

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.



20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Испания)

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки / специализация / магистерская программа:

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.ф.н., доц. Чугунов Дмитрий Александрович, к.ф.н., доц. Тихонова Ольга Владимировна, ст. преп. Морозова Татьяна Вениаминовна.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.

8. Учебный год: 2018-2019, 2019-2020

Семестр(ы): 1, 2, 3.

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Испании, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях основных историко-культурных эпох, жанровых поисках, об эстетических формах воплощения испанской концепции человека и картины мира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в вариативную часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с испанской литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 10 ЗЕТ/ 360 ч.

12.2 Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость (часы) | | | | |
|--------------------------------|---------------------|-----------------------------------|--------------|--------|--------|
| | Всего | В том числе в интерактивной форме | По семестрам | | |
| | | | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. |
| Аудиторные занятия | 108 | 64 | 36 | 36 | 36 |
| в том числе: лекции | 54 | 10 | 18 | 18 | 18 |
| практические | 54 | 54 | 18 | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа | 216 | | 108 | 108 | |
| Контроль | | | | | 36 |
| Итого: | 360 | 64 | 144 | 144 | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | | | Зач. | Зач. | Экз. |

12.3. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|--|--|
| 1 | Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие античности. Античная концепция человека. 2. Мифология и литература. 3. Периодизация античной литературы. Греческая литература. 4. Древнегреческий эпос (Гомер) |
| 2 | Греческая драма Поэзия. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы. 2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 3. Греческая поэзия. |
| 3 | Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). Серебряный век (Сенека) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). 3. Серебряный век (Сенека). 4. Значение античности для испанской культуры. |

| | | |
|----|---|--|
| 4 | Средневековая культура и литература. Испанский героический эпос | 1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Песнь о моем Сиде» |
| 5 | Рыцарская литература. Городская литература. | 1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы (поэзия и роман). 2. Рыцарская литература Испании. 3. Городская культура и литература. Виды (проза, драма, поэзия вагантов). 4. Предренессанская литература Испании XV в. |
| 6 | Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах. | 1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация. Особенности ренессансной литературы в европейских странах. Представители. 2. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса, «Дон Кихот». |
| 7 | Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений | 1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Испании. 2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители. |
| 8 | Барокко. | 1. Понятие о барокко. Барокко в Испании. 2. Поэзия XVII в. Луисе де Гонгора. 3. Драма XVII в. Лопе де Вега, Педро Кальдерон. |
| 9 | Классицизм. | 1. Понятие о классицизме. 2. Классицизм в Испании. Творчество Х.М. Кинтаны. |
| 10 | Гомеровский эпос | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |
| 11 | Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |
| 12 | Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |
| 13 | Средневековый героический эпос: «Песнь о моем Сиде» | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |
| 14 | Данте как поэт переходной эпохи | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |
| 15 | Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |
| 16 | Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |
| 17 | «Сид» Корнеля как образец классицистической трагедии | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |
| 18 | «Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии | Практическое занятие по методическим разработкам кафедры |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|---|---|
| 19 | Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении. | 1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. 2. Просвещение и литература. Основные направления, течения и жанры литературы 18 в. 3. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах. |
| 20 | Испанское Просвещение | 1. Особенности испанского Просвещения. Основные представители. 2. Развитие жанровых форм эпохи Просвещения. Проза, поэзия и драматургия испанского Просвещения. |
| 21 | История и культура в 19 в. | 1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе и |

| | | |
|----|---|---|
| | Романтизм и реализм. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах и США. | США в 19 в. 2. Типы художественного сознания в 19 в. и художественные методы 3. Особенности литературного процесса в европейских странах. |
| 22 | Новаторство романтизма. Жанры и формы. | 1. Прозаические жанры (роман, новелла) 2. Поэтическое новаторство 3. Романтическая драма. |
| 23 | Романтизм в Испании | 1. Романтическая поэзия Х. де Эспронседи «Саламанский студент» 2. Романтическая драма Х. Соррильи «Дон Хуан Тенорио» 3. Творчество Г. А Беккера |
| 24 | Реализм как художественная система и как историческое явление. | 1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики. 3. Развитие реализма во Франции и в Англии. Типология романа. |
| 25 | Испанский реализм. | 1. Особенности развития реализма в Испании. Основные представители. 2. Костумбризм в испанской литературе. |
| 26 | Испанский реализм | 1. Творчество Б.П. Гальдоса. 2. Творчество В. БласкойИбаньеса. |
| 27 | Испанская литература рубежа XIX-XX вв. | 1. Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2. Позитивизм: мировоззрение, имена, установки. 3. Реализм и натурализм. Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика. 4. Нереалистические течения рубежа веков: символизм, эстетизм, импрессионизм, неоромантизм. 5. Поколение 1898 г.: темы, проблемы, основные представители. |
| 28 | Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст» | Практическое занятие по методическим разработкам |
| 29 | Тип романтического героя в поэме Байрона «Корсар» | Практическое занятие по методическим разработкам |
| 30 | Романтическая ирония в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» | Практическое занятие по методическим разработкам |
| 31 | Образ-характер в романе Бальзака «Гобсек» | Практическое занятие по методическим разработкам |
| 32 | Драма Г. Бюхнера «Смерть Дантона»: особенности построения. | Практическое занятие по методическим разработкам |
| 33 | Новеллистика Мопассана | Практическое занятие по методическим разработкам |
| 34 | Испанская лирика рубежа XIX-XX вв. | Практическое занятие по методическим разработкам |
| 35 | Французский символизм | Практическое занятие по методическим разработкам |
| 36 | Творчество Д. Лондона. | Практическое занятие по методическим разработкам |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|---------------------------------------|--|
| 37 | Идейно-эстетические искания испанской | 1. Общая характеристика испанской литературы первой половины XX в. |

