Гильбурд. — М. : Видар, 2007. — 359 с.</i>
19.	<i>Громов Е.С. Искусство и герменевтика в ее эстетических и социологических измерениях / Е.С. Громов. — СПб. : Алетейя, 2004. — 334 с.</i>
20.	<i>Дэвидсон Д. Истина и интерпретация / Д. Дональдсон. — М. : Праксис, 2003. — 445 с.</i>
21.	<i>Деррида Ж. Голос и феномен : И другие работы по теории знака Гуссерля / Ж. Деррида. — СПб. : Алетейя, 1999. — 208 с.</i>
22.	<i>Деррида Ж. Письмо и различие / Ж. Деррида. — М. : Акад.Проект, 2007. — 494 с.</i>
23.	<i>Деррида Ж. О грамматологии / Ж. Деррида. — М. : Ad Marginem, 2000. — 511 с.</i>
24.	<i>Жигалова М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика / М.П. Жигалова. — Брест : Брестский гос. ун-т имени А. С. Пушкина, 2011. — 269 с.</i>
25.	<i>Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста / В.Я. Задорнова. — М. : Высшая школа, 1984. — 152 с.</i>
26.	<i>Закирова А.Ф. Входя в герменевтический круг. Концепция педагогической герменевтики / А.Ф. Закирова. — М. : ВЛАДОС, 2011. — 270 с.</i>
27.	<i>Интерпретация текста: ментальное зеркало видения : сборник научных трудов. — Екатеринбург : Изд-во Юж.-Урал. гос. пед. ун-та, 2008. — 299 с.</i>
28.	<i>Колодина Н.И. Проблемы понимания и интерпретации художественного текста / Н. И. Колодина. — Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2001. — 183 с.</i>
29.	<i>Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева. — М. : Росспэн, 2004. — 652 с.</i>
30.	<i>Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание / В.Г. Кузнецов. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1991. — 191 с.</i>
31.	<i>Культура интерпретации до начала Нового времени. — М. : Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2009. — 462 с.</i>
32.	<i>Кухаренко В.А. Интерпретация текста / В.А. Кухаренко. — М. : Просвещение, 1988. — 192 с.</i>
33.	<i>Лотман Ю.М. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2002. — 765 с.</i>
34.	<i>Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2005. — 702 с.</i>
35.	<i>Марова Н.Д. Парадигмы интерпретации текста : в 2 ч. / Н.Д. Марова. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2006.</i>
36.	<i>Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие : Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы / Б.С. Мейлах. — М. : Искусство, 1985. — 318 с.</i>
37.	<i>Михайлов А.В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика / А.В. Михайлов. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. — 557 с.</i>
38.	<i>Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации. Восприятие, анализ, интерпретация / Г.М. Мучник. — Алматы : Балауса, 1996. — 192 с.</i>

