

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
Фаустов А.А.



20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С3.Б.15 История литературы стран изучаемого языка (английский язык,
французский язык, португальский язык)**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
45.05.01 Перевод и переводоведение
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**
Лингвистическое обеспечение военной деятельности
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** специалист
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** д.ф.н., проф. Филюшкина С.Н.
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.
- 8. Учебный год:** 2018-2019, 2019-2020 **Семестр(ы):** 1, 2, 3.

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Англии и США, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях англоязычной литературы, основных историко-культурных эпохах, жанровых поисках в литературах Англии и США, об эстетических формах воплощения английской и американской концепции человека и картины мира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в базовую часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с англоязычной литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка.

11. Структура и содержание учебной дисциплины

11.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —

7 ЗЕТ / 252 ч.

11.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.	3 сем.
Аудиторные занятия	104	64	36	36	36
в том числе: лекции	52	10	18	16	18
практические	52	52	18	16	18
Самостоятельная работа	112		36	40	36
Контроль	36		-	-	36
Итого:	252	62	72	72	108
Форма промежуточной аттестации			Зач.	Зач.	Экз.

11.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос.	1. Понятие античности. Античная концепция человека. 2. Мифология и литература. 3. Периодизация античной литературы. Греческая литература. 4. Древнегреческий эпос (Гомер)
2	Греческая драма. Поэзия.	1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы. 2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 3. Греческая поэзия.
3	Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). Серебряный век (Сенека)	1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). 3. Серебряный век (Сенека). 4. Значение античности для английской культуры.
4	Средневековая культура и литература. Германский героический эпос	1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Беовульф».
5	Рыцарская литература. Городская литература.	1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы (поэзия и роман). 2. Городская культура и литература. Виды (проза, драма,

		поэзия вагантов).
6	Литература Англии англо-саксонского периода	1. Жизнь и деятельность Альдгельма. 2. Жизнь и деятельность Беда Достопочтенного. 3. Жизнь и деятельность Алкуина.
7	Английская литература XIV в.	1. Творчество Чосера. 2. Творчество Уиклифа.
8	Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.	1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация. 2. Особенности ренессансной литературы в странах Северной Европы.
9	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений	1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Германии. 2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители.
10	Барокко.	1. Понятие о барокко. 2. Барокко в Германии.
11	Классицизм.	1. Понятие о классицизме. 2. Классицизм в Германии.
12	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
13	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
14	Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
15	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
16	Данте как поэт переходной эпохи	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
17	Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
18	Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
19	«Сид» Корнеля как образец классицистической трагедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
20	«Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
21	Исторический и литературный процесс в XVIII в. Просветительство в Англии.	1. Особенности культурной эпохи в Англии XVIII в. Понятие о Просвещении. Основы идеологии. 2. Концепция личности. 3. Литература эпохи Просвещения. Основные тенденции. Направления. Жанры и формы. Новаторство. 4. Границы и периодизация английской литературы эпохи Просвещения.
22	Общая характеристика культурной эпохи романтизма в странах Западной Европы и США. Национальная специфика романтической литературы	1. Феномен романтизма в зарубежных литературах западноевропейских стран. 2. Национальная специфика романтической литературы.
23	Романтическая литература в Англии (общая хар-ка)	1. Английский романтизм (общая хар-ка). 2. «Озёрная школа». 3. Общая характеристика творчества Дж. Н. Г. Байрона. 4. Общая характеристика творчества В. Скотта и рождение

		романтического исторического романа.
24	Романтическая литература во Франции	1. Особенности развития идей романтизма во Франции. 2. Литературные школы французского романтизма.
25	Общая характеристика реалистического метода в литературе	1. Реализм как метод в литературе. 2. Развитие реалистического направления в западноевропейских литературах.
26	Литература реализма во Франции	1. Общая характеристика творчества Стендаля. 2. Общая характеристика творчества О. Бальзака. 3. Общая характеристика творчества Г. Флобера.
27	Литература реализма в Англии	1. Творчество У. Теккерея. 2. Творчество Ч. Диккенса.
28	Эпоха викторианства в английской литературе	Творчество писателей-викторианцев
29	Литература реализма в США	1. Специфика литературного развития в США в XIX в. 2. Общая характеристика творчества Э. По. 3. Общая характеристика творчества Ф. Купера.
30	Общая характеристика европейской литературы 1871-1914 гг.	1. Связи литературного и общественного развития на рубеже XIX-XX вв. 2. Основные литературные направления рубежа веков. 3. Становление натурализма и творчество Э. Золя. 4. Идеино-художественные искания во французской литературе рубежа веков.
31	Эстетические искания в американской прозе.	1. Вклад Г. Джеймса, влияние Тургенева. 2. Повесть Джеймса «Дэзи Миллер».
32	Модернизм в американской литературе 1920-30-ых гг.	1. Поэзия Э.Паунда и Т.С. Элиота 2. Реалистическая традиция в творчестве Т. Драйзера и Ф. С. Фицджеральда
33	Тема Первой мировой войны в Американской литературе	1. Дос-Пассос и его роман «Три солдата» 2. Тема потерянного поколения в романах Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие!»
34	Антифашистские идеи в мировой литературе 1930 - 1940 гг. Литература Сопротивления (виды изданий, жанры).	1. Литература Сопротивления (виды изданий, жанры). 2. Творчество Ю. Фучика. 3. Творчество П. Элюара. 4. Творчество А. Зегерс.
35	Общая характеристика зарубежной литературы после 1945 года	1. Осмысление данного временного периода как времени борьбы идеологий, развернувшейся после победы над фашизмом. Социализм и капитализм. Влияние идеологии на литературу. 2. Проблема «человека» в литературе
36	Литература экзистенциализма и «магического реализма»	1. Литература экзистенциализма 2. Литература «магического реализма»
37	Осмысление феномена насилия в современном мире	1. Антиутопия, стирание личности. 2. Проблема военного насилия, её отражение в литературе. 3. Проблема радикальных перемен в обществе.
38	Развитие английской литературы после 1945 г.	1. Основные тенденции развития английской литературы после 1945 г. 2. Наиболее заметные авторы английской литературы, проблематика их произведений (общая характеристика).
39	Английский философский роман	1. Общая характеристика английского философского романа. 2. Творчество А. Мёрдок («Под сетью», «Чёрный принц»).
40	Английский философский роман	Творчество У. Голдинга Творчество Г. Грина
41	Английский философский роман	Творчество Д. Фаулза
42	Английская литература постмодернизма	Творчество Д. Барта Творчество П. Акройда
43	Американская литература	1.Социо-культурная ситуация в США («поколение

	после Второй мировой войны	молчаливых», битники). 2. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
44	Морально-политическая проблематика в литературе США	1. Роман Р.П. Уоррена «Вся королевская рать». 2. Конфликт