| | | |
|----|---|--|
| | литературы начала XX в. (общая хар-ка). Поколение 98 г. | <ol style="list-style-type: none"> 2. Творчество М. де Унамуно: общая характеристика, философские взгляды. 3. «Туман» 4. «Авель Санчес» |
| 38 | Творчество Р. ДельВалье-Инклана | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы творчества Валье-Инклана, общая характеристика. 2. Сонаты. 3. Трилогия «Карлистская война», роман-памфлет «Тиран Бандерас» |
| 39 | Испанский модернизм в литературе начала XX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные искания в испанской культуре начала XX века. 2. Творчество А. Мачадо 3. Творчество Х.Р. Хименеса |
| 40 | Испанская литература 1917-1936 гг. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития испанской литературы: общая характеристика, основные этапы. 2. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. 3. Драматургия Ф.Г. Лорки. «Дом Бернарды Альбы» |
| 41 | Испанская литература в годы гражданской войны (1936-1939 гг) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература и фашизм. 2. Творчество М. Эрнандеса, Р. Альберти. |
| 42 | Испанская литература в период диктатуры Франко | <ol style="list-style-type: none"> 1. Испанская литература первых послевоенных лет (1939-1942 гг). Тремендизм в испанской литературе. 2. Творчество К.Х. Селы. |
| 43 | Испанская «объективная проза» XX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика «объективной прозы», основные представители. 2. Творчество Х. Гойтисоло. 3. «Прибой» 4. «Остров» |
| 44 | «Гойизм» (почвенничество) в испанской литературе XX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика «гойизма». Основные идеи и представители. 2. Творчество М. Делибеса, общая характеристика. 3. «Крысы» |
| 45 | Постмодернизм и иные художественные опыты в испанской литературе XX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм как феномен в литературе и культуре. 2. Творчество В. Торренте Бальестера. 3. «Дон Хуан». |
| 46 | Испанская новелла XX в., М. де Унамуно «Настоящий мужчина» (практическое) | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |
| 47 | Р.М. дельВалье-Инклан «Сонаты» (практическое) | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |
| 48 | Философское содержание драмы А. Буэро-Вальехо «В пылающей тьме» (практическое). | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |
| 49 | Испанская поэзия XX в. (практическое) | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |
| 50 | Идейно-художественное своеобразие новелл Барохи и Асорина (практическое) | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |
| 51 | Борьба идеологий в XX веке. Эссе А. Перес-Реверте. | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |
| 52 | Критика потребительского общества. М. Делибес «Пять часов с Марио» (практическое) | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |
| 53 | Тема гражданской войны в испанской литературе XX в. (практическое) | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |

| | | |
|----|--|--|
| 54 | Проблема современных ценностей. А. Перес-Реверте «Кожа для барабана» | Занятие по методическим разработкам для практических занятий |
|----|--|--|

12.4 Междисциплинарные связи

| № п/п | Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы | № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами |
|-------|--|--|
| 1 | Б1.Б.1 История | 1,6,9,21,24 |
| 2 | Б1.Б.2 Философия | 1,13,21,25 |
| 3 | Б1.В.ОД.3 История и культура стран изучаемого языка | 1,4,6,19 |
| 4 | Б1.В.ОД.11 Введение в теорию межкультурной коммуникации | 6,22,26 |