39.	Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий : [учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей лингвистических вузов и факультетов] / Л.А. Ноздрина. — М. : Дрофа, 2009. — 252 с.
40.	Пеньковский А.Б. Загадки пушкинского текста и словаря : опыт филологической герменевтики / А.Б. Пеньковский. — М. : Языки славянских культур, 2005. — 314 с.
41.	Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века: феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (мемуары, дневники, письма, беллетристика Т.И. Печерская. — Новосибирск, 1999. — 299 с.
42.	Пирс Ч.С. Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс. — М. : Логос, 2000. — 411 с
43.	Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр. — М. : Академический проект, 2008. — 695 с .
44.	Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. — М. : Изд-во Кулагиной - Intraда, 2010. — 331 с.
45.	Сдобнов В.В. Роман Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы": текст и восприятие. — Тверь, 1999. — 108 с.
46.	Топоров В.Н. "Бедная Лиза" Карамзина : опыт прочтения / В.Н. Топоров. — М. : РГГУ, 1995. — 509 с.
47.	Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы : избранные труды / В.Н. Топоров. — СПб. : Искусство-СПБ, 2003. — 612 с.
48.	Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. — СПб. : Азбука, 2000. — 347 с.
49.	Фалев Е.В. Герменевтика Мартина Хайдеггера / Е.В. Фалев. — СПб. : Алетейя, 2008. — 221 с.
50.	Фаустов А.А. Герменевтика личности в творчестве А.С. Пушкина (две главы) / А.А. Фаустов. — Воронеж : РИЦ ЕФ ВГУ, 2003. — 239 с.
51.	Философские и прикладные аспекты герменевтики : Сборник научных трудов. — Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2003. — 195 с.
52.	Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. — М. : ГНОЗИС, 1993. — 332 с.
53.	Холл Д.А. Юнгианская интерпретация сновидений : руководство / Д.А. Холл. — М. : Класс, 2007. — 139 с.
54.	Шехтман Н.А. Понимание речевого произведения и гипертекст : учебное пособие / Н.А. Шехтман. — М. : Высш. шк., 2009. — 158 с.
55.	Шлейермахер Ф. Герменевтика / Ф. Шлейермахер. — СПб : Европейский Дом, 2004. — 241 с.
56.	Шпет Г.Г. Мысль и Слово. Избранные труды / Г.Г. Шпет. — М. : РОССПЭН, 2005. — 686 с.
57.	Шульга Е.Н. Понимание и интерпретация / Е.Н. Шульга. — М. : Наука, 2008. — 317 с.
58.	Щеглов Ю.К. Опыт о "метаморфозах" / Ю.К. Щеглов. — СПб : Гиперион, 2002. — 275 с.
59.	Юркевич Е.Н. Герменевтические идеи в восточно-славянской философской традиции / Е.Н. Юркевич. — Харьков : Изд-во ХНУ им. В.Н. Карамзина, 2002. — 252 с.
60.	Элиаде М. Ностальгия по истокам / М. Элиаде. — М. : ИОИ, 2006. — 214 с.
61.	Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Р.О. Якобсон. — М. : Прогресс, 1987. — 460 с.

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
1.	ЭУМК Герменевтика художественного текста: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9623">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9623</a>
2.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
3.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
4.	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
-------	----------

1.	Герменевтика художественного текста. Практикум / Составитель К.А. Нагина. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр ВГУ, 2015. – 16 с..
2.	Герменевтика в России : Сб. науч. трудов. – Вып. 1. — 2002. — 268 с.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1	знать: основные положения герменевтики как философской теории понимания и интерпретации, основные	1.1 – 1.8	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе

	исторические этапы становления герменевтической теории;		
	<p>уметь: самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности понимания, языка и текста, о человеке как существе, бытие которого состоит в понимании.</p> <p>владеть: философскими понятиями, сформированными в процессе освоения дисциплины</p>	<p>1.1- 1.8</p> <p>1.1- 1.8</p>	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе, практическое задание
<b>ОПК -1</b>	Знать: актуальные герменевтические теории, влияющие на развитие современной филологической науки;	1.7 -1.8, 2.11, 2.12,	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе
	Уметь: применять актуальные герменевтические методы интерпретации текста;	2.1 -2.2, 2.9 – 2.16	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе
	Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста.	2.1 -2.2, 2.9 – 2.16	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе
<b>ПК ОПК-4</b>	Знать: основные приемы герменевтического анализа текста;	1.1 -1.8 . 2.1 – 2.16	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе
	Уметь: интерпретировать художественный текст;	2.1. -2.2, 2.9 – 2.13	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе. практическое задание
	Владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов. навыками герменевтического анализа текста	2.1. -2.2, 2.9 – 2.13	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе, практическое задание
<b>ПК – 3</b>	Знать: основные правила и приемы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий, знать основные библиографические системы;	2.1. - 2.16	Устный опрос на практическом занятии, вопрос на контрольной работе
	Уметь: применять указанные правила и приемы на практике;	2.1 – 2.16	
	Владеть: приемами библиографического описания.	2.1 – 2.16	

