

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
Фаустов А.А.



_____20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Италия)

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
45.03.02 Лингвистика
- 2. Профиль подготовки / специализация / магистерская программа:**
Перевод и переводоведение;
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** д.ф.н., доц. Чугунов Дмитрий Александрович, к.ф.н., доцент Тихонова Ольга Владимировна, ст. преп. Морозова Татьяна Вениаминовна
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.
- 8. Учебный год:** 2018-2019, 2019-2020 **Семестр(ы):** 1,2, 3.

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Италии, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях основных историко-культурных эпох, жанровых поисках в литературе Италии, об эстетических формах воплощения итальянской концепции человека и картины мира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в вариативную часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с итальянской литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 10 ЗЕТ/ 360 ч.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.	3 сем.
Аудиторные занятия	108	64	36	36	36
в том числе: лекции	54	10	18	18	18
практические	54	54	18	18	18
Самостоятельная работа	216		90	54	72
Контроль	36		-	-	36
Итого:	360	64	126	90	144
Форма промежуточной аттестации			Зач.	Зач.	Экз.

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос.	1. Понятие античности. Античная концепция человека. 2. Мифология и литература. 3. Периодизация античной литературы. Греческая литература. 4. Древнегреческий эпос (Гомер)
2	Греческая драма Поэзия.	1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы. 2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 3. Греческая поэзия.
3	Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций).	1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий).

	Овидий).Серебряный век (Сенека)	3. Серебряный век (Сенека). 4. Значение античности для итальянской культуры.
4	Средневековая культура и литература. Итальянский героический эпос	1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Песнь о моем Сиде»
5	Рыцарская литература. Городская литература.	1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы (поэзия и роман). 2. Рыцарская литература и итальянская рациональная культура. 3. Городская культура и литература. Виды (проза, драма, поэзия вагантов).
6	Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.	1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация. 2. Особенности ренессансной литературы в странах Северной Европы. 3. Возрождение в Италии. Данте.
7	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений	1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Италии. 2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители.
8	Барокко.	1. Понятие о барокко. 2. Барокко в Италии.
9	Классицизм.	1. Понятие о классицизме. 2. Классицизм в Италии.
10	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
11	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
12	Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
13	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
14	Данте как поэт переходной эпохи	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
15	Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
16	Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
17	«Сид» Корнелия как образец классицистической трагедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
18	«Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
19	Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о	1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. 2. Просвещение и литература. Основные направления, течения и жанры литературы 18 в. 3. Особенности литературного процесса в

	Просвещении.	западноевропейских странах.
20	Просвещение в Италии	1. Особенности итальянского Просвещения. Основные представители. 2. Развитие жанровых форм эпохи Просвещения. 3. Драматургия К. Гольдони и К. Гоцци.
21	История и культура в 19 в. Романтизм и реализм. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах и США.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе и США в 19 в. 2. Типы художественного сознания в 19 в. и художественные методы 3. Особенности литературного процесса в европейских странах.
22	Новаторство романтизма. Жанры и формы.	1. Прозаические жанры (роман, новелла) 2. Поэтическое новаторство 3. Романтическая драма.
23	Романтизм в Италии	1. Литература Рисорджименто. 2. Александромандзони 3. ДжакомоЛеонарди
24	Реализм как художественная система и как историческое явление.	1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики. 3. Развитие реализма во Франции и в Англии. Типология романа.
25	Итальянский реализм.	1. Поэзия Д. Кардуччи 2. Сельская проза. «Кружок Сканильятуре»
26	Итальянский реализм	1. Веризм и оппозиция веризму. 2. Творчество Дж. Верги и Л. Кануаны.
27	Итальянская литература рубежа XIX-XX вв.	1. Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2. Позитивизм: мировоззрение, имена, установки. 3. Реализм и натурализм. Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика. 4. Нереалистические течения рубежа веков: символизм, эстетизм, импрессионизм, неоромантизм.
28	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст»	Практическое занятие по методическим разработкам
29	Тип романтического героя в поэме Байрона «Корсар»	Практическое занятие по методическим разработкам
30	Романтическая ирония в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	Практическое занятие по методическим разработкам
31	Образ-характер в романе Бальзака «Гобсек»	Практическое занятие по методическим разработкам
32	Драма Г. Бюхнера «Смерть Дантона»: особенности построения.	Практическое занятие по методическим разработкам
33	Новеллистика Мопассана	Практическое занятие по методическим разработкам
34	Итальянская лирика рубежа XIX-XX вв.	Практическое занятие по методическим разработкам
35	Французский символизм	Практическое занятие по методическим разработкам
36	Творчество Д. Лондона.	Практическое занятие по методическим разработкам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
-------	---------------------------------	-------------------------------