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | Всего |
|--------|--|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | |
| 1. | Античная литература | 6 | 6 | | 36 | 48 |
| 2. | Литература Средних веков и эпохи Возрождения | 6 | 6 | | 36 | 48 |
| 3. | Литература 17 в. | 6 | 6 | | 36 | 48 |
| 4. | Литература Просвещения | 4 | 4 | | 36 | 48 |
| 5. | Литература 19 в. | 6 | 6 | | 36 | 48 |
| 6. | Литература рубежа 19-20 вв. | 8 | 8 | | 36 | 48 |
| 7. | Литература 1914-1945 гг. | 10 | 6 | - | | 28 |
| 8. | Литература после 1945 года и современная | 8 | 12 | - | | 8 |
| Итого: | | 54 | 54 | - | 216 | 324 |

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 113 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138&sr=1 . |
| 1. | Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1 . |
| 2. | Мандель Б. Р. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 471 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621&sr=1 . |
| 3. | Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с. |
| 4. | Никола М. И. Античная литература: учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077&sr=1 . |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|----------|
|-------|----------|

| | |
|-----|---|
| 2. | Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с. |
| 3. | Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с. |
| 4. | Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с. |
| 5. | Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. : Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с. |
| 6. | Гиленсон Б. А. История литературы США. М. : Изд.центр «Академия», 2003. 703 с. |
| 7. | Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с. |
| 8. | Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с. |
| 9. | Зарубежная литература XX века: учебник ; [под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 1996. 573 с. |
| 10. | Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с. |
| 11. | Зарубежная литература XX века (1914 – 1945) : уч.-мет. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ. 36 с. |
| 12. | Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306. |
| 13. | Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48. |
| 14. | История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с. |
| 15. | История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с. |
| 16. | История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001.252 [2] с. |

| | |
|-----|--|
| | |
| 17. | История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с. |
| 18. | Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с. |
| 19. | Лосев А. Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы. М. : Альянс, 2013. 541 с. |
| 20. | Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 328 с. |
| 21. | Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с. |
| 22. | Морозова Т.В., Попова М.К. Литература Древней Греции и Древнего Рима. : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. – 84 с. |
| 23. | Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с. |
| 24. | Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с. |
| 25. | Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с. |
| 26. | Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 30 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-26.pdf (06.09.2016) |
| 27. | Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf (06.09.2016) |
| 28. | Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с. |
| 29. | Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с. |
| 30. | Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 31. | Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (http://www.lib.vsu.ru). |

| | |
|-----|---|
| | |
| 32. | Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru). |

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Аудиторный фонд, библиотека, методические разработки по дисциплине, учебники и тексты художественных произведений, Учебники и пособия, проектор, телевизор, DVD-проигрыватель, ресурсы сети Интернет.

15. Формы организации самостоятельной работы:

– Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы / Подготовка индивидуального конспекта исследовательской литературы по темам курсовых работ по темам

– Составление (тезисных) планов устного ответа по темам

– Подготовка к обсуждению тем на семинарских занятиях (ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).

– Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

– Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.

– Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

– Подготовка к экспресс-опросу.

– Индивидуальные консультации с преподавателем

Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов к экзамену по всем темам – 27 ч.

16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Критерии оценок

| Оценка | Критерии оценок |
|-------------------|---|
| Зачтено | Ставится при условии, если студент овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации. |
| Не зачтено | Ставится, если студент не овладел материалом лекций и учебника, не прочитал рекомендованную художественную литературу, не демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации. |

| Оценка | Критерии оценок |
|----------------|---|
| Отлично | Оценка «Отлично» ставится при условии, если студент полностью овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт |

| | |
|---------------------|--|
| | значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации. |
| Хорошо | Оценка «Хорошо» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует недостаточную способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не в полной мере осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, хотя и владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации. |
| Удовлетворительно | Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует слабую способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; слабо осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, лишь в некоторой степени владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации. |
| Неудовлетворительно | Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент прочел не больше 3-4 произведений из предложенного списка художественной литературы, демонстрирует неумение ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации. |

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Испания)

1.В результате изучения истории зарубежной литературы обучающийся должен:

1.1. Знать: особенности развития литературы от античности до рубежа 20-21 вв., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Испании, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях основных историко-культурных эпох, жанровых поисках в литературе Испании, об эстетических формах воплощения романской концепции человека и картины мира.