Промежуточная аттестация	КИМ
--------------------------	-----

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения герменевтики для организации профессиональной деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Герменевтика как теория понимания.
2. Основные понятия герменевтики.
3. Методологические возможности герменевтики.
4. Герменевтический анализ литературных памятников: интерпретация легенды об Андрее Первозванном в «Повести временных лет».
5. Герменевтический анализ литературных памятников: пути интерпретации «Повести о боярыне Морозовой».
6. Зарождение герменевтики. Начало развития ее идей.
7. Герменевтические идеи Аврелия Августина. Экзегетика.
8. Библейская экзегеза. Нагорная проповедь Иисуса Христа и русская литература.
9. Развитие юридической и теологической герменевтики: Гуго Гроций, Матиас Флациус Иллирийский, Иоган Хладениус.
10. Философия языка В. Гумбольдта.
11. Универсальная герменевтика Ф. Шлейермахера: грамматическая и психологическая интерпретации; дивинаторный и компаративный методы психологического истолкования.
12. Принцип «лучшего понимания» и толкование герменевтического круга в универсальной герменевтике Ф. Шлейермахера.
13. В. Дильтей о специфике гуманитарных наук. «Понимание» как главный инструмент дильтеевской герменевтики.
14. Пути, цели и суть познания / понимания по В. Дильтею и Л. Толстому: общее и различное.
15. Переосмысление Ю. Айхенвальдом герменевтической системы В. Дильтея. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке Ю. Айхенвальда.
16. Основные методы имманентной критики Ю. Айхенвальда. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Ю. Айхенвальда.

17. Концепция интенциональности Э. Гуссерля. Горизонт как категория феноменологии Э. Гуссерля.
18. Г. Шпет. «Герменевтика и ее проблемы».
19. Отношение «бытия» и «сущего» в герменевтике М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия».
20. Преломление идей М. Хайдеггера в филологии.
21. Проблема традиции и «предрассудок» в герменевтике Г. Гадамера.
22. Круговая структура понимания в герменевтике Г. Гадамера.
23. Г. Гадамер. «Эстетика и герменевтика».
24. Герменевтический анализ текста: «миф об Актеоне» в интерпретации Л.Н. Толстого.
25. Герменевтический анализ текста: «миф об Актеоне» в интерпретации Н.С. Гумилева.
26. Р. Барт. «Смерть автора». «От произведения к тексту».
27. Имплицитный и эксплицитный читатель в рецептивной эстетике.
28. Вопрос о взаимодействии горизонтов ожидания в рецептивной эстетике.
29. Объясняющая герменевтика.
30. Структурализм в аспекте герменевтической проблематики

### 19.3.2 Перечень практических заданий

#### Тема «Рождение герменевтики и основные этапы ее развития»

1. Зарождение герменевтики. Начало развития ее идей.
2. Герменевтические идеи Аврелия Августина. Экзегетика.
3. Развитие юридической и теологической герменевтики: Гуго Гроций, Матиас Флациус Иллирийский, Иоган Хладениус.
4. Философия языка В. Гумбольдта.

#### Тема «Философская герменевтика XIX века»

1. Универсальная герменевтика Ф. Шлейермахера: грамматическая и психологическая интерпретации; дивинаторный и компаративный методы психологического истолкования.
2. Принцип «лучшего понимания» и толкование герменевтического круга в универсальной герменевтике Ф. Шлейермахера.
4. Идеи Ф.Д.Э.Шлейермахера в контексте идей В. фон Гумбольта и Г.В.Ф. Гегеля.
3. В. Дильтей о специфике гуманитарных наук. «Понимание» как главный инструмент дильтеевской герменевтики.

#### Тема «Философская герменевтика XX века»

1. Отношение «бытия» и «сущего» в герменевтике М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия».
2. Преломление идей М. Хайдеггера в филологии.
3. Проблема традиции и «предрассудок» в герменевтике Г. Гадамера.
4. Круговая структура понимания в герменевтике Г. Гадамера.

#### Тема «Составление научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий»

1. Составить научный обзор трудов по теме «Философская герменевтика XX века» (по пройденному материалу).
2. Составить библиографию по теме «В. Дильтей и Л. Толстой: пути познания».
3. Составить реферат по одной из пройденных тем.

