

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2 Сравнительное литературоведение

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**
Филологическое обеспечение международных связей
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма обучения:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Чугунов Дмитрий Александрович, д.ф.н., доц.
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.
- 8. Учебный год:** 2018-2019 **Семестр(ы):** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины: курс «Сравнительное литературоведение» ставит своей целью формирование у магистрантов связного представления об одной из фундаментальных аналитических дисциплин литературоведения.

Задачи.

Магистр должен овладеть следующими умениями и навыками:

- знать ученых, с именами которых связывают формирование компаративистики;
- представлять себе общий историко-культурный контекст появления данной дисциплины;
- уметь ориентироваться в базовой понятийной системе компаративистики;
- владеть компаративистским методом для анализа конкретных литературно-художественных феноменов;
- учиться формулировать собственную научную точку зрения, исходя из общих принципов сравнительно-исторического подхода.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина выполняет функции как обобщающего характера (в ней происходит систематизация знаний, полученных студентами как в различных дисциплинах бакалавриата, так и в рамках дисциплины «Основы компаративистики»), так и фундирующего (открытие новых исследовательских перспектив за счет расширения интеллектуального, культурного и художественного мирового контекста).

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- а) общекультурные (ОК): ОК-3
- б) общепрофессиональные (ОПК): ОПК-3;
- в) профессиональные (ПК): ПК-1, 5.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ /72 ч.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	14		14		
в том числе:					
лекции	14		14		
практические					
Самостоятельная работа	54		54		
контроль	4		4		

Итого:	72		72		
Форма промежуточной аттестации			зачет		

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Историко-культурный генезис компаративистики.	1.Основные исторические и культурные события XIX века. Их влияние на науку. 2.Национальные стереотипы и научное знание в гуманитарных науках 3.Политика и компаративистика.
2	Компаративистика в контексте «позитивных» наук. Идеал научности.	1.Позитивизм как мировоззрение и научная практика. 2.Компаративистика и социология. 3.Компаративистика и история. 4.Компаративистика и психология.
3	Эмпиризм науки и проблемы «гуманитарной» теории.	1.Теория и практика компаративистских исследований раннего периода. 2.Логика мышления и границы метода. 3.Перспективы развития компаративистики в начале XX в.
4	Компаративистика в России: сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского и его школы. Проект «исторической поэтики».	1.Идеи А.В. Веселовского как основа компаративистских исследований. 2.Работы Жирмунского по компаративистике: теория и практика. 3.Работы М.П. Алексеева: развитие компаративистики. 4.Проект «исторической поэтики» (С.С.Аверинцев, М.Л. Гаспаров и др.).
5	Национальные особенности компаративистики и проблема универсального научного аппарата.	1. Место и роль М.М. Бахтина в компаративистских исследованиях. 2.Идея «мировой литературы» Гете и проект «большого времени» в работах М.М. Бахтина. 3.Немецкое литературоведение и компаративистика.. 4.«Лингвистический поворот» в гуманитарных науках и феномен структурализма во Франции
6	Базовые представления и методические универсалии компаративистики (сравнение, влияние, литературные связи, рецепция и др.).	1. Методологические основы современной компаративистики. 2. Основные понятия компаративистики. 3.Преимущества и недостатки компаративистики. 4. Особенности научного мировоззрения.
7	Общая логика развития компаративистских исследований.	1.Современное состояние компаративистики. 2.Компаративистика как основа междисциплинарных исследований.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Современные проблемы филологии	1,2,4,5,7
2	Русская литература в культурно-историческом контексте	1,3,4,5
3	Русская литература в европейской рецепции	1,3,4,5
4	Европейские литературы в русской рецепции	4,6,7

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	контроль	Всего

1	Историко-культурный контекст развития компаративистики в XX веке.	2		6		8
2	Компаративистика в России: академическое литературоведение.	2		8		10
3	Понятие «мировой литературы» (Гете) и проект «большого времени» М.М. Бахтина.	2		8		10
4	Компаративистика в контексте «лингвистического поворота» гуманитарных наук (российский и французский варианты).	2		8	2	12
5	Компаративистика и теория интертекстуальности. Границы «классической» научности.	2		8		10
6	Компаративистика и феномен культуры: интермедиаальный аспект.	2		8		10
7	Общие перспективы развития современной компаративистики.	2		8	2	12
Итого:		14			54	72

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. 1	Крупчанов Л. М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1
2. 1	Мещерякова Л.А. «К чести России...» : опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы: монография. М.: Берлин: Директ-Медиа, 2016. 155 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434844&sr=1

б) дополнительная литература:

3. 3	Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л. : Наука, 1983. 446 с.
4. 4	Барт Р. S/Z / Р. Барт. 2-е изд., испр. М. : Эдиториал УРСС, 2001. 230 с.
5. 6	Бахтин М.М. Собр. соч. : в 7 т. / М.М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. РАН. М. : Русские словари, 1997-2012.
6. 5	Веселовский А.В. Избранное: историческая поэтика / А.В. Веселовский. М. : РОССПЭН, 2006. 685 с.
7. 7	Гачев Г. Д. Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира. М. : Академический проект, 2007. 410 с.
8. 8	Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение : Восток и Запад : Избранные труды. Л. : Наука, 1979. 493 с.
9. 9	Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева. М. : Росспэн, 2004. 652 с.
10.	Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб. : Искусство-СПб., 2000. 703 с.

11. 10	Пестерев В. А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. (способы художественного синтезирования : автореферат дис. ...д-ра филол. наук : 10.01.05 / В. А. Пестерев ; Волгогр. гос. ун-т .— Волгоград, 1999 .— 35 с. — На правах рукописи.
12. 11	Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел / О. Ронен.М. : О.Г.И., 2000.150 с.
13. 12	Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике / К. Ф. Тарановский. М. : Языки русской культуры, 2000. 432 с.
14. 13	Чугунов Д. А. Сравнительное литературоведение : Учебно-метод.пособие / Д.А. Чугунов. Воронеж, 1999. 34 с.
15.	Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века. М. : Высш. шк., 2009. 582 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1. 11	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (http://www.lib.vsu.ru).
2. 12	Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru).

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Учебные пособия.
2. Аудиторный фонд.
3. Проектор.
4. Компьютеры, ресурсы сети Интернет.
5. Компьютерные распечатки материалов.
- 6.Художественные тексты.
- 7.DVD-проигрыватель

15. Форма организации самостоятельной работы:

- Изучение и конспектирование научной литературы
 - Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
 - Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.
 - Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.
 - Индивидуальные консультации с преподавателем
- Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов по темам 2-6 – 72 ч.

3. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, продемонстрировал владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, показал готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

не зачтено	Зачет не выставляется, если студент не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не продемонстрировал владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта, оказался не способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, не показал готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.
------------	---

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.ДВ.2 Сравнительное литературоведение

1. В результате изучения дисциплины «Сравнительное литературоведение» обучающийся должен:

1.1. Знать: ученых, с именами которых связывают формирование компаративистики, представлять себе общий историко-культурный контекст появления данной дисциплины.

1.2. Уметь: уметь ориентироваться в базовой понятийной системе компаративистики; выделять основные историко-культурные эпохи, оценивать эстетические поиски, понимать принципы и формы воплощения той или иной концепции человека и мира, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

1.3. Владеть: навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
№	Раздел 4-5	ОК-1, ПК-1, ПК-10	Тест
Промежуточная аттестация № 1		ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-10	Комплект КИМ

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.2 Сравнительное литературоведение

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____ доц. Недосейкин М.Н.
подпись расшифровка подписи

**Вопросы к зачету
по дисциплине «Сравнительное литературоведение»**

1. Историко-культурный генезис компаративистики.
2. Компаративистика в контексте «позитивных» наук. Идеал научности.
3. Эмпиризм науки и проблемы «гуманитарной» теории.
4. Компаративистика в России: сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского.
5. Работы Жирмунского по компаративистике: теория и практика.
6. Работы М.П. Алексеева: развитие компаративистики.
7. Проект «исторической поэтики» (С.С.Аверинцев, М.Л. Гаспаров и др.).
8. Место и роль М.М. Бахтина в компаративистских исследованиях.
9. Базовые представления и методические универсалии компаративистики
10. Национальные особенности компаративистики и проблема универсального научного аппарата.
11. Компаративистика как основа междисциплинарных исследований.
12. Современное состояние компаративистики.

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если обучающийся овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, продемонстрировал владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, показал готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.
не зачтено	Зачет не выставляется, если обучающийся не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не продемонстрировал владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта, оказался не способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, не показал готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач

профессиональной деятельности.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

Кафедра истории и типологии русской и
зарубежной литературы

**Вопросы по текущей аттестации
(фонд тестовых заданий)**

по дисциплине **Сравнительное литературоведение**

1. Историческая поэтика А.В. Веселовского: генезис, объем и содержание понятия.
2. Понятие мотива в работах А.В. Веселовского и его дальнейшая судьба.
3. Перечислите законы развития словесности по А.В. Веселовскому
4. Раскройте концепцию «большого времени» М.М. Бахтина.
5. Понятие «память жанра»: импликации и сфера употребления.