

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В. ДВ.7.1 Мировая литература и проблема интеграции
ИСКУССТВ

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.04.01. Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа: Русская литература в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: академическая магистратура, очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Тихонова Ольга Владимировна, к.ф.н., доцент

7. Рекомендована НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.

8. Учебный год: 2018-2019

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студенты должны овладеть знаниями об особенностях взаимодействий литературы и других видов искусства, о специфике реализации художественных методов, различных художественных течений и стилевых явлений в разных видах искусств, о сквозных формах и жанрах, иметь представление о наиболее ярких индивидуальностях в искусстве на стыке его различных видов и форм, об эстетических формах воплощения концепции человека и картины мира в разных видах искусств, о специфических и общих художественных приёмах и средствах.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в базовую часть программы «Русская литература в культурологическом и педагогическом аспектах»

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК 4, ОПК 4, ПК 1,2

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 72 / 2 ЗЕТ

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			№ сем. 1	№ сем.
Аудиторные занятия	26		26		
в том числе: лекции	8		8		
Практические	18		18		
Лабораторные					
Самостоятельная работа	46		46		
Итого:	72		72		
Форма промежуточной аттестации	Зач.		Зач.		

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Литература и проблема интеграции искусств: исторический и современный аспекты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература и проблема интеграции искусств: история и современность. 2. Понятие интермедиальности. Аспекты проблемы и подходы. 3. Понятие интердискурсивности и литературный процесс.

2	Проблема синтеза искусств в XIX веке и современности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка проблемы. 2. Универсальная поэзия романтиков. 3. Теория и практика Р. Вагнера. Концепция Ф. Ницше. 4. Декаданс и модерн - развитие темы.
3	Литература и театр. Драматургия и сценическое воплощение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драма и драматургия. 2. Литературная основа и сценическое искусство. Проблема актёрской игры и техники в контексте реализации драматического материала. 3. Различные театральные техники. Классический театр, эпический театр, новая драма, театр абсурда, постдраматический театр и др. 4. Постановка недраматического литературного материала – формы, жанры, традиции и новаторство. Современные авторские моноспектакли и литературный материал.
4	Литература и музыка. Проблема программной музыки в XIX-XX вв. Современные виды музыкально-литературного синтеза.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная тема в литературе. Романтическая концепция. Музыкальность в поэзии символизма. 2. Проблема программной музыки. 3. Музыкально-драматические жанры в 19 в. и на рубеже веков. Музыкальный театр. Современные виды музыкально-литературного синтеза. 4. Музыка в кино. 5. Музыкальная литература.
5	Литература и визуальное искусство.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература и визуальные искусства. 2. Понятие экфрасиса в литературе 3. Архитектоника литературного произведения. 4. Символика цвета, формы и пространства в литературном произведении. 5. Портрет, интерьер и пейзаж как элементы художественного мира произведения.
6	Кино и телевидение – точки пересечения с литературой. Проблема визуализации художественного мира произведения и экранизации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кино/теле-произведение: пересечение с литературой и отталкивание. Формы и жанры. 2. Элементы образа в литературе и кино. 3. Стилистика и язык кино-произведения. Слово и невербальные элементы в кино. Немое кино и проблема текста. 4. Проблема визуализации художественного мира литературного произведения и экранизации
7		

№	Наименование дисциплин учебного плана, с которым	№ разделов дисциплины
---	--	-----------------------

п/п	организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Б1.Б.2 Филология в системе современного гуманитарного знания	1-6
2	Б1.Б5. Информационные технологии	1-6
3	Б1.В.ДВ.4 Креативное мышление	1-6
4	Б1. В. ОД.13 Литература в медиаконтексте	1-6

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Литература и проблема интеграции искусств: исторический и современный аспекты	1	2		6	
2	Проблема синтеза искусств в XIX веке и современности	1	2		6	
3	Литература и театр. Драматургия и сценическое воплощение.	2	4		8	
4	Литература и музыка. Проблема программной музыки в XIX-XX вв. Современные виды музыкально-литературного синтеза	2	4		8	
5	Литература и визуальное искусство.	1	2		6	
6	Кино и телевидение – точки пересечения с литературой. Проблема визуализации художественного мира произведения и экранизации.	1	4		6	

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 432 с.
2.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин.