### 19.3.3 Перечень заданий для контрольных работ

1. Приведите возможные трактовки термина «герменевтика».
2. Дайте определение герменевтического круга по Ф. Шлейермахеру.
3. Дайте определение герменевтического круга по В. Дильтею.
4. Дайте определение понятия «библейская экзегеза».
5. Какой ученый первым ввел герменевтическую проблематику в изучение языка?
6. Две стороны интерпретации в герменевтике Ф. Шлейермахера.
7. Поясните принцип «лучшего понимания» в герменевтике Ф. Шлейермахера.
8. Назовите общие методологические правила истолкования текстов в герменевтике Ф. Шлейермахера (4 пункта).
9. Назовите два метода психологического истолкования Ф. Шлейермахера.
10. На какие две категории В. Дильтей делит науки?
11. Укажите методы, свойственные этим двум категориям.
12. Что представляет собой процесс понимания в интерпретации В. Дильтея?
13. Поясните идею интенциональности сознания в концепции Э. Гуссерля.

14. Поясните понятия «горизонт» и «жизненный мир» в феноменологии Э. Гуссерля.
15. Поясните понятия «сущее», «бытие», «тут-бытие» в герменевтике М. Хайдеггера.
16. Сущность и функции языка в концепции М. Хайдеггера.
17. В чем состоит, с точки зрения М. Хайдеггера, задача истинного понимания произведения искусства?

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **Форма контрольно-измерительного материала № 1**

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Герменевтика как теория понимания.
2. Структурализм в аспекте герменевтической проблематики.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Основные понятия герменевтики

2. Объясняющая герменевтика.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Методологические возможности герменевтики.

2. Вопрос о взаимодействии горизонтов ожидания в рецептивной эстетике.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*  
Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Герменевтический анализ литературных памятников: интерпретация легенды об Андрее Первозванном в «Повести временных лет».
2. ИмPLICITный и эксплицитный читатель в рецептивной эстетике.

Преподаватель \_\_\_\_\_

Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_ . \_\_ . 20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*  
Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Герменевтический анализ литературных памятников: пути интерпретации «Повести о боярыне Морозовой».
2. Р. Барт. «Смерть автора». «От произведения к тексту».

Преподаватель \_\_\_\_\_

Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ

заведующий кафедрой

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи  
\_\_.\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Зарождение герменевтики. Начало развития ее идей.
2. Герменевтический анализ текста: «миф об Актеоне» в интерпретации Н.С. Гумилева.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи  
\_\_.\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Герменевтические идеи Аврелия Августина. Экзегетика.
2. Герменевтический анализ текста: «миф об Актеоне» в интерпретации Л.Н. Толстого.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Библейская экзегеза. Нагорная проповедь Иисуса Христа и русская литература.
2. Концепция интенциональности Э. Гуссерля. Горизонт как категория феноменологии Э. Гуссерля.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Развитие юридической и теологической герменевтики: Гуго Гроций, Матиас Флациус Иллирийский, Иоган Хладениус.
2. Основные методы имманентной критики Ю. Айхенвальда. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Ю. Айхенвальда.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Философия языка В. Гумбольдта.
2. Г. Гадамер. «Эстетика и герменевтика».

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Универсальная герменевтика Ф. Шлейермахера: грамматическая и психологическая интерпретации; дивинаторный и компаративный методы психологического истолкования.
2. Круговая структура понимания в герменевтике Г. Гадамера.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Принцип «лучшего понимания» и толкование герменевтического круга в универсальной герменевтике Ф. Шлейермахера.

2. Проблема традиции и «предрассудок» в герменевтике Г. Гадамера.

Преподаватель \_\_\_\_\_

Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 13

1. В. Дильтей о специфике гуманитарных наук. «Понимание» как главный инструмент дильтеевской герменевтики.

2. Преломление идей М. Хайдеггера в филологии.

Преподаватель \_\_\_\_\_

Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Пути, цели и суть познания / понимания по В. Дильтею и Л. Толстому: общее и различное.
2. Отношение «бытия» и «сущего» в герменевтике М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия».

Преподаватель \_\_\_\_\_

Нагина К.А.

*подпись*

*расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

*подпись*

*расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_  
\_\_ . \_\_ . 20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.17 Герменевтика художественного текста

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Переосмысление Ю. Айхенвальдом герменевтической системы В. Дильтея. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке Ю. Айхенвальда.
2. Г. Шпет. «Герменевтика и ее проблемы».

Преподаватель \_\_\_\_\_

Нагина К.А.