37	Идейно-эстетические искания итальянской литературы начала XX в. (общаяхар-ка).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика итальянской литературы первой половины XX в. 2. Творчество Г. Д'Аннунцио 3. «Невинный» 4. «Пескарские новеллы»
38	Творчество Л. Пиранделло	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Л. Пиранделло, общая характеристика. 2. «Покойный Маттио Паскаль»
39	Фрагментаризм в итальянской литературе начала XX в. (Дж. Панини)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные искания в итальянской литературе начала XX века. 2. Творчество Джованни Панини. 3. Творчество С. Цвейга.
40	Эксперименты начала XX в. Поэтические течения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные искания в итальянской культуре начала XX века, основные направления. 2. Поэзия Г. Д'Аннунцио, Пасколи. 3. Поэты – «сумеречники».
41	Итальянский футуризм	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Манифест футуризма» Маринетти. 2. Поэзия А. Палаццески.
42	Итальянская драма начала XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психологический театр Р. Бракко. 2. Декадентская драма Г. Д'Аннунцио
43	Творчество Сема Бенелли	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика творчества Сема Бенелли. 2. Жанровое своеобразие драмы «Ужин шуток»
44	Драматургия Л. Пиранделло. Р. Вивиани.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика драматургической деятельности писателя, основные периоды. 2. «Шесть персонажей в поисках автора». 3. Драматургия Р. Вивиани
45	Постмодернизм и иные художественные опыты в итальянской литературе конца XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм как феномен в литературе и культуре. 2. Творчество У. Эко, общая характеристика. 3. «Имя Розы».
46	Новеллистика Г. Д'Аннунцио (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
47	Поэтические течения в итальянской литературе на рубеже веков (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
48	Итальянская поэзия XX в. (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
49	Психологизм в итальянской литературе XX века. И. Зевево (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
50	Антигуманистичность в романе А. Моравиа «Равнодушные» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
51	Своеобразие повествовательной манеры Э. Витторини в «Сицилийских беседах» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
52	Социальная проблематика комедий Э. де Филиппо (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
53	Проблема интеллигенции в романе Н. Гинзбург «Дорогой Микеле»	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
54	Особенности постмодернистской поэтики в романе У. Эко «Имя Розы»	Занятие по методическим разработкам для практических занятий

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы		№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Б1.Б.1	История	1,6,9,21, 24
2	Б1.Б.2	Философия	1,13, 20, 22
3	Б1.В.ОД.2	История и культура стран изучаемого языка	1,4,6, 21
4	Б1.В.ОД.4	Введение в теорию межкультурной коммуникации	6,22,26

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Античная литература	6	6		30	42
2.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	6		30	42
3.	Литература 17 в.	6	6		30	42
4.	Литература Просвещения	4	4		18	30
5.	Литература 19 в.	6	6		18	30
6.	Литература рубежа 19-20 вв.	8	8		18	30
7.	Литература 1914-1945 гг.	10	6	-	36	64
8.	Литература после 1945 года и современная	8	12	-	36	44
Итого:		54	54	-	216	324

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 113 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138&sr=1 .
3.	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1 .
4.	Мандель Б. Р. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 471 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621&sr=1 .
5.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва :Юрайт, 2014. 450, [1] с.
6.	Никола М. И. Античная литература : учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077&sr=1 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2.	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
3.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб.пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.

4.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
5.	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. : Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с.
6.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
7.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
8.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб.пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с.
9.	Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306.
10.	Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48.
11.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб.для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
12.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. :Высш. шк., 2007. 656 с.
13.	История зарубежной литературы XVII века : учеб.пособие / А.Н. Горбунов [и др.]. М. : Высшая школа, 2007. 487 с.
14.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. :Высш. школа, 2001.252 [2] с.
15.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко].2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
16.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с.
17.	Лосев А. Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы. М. : Альянс, 2013. 541 с.
18.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учеб.пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 328 с.
19.	Морозова Т.В., Попова М.К. Литература Древней Греции и Древнего Рима. : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. – 84 с.
20.	Морозова Т.В. История зарубежной литературы конца XIX – началаXX века (Декаданс): Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2014. – 16 с.
21.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с.
22.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
23.	Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с.
24.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с.
25.	Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 30 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-26.pdf (06.09.2016)
26.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf (06.09.2016)
27.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
28.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература хх века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с.
29.	Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
30.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (http://www.lib.vsu.ru).

31.	Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru).
-----	---

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Аудиторный фонд, библиотека, методические разработки по дисциплине, учебники и тексты художественных произведений, Учебники и пособия, проектор, телевизор, DVD-проигрыватель, ресурсы сети Интернет.

15. Формы организации самостоятельной работы:

- Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы / Подготовка индивидуального конспекта исследовательской литературы по темам курсовых работ по темам
- Составление (тезисных) планов устного ответа по темам
- Подготовка к обсуждению тем на семинарских занятиях (ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).
- Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
- Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.
- Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.
- Подготовка к экспресс-опросу.
- Индивидуальные консультации с преподавателем

Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов к экзамену по всем темам – 27 ч.