1.2. Уметь: различать художественные методы, идейно-художественные течения и стилевые явления, выделять основные историко-культурные эпохи, оценивать жанровые поиски, понимать эстетические формы воплощения концепции человека и картины мира; руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

1.3. Владеть: культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

| Текущая аттестация | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства** |
|-------------------------------------|---|---|------------------------------------|
| № | Разделы 4-6. Литература средних веков и эпохи Возрождения | ОК-1 | Собеседование № 1 |
| Промежуточная аттестация № 1 | | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7. | Комплект КИМ № 1 |
| № | Раздел 21-23. Литература романтизма | ОК-1 | Собеседование № 2 |
| Промежуточная аттестация № 2 | | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7. | Комплект КИМ № 2 |
| № | Раздел 42. Испанская литература в период диктатуры Франко | ОК-1 | Собеседование № 3 |
| Промежуточная аттестация № 3 | | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7. | Комплект КИМ № 3 |

**Форма контрольно-измерительного материала
для проведения промежуточных аттестаций №1 и №2**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Испания)

Форма обучения: Очная

Вид контроля:зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____
подпись расшифровка подписи

Вопросы к промежуточной аттестации № 1

по дисциплине «История зарубежной литературы (Испания)»

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идеиное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
16. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
18. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
19. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Городская литература средневековья
22. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
23. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
24. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
25. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
26. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
27. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация.. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
28. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
29. Особенности Возрождения в Англии.
30. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
31. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
32. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
33. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
34. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
35. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
36. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
37. Комедия классицизма. Мольер

Вопросы к промежуточной аттестации № 2

по дисциплине «История зарубежной литературы (Испания)»

1. Историко-культурное развитие западноевропейских стран в 18 веке. Понятие о Просвещении
2. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах
3. Особенности Просвещения в Испании. Основные представители
4. Проза, поэзия и драматургия испанского Просвещения
5. Историко-культурное развитие западноевропейских стран в 19 веке. Романтизм и реализм
6. Романтизм в западноевропейских странах. Общая характеристика. Основные представители
7. Особенности романтизма в Испании. Основные представители

8. Жизнь и творчество Х. де Эспронседы. Идеино-художественное своеобразие поэмы Х. де Эспронседы «Саламанский студент»
9. Поэзия Г. А. Беккера
10. Новеллистика Г. А. Беккера. Анализ новеллы «Лунный луч» (или «Зеленые глаза»)
11. Реализм в западноевропейских странах. Общая характеристика. Основные представители
12. Особенности реализма в Испании. Основные представители
13. Творчество Б.П. Гальдоса. Общая характеристика
14. Анализ 1 романа Б. П. Гальдоса (по выбору)
15. Творчество В. БласкоИбаньеса. Образ главного героя в романе «Кровь и песок»
16. Испанская литература рубежа XIX – XX вв. Общая характеристика
17. Общая характеристика развития западноевропейской литературы конца XIX – начала XX вв. Декаданс и реализм
18. Нереалистические течения рубежа XIX –XX вв.: символизм, импрессионизм, эстетизм, неоромантизм
19. Поколение 1898 года: темы, проблемы, идеи, основные представители
20. Натурализм в испанской литературе

Форма контрольно-измерительного материала для проведения промежуточной аттестации №3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Испания)

Форма обучения: Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____
подпись расшифровка подписи

Вопросы к промежуточной аттестации № 3
по дисциплине «История зарубежной литературы (Испания)»

1. Общая характеристика испанской литературы первой пол. XX века
2. Творчество М. де Унамуну: общая характеристика, философские взгляды
3. Философское содержание романа М. де Унамуну «Туман»
4. Переосмысление библейской притчи в повести М. де Унамуну «Авель Санчес»
5. Основные этапы творчества Р.М. дельВалье-Инклана: общая характеристика
6. Образ маркиза де Брадамина в «Сонатах» Валье-Инклана
7. Испанский модернизм в литературе нач. XX в.
8. Творчество А. Мачадо
9. Творчество Х.Р. Хименса
10. Испанская литература 1917 – 1936 г.: общая характеристика, основные этапы
11. Лирика Ф.Г. Лорки
12. Драматургия Ф. Г. Лорки. Проблематика драмы «Дом Бернарды Альбы»
13. Испанская литература в годы гражданской войны (1936-1939). Творчество М. Эрнандеса и Р. Альберти
14. Тремендизм в испанской литературе. Общая характеристика
15. Творчество К.Х. Селы. Анализ 1 романа (на выбор: «Улей» или «Семья ПаскуальяДуарте»)
16. Общая характеристика «объективной прозы» в испанской литературе, основные представители
17. Творчество Х. Гойтисоло. Проблематика романа «Прибой» (или «Остров»)
18. Общая характеристика «гойизма» в испанской литературе. Основные идеи и представители
19. Творчество М. Делибеса. Проблематика романа «Крысы» (или «Пять часов с Марио»)
20. Постмодернизм и иные художественные опыты в испанской литературе XX – XXI вв.
21. В.Т. Бальестер и его роман «Дон Хуан»
22. Творчество А. Перес-Реверте. Проблематика и художественные особенности 1 романа (на выбор)