	- М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088 (23.08.2016).
--	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Азизян, И.А. Диалог искусств Серебряного века. Arts' Dialog of Silver Century / И.А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235094 (23.08.2016).
4.	Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства / Б. Бернштейн. - СПб : Петрополис, 2006. - 566 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255087 (23.08.2016).
5.	Бахтизина, Д.И. Музыка в духовном бытии человека : монография / Д.И. Бахтизина ; ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Российский исламский университет ЦДУМ России, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Уфа : БГПУ, 2011. - 182 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438617
6.	Гогиберидзе, Г. М. Диалог культур в системе литературного образования / Г.М. Гогиберидзе ; Ставроп. гос. ун-т и др. — М. : Наука, 2003. — 181 с.
7.	Дмитриев, А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание / А.И. Дмитриев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 140 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438305 (23.08.2016).
8.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие. М. : Academia, 2005. 543 с.
9.	Злыднева, Н.В. Изображение и слово в риторике русской культуры XX века : монография / Н.В. Злыднева ; Российская Академия наук, Институт славяноведения. - М. : Индрик, 2008. — 305 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428376 (23.08.2016).
10.	Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М. : Высшая школа, 1993. 335 с.
11.	Искусство и история. Актуальные проблемы теории и истории культуры : сборник статей / С.-Петерб. гос. ун-т, Каф. зап.-евр. и рус. культуры; под ред. Ю.К. Руденко. — СПб. : Изд-во С.-Петерб.ун-та, 2002. — 107 с.
12.	Качановский В. В. История культуры Западной Европы. Уч. пособие. Минск : Экоперспектива, 1998. 189 с.
13.	Недосейкин, М. Н. Проблема человека и феномен культурной памяти в зарубежной литературе (после 1945 г.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология ОПД.Ф.03.4] / М.Н. Недосейкин ; Воронеж. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон.

	версия печ. публикации .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader.
14.	Тишунина, Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств : Опыт интермедиального анализа / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; Н. В. Тишунина .— СПб. : Изд-во РГПУ, 1998 .— 159 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
15. 2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
16. 2	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, CD-диски

15. Форма организации самостоятельной работы:

1. Подготовка зачётных творческих проектов
2. Разработка плана и подготовка выступления с презентацией самостоятельного зачётного проекта
3. Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
4. Индивидуальные консультации с преподавателем

16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачёт – студент владеет теоретическим, историко-культурным материалом, усвоил терминологические, фактографические основы курса, демонстрирует умение использовать основные положения и методы сопредельных предметов, владение основными средствами и способами самостоятельного получения информации. Владеет навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры. Обнаруживает готовность руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Незачёт – студент не владеет теорией и не может продемонстрировать на практике названные знания и навыки.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1. В. ДВ.7.1 Мировая литература и проблемы интеграции искусств

1. В результате изучения курса Б1. В. ДВ.7.1 Мировая литература и проблемы интеграции искусств обучающийся должен:

1.1. Знать: об особенностях взаимодействий литературы и других видов искусства, о специфике реализации художественных методов, различных художественных течений и стилевых явлений в разных видах искусств, о сквозных формах и жанрах, иметь представление о наиболее ярких индивидуальностях в искусстве на стыке его различных видов и форм, об эстетических формах воплощения концепции человека и картины мира в разных видах искусств, о специфических и общих художественных приёмах и средствах

1.2. Уметь: обобщать изученный в общих курсах материал, соотносить и сопоставлять факты отечественной и западной культуры и литературы, самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с поисковыми системами и техническими средствами обучения, демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
Промежуточная аттестация		ОК 4, ОПК 4 ПК 1, ПК 2,	Доклад, сообщение, реферат (на выбор)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

**Темы
рефератов, докладов, сообщений
по курсу**

Б1. В. ДВ.7.1 Мировая литература и проблемы интеграции искусств

(примерные)

1. Визуализация литературных образов в кинопроизведении (на выбор)
2. Границы и возможности экранизации литературного произведения в кино и на телеэкране (на примере 1 произведения на выбор)
3. Литературные сюжеты и способы их решения в мюзиклах (1 на выбор)
4. Пейзаж, портрет, интерьер в литературном произведении (1 на выбор)
5. Проблема «живописи словом» и живописности образов в поэзии Т. Готье и символистов
6. Литература и театр. Проблема драматизации литературного произведения (1 на выбор)
7. Использование в театре средств и приёмов других видов искусств (на примере 1 спектакля)
8. Музыка в кино. Музыкальные спектакли на экране.
9. Оперное либретто и литературный источник (на примере 1 произведения)

Критерии оценки:

Зачёт – студент владеет теоретическим, историко-культурным материалом, усвоил терминологические, фактографические основы курса, демонстрирует умение использовать основные положения и методы сопредельных предметов, владение основными средствами и способами самостоятельного получения и обработки информации, навыки работы с техническими средствами обучения.

Незачёт – студент не владеет теорией и не может продемонстрировать на практике выше названные знания и навыки.

Составитель доц. Тихонова О.В. _____
(подпись)

__._.20 г.