16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Ставится при условии, если студент овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Не зачтено	Ставится, если студент не овладел материалом лекций и учебника, не прочитал рекомендованную художественную литературу, не демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

Оценка	Критерии оценок
Отлично	Оценка «Отлично» ставится при условии, если студент полностью овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления,

	<p>навыками анализа, обобщения информации.</p>
Хорошо	<p>Оценка «Хорошо» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует недостаточную способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не в полной мере осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, хотя и владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.</p>
Удовлетворительно	<p>Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует слабую способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; слабо осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, лишь в некоторой степени владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.</p>
Неудовлетворительно	<p>Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент прочел не больше 3-4 произведений из предложенного списка художественной литературы, демонстрирует неумение ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.</p>

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Италия)

1.В результате изучения истории зарубежной литературы обучающийся должен:

1.1. Знать:особенности развития литературы от античности до рубежа 20-21 вв., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Италии, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях основных историко-культурных эпох, жанровых поисках в литературе Италии, об эстетических формах воплощения романской концепции человека и картины мира.

1.2. Уметь: различатьхудожественные методы, идейно-художественные течения и стилевые явления,выделять основные историко-культурные эпохи, оценивать жанровые поиски, понимать эстетические формы воплощения концепции человека и картины мира; руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

1.3. Владеть:культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№	Разделы 4-6. Литература средних веков и эпохи Возрождения	ОК-1	Собеседование № 1
Промежуточная аттестация № 1		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 1
№	Раздел 21-23. Литература романтизма	ОК-1	Собеседование № 2
Промежуточная аттестация № 2		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 2
№	Раздел 40. Эксперименты начала XX века.	ОК-1	Собеседование № 3
Промежуточная аттестация № 3		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 3

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. __. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Италия)

Форма обучения: Очная

Вид контроля: экзамен / зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____
подпись расшифровка подписи

Вопросы к промежуточной аттестации № 1
по дисциплине «История зарубежной литературы (Италия)»

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
16. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
18. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
19. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Городская литература средневековья
22. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
23. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
24. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
25. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
26. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
27. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация.. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
28. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
29. Особенности Возрождения в Англии.
30. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
31. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
32. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
33. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
34. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
35. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
36. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
37. Комедия классицизма. Мольер

Вопросы к промежуточной аттестации № 2
по дисциплине «История зарубежной литературы (Италия)»

1. Историко-культурное развитие западноевропейских стран в 18 веке. Понятие о Просвещении
2. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах

3. Особенности Просвещения в Италии. Основные представители
4. Драматургия К. Гальдони
5. Драматургия К. Гоцци
6. Историко-культурное развитие западноевропейских стран в 19 веке. Романтизм и реализм
7. Романтизм в западноевропейских странах. Общая характеристика. Основные представители
8. Особенности романтизма в Италии. Основные представители
9. Творчество А. Мандзони
10. Творчество Д. Леопарди
11. Реализм в западноевропейских странах. Общая характеристика. Основные представители
12. Особенности реализма в Италии. Основные представители
13. Поэзия Д. Кардуччи
14. Сельская проза. Кружок «Скапильятура»
15. Веризм. Общая характеристика, основные представители
16. Творчество Д.Ж. Верги
17. Творчество А. Капуаны
18. Оппозиция веризму. Творчество Фогаццарро
19. Общая характеристика развития западноевропейской литературы конца XIX – начала XX вв. Декаданс и реализм
20. Нереалистические течения рубежа XIX –XX вв.: символизм, импрессионизм, эстетизм, неоромантизм

Вопросы к промежуточной аттестации № 3
по дисциплине «История зарубежной литературы (Италия)»

1. Общая характеристика итальянской литературы первой половины XX века
2. Творчество Г. Д. `Аннунцио
3. Проблематика и художественные особенности романа Д`Аннунцио «Невинный»
4. Творчество Пираделло: общая характеристика
5. Образ главного героя в романе Л. Пираделло «Покойный Маттиа Паскаль»
6. Художественные искания в итальянской литературе начала XX века. Творчество Дж. Папини
7. Поэтические течения в итальянской литературе начала XX в. Поэзия Д`Аннунцио, Пасколи; поэты-«сумеречники»
8. Итальянский футуризм. Поэзия А. Паланццески
9. Итальянская драма начала XX века
10. Драматургия Л. Пираделло: основные периоды, общая характеристика
11. Проблематика и художественные особенности пьесы Пираделло «Шесть персонажей в поисках автора»
12. Драматургия Г. Вивiani
13. Творчество А. Моравиа. Проблематика романа «Равнодушные»
14. Проблематика и своеобразие повествовательной манеры Витторини в «Сицилийских беседах»
15. Социальная проблематика комедий Э.деФилиппо. Анализ 1 комедии по выбору
16. Проблема интеллигенции в романе Н. Гинзбург «Дорогой Микеле»
17. Постмодернизм как феномен в итальянской литературе и культуре
18. Творчество У. Эко: общая характеристика
19. Особенности постмодернистской поэтики в романе У. Эко «Имя розы»
20. Новеллистика Г. Д. `Аннунцио