

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
Фаустов А.А.



20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.7.1 Проблемы культурной памяти

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**
Филологическое обеспечение международных связей
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма обучения:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.
- 8. Учебный год:** 2018-2019 **Семестр(ы):** 1, 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины: знакомство с одним из самых актуальных современных феноменов, с феноменом культурной памяти, изучение фактических, методологических и когнитивных составляющих этой проблематики, повышение культурного и филологического уровня студентов, систематизация знаний в области методологии и практики анализа явлений мировой культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина является курсом по выбору. Данная дисциплина выполняет функции как обобщающего характера (в ней происходит систематизация знаний, полученных магистрами в различных дисциплинах), так и фундирующего (открытие новых исследовательских перспектив за счет расширения интеллектуального, культурного и аналитического мирового контекста).

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-3; ОПК-4; ПК-5

а) общекультурные (ОК): готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

б) общепрофессиональные (ОПК): способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

в) профессиональные (ПК): владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-5).

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 зета/ 72 часа.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.
Аудиторные занятия	14	15	4	10	
в том числе:					
лекции					
практические	6	5		6	
лабораторные	8	10	4	4	
Самостоятельная работа	54		20	34	
Контроль	4			4	
Итого:	72		24	48	
Форма промежуточной аттестации				зачет	

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Культурная память: явление и теория	1.Формирование проблематики культурной памяти. 2.Первые теоретические разработки. 3.Модель Лотмана. 4.Модель Ассмана.

		5.Область применения и методы анализа. 6.Расширение понятия культуры.
2	Культурная память в истории	1.История как ведущий объект исследований. 2.Механизмы и принципы работы культурной памяти. 3.Феномен революции в контексте памяти культуры: французский вариант. 4.Логика власти: устойчивые модели и варианты. 5.Повседневность и механизмы культурной памяти.
3	Культурная память в литературе	1.Эпохи, предрасположенные к работе культурной памяти. Понятие «рубежа». 2.Творчество Гюисманса и Франса: две модели работы с культурным прошлым. 3.Серебрянный век в литературе России: судьба культуры. 4.Проблема культурной памяти после второй мировой войны. Опыт Освенцима (литература и кино). 5.Постмодернизм. 6.Диалектика игры и памяти: национальные варианты.
4	Культурная память в изобразительных искусствах	1.Логика развития живописи: образец и подражание. 2.Революции в живописи: принципы, модели, имена (Возрождение, классицизм, неоклассицизм, импрессионизм, авангардные направления и др.). 3.Фотография и живопись: спор о прошлом. 4.Феномен кино и его связь с темой памяти культуры.
5	Культурная память в современном мире	1.Актуальность проблемы культурной памяти в современной мировой цивилизации. 2.Практики культурной памяти. 3.Перспективы развития и интеллектуальный контекст.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Сравнительное литературоведение	1,2,4,5
2	Сквозные мотивы художественной литературы	1,2,3
3	Вечные образы и проблемы странствующих сюжетов	1,3,4,5

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	
1	Культурная память: явление и теория			2	10		12
2	Культурная память в истории			4	10		14
3	Культурная память в литературе		2		14		16
4	Культурная память в изобразительных искусствах		4		10	2	16
5	Культурная память в современном мире			2	10	2	14
Итого:			6	8	54	4	72

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1.	Вишняков С. А. <i>Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие.</i> М.: <i>Флинта</i> , 2012. 63 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103495&sr=1
2.	Садохин А.П. <i>Мировая художественная культура : словарь.</i> М. : Директ-Медиа, 2014. –

1	668с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226088&sr=1 (07.06.2016).
---	--

б) дополнительная литература:

3. 2	Андреев Л. Г. Сюрреализм : история, теория, практика. М. : Geleos, 2004. 350 с.
4. 3	Ассман Я. Культурная память : Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М. : Языки славянской культуры, 2004. 363 с
5. 4	Гомбрих Э. История искусства. М. : АСТ, 1998. 688с.
6. 5	Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб. : Искусство-СПБ, 1998. 702 с.
7.	Недосейкин М.Н. Проблема человека и феномен культурной памяти в зарубежной литературе (после 1945 г.) : учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. 16 с.
8. 6	Озуф М. Революционный праздник, 1789-1799. М. : Языки славянской культуры, 2003. 416 с.
9. 7	Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М. : Искусство, 1998. 362 с.
10. 8	Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб. : Гуманитар. агентство "Академ. проект", 1999. 393 с.
11. 9	Панофский Э. Перспектива как "символическая форма"; Готическая архитектура и схоластика. СПб. : Азбука-классика, 2004. 334 с.
12. 10	Франция - память / [П. Нора и др.]. СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999. 325с.
13. 11	Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. М. : Новое изд-во, 2007. 346 с
14. 12	Хаттон П.Х. История как искусство памяти. СПб. : Владимир Даль, 2003. 423 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
15. 13	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. URL: https://www.lib.vsu.ru .
16.	Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru).

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Учебные пособия.
2. Аудиторный фонд.
3. Проектор.
4. Компьютеры, ресурсы сети Интернет.
5. Компьютерные распечатки материалов.
6. Художественные тексты.
7. DVD-проигрыватель

15. Форма организации самостоятельной работы:

- Изучение и конспектирование научной литературы
 - Подготовка к обсуждению тем на занятиях (ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).
 - Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
 - Индивидуальные консультации с преподавателем
- Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов к зачету по темам 1-5 – 54 ч.

16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием, проявил готовность к саморазвитию, способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.
не зачтено	Зачет не выставляется, если студент не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, не знаком с ее современным состоянием, проявил готовность к саморазвитию, не способен продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, не владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине
Б1.В.ДВ.7.1 Проблемы культурной памяти**

1. В результате изучения дисциплины «Проблемы культурной памяти» обучающийся должен:

1.1. Знать: понятие культурной памяти, фактические, методологические и когнитивные составляющие этой проблематики.

1.2. Уметь: систематизировать знания в области методологии и практики анализа явлений мировой культуры, демонстрировать углубленные знания по данной учебной дисциплине, проявлять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,

1.3. Владеть: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний навыками анализа явлений мировой культуры

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№			
Промежуточная аттестация № 1		ОК-3, ОПК-4, ПК-5	Комплект КИМ № 1

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. __. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.7.1 Проблемы культурной памяти

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____
2. _____

Преподаватель _____ доц. Недосейкин М.Н.
подпись расшифровка подписи

Вопросы к зачету

по дисциплине «Проблемы культурной памяти»

17. Культурная память: объем и содержание понятия.
18. Теория «памяти культуры» Ю.М. Лотмана.
19. Немецкая историографическая традиция: Я. Ассман.
20. Феномен культурной памяти в истории: революционные события (Франция и Россия).
21. Повседневность и механизмы культурной памяти.
22. «Методика» памяти культуры в литературе: границы и перспективы.
23. Творчество Ж.-К. Гюисманса и А. Франса: две модели работы с культурной памятью.
24. Биография как культурная память: случай А. Блока.
25. Эпоха постмодернизма и проблемы культурной памяти.
26. Интертекстуальность: филологический вариант общей проблематики.
27. Визуальные искусства в контексте темы памяти культуры (живопись).
28. Визуальные искусства в контексте темы памяти культуры (фотография и кино).

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если обучающийся овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием, проявил готовность к саморазвитию, способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.
не зачтено	Зачет не выставляется, если обучающийся не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, не знаком с ее современным состоянием, проявил готовность к саморазвитию, не способен продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, не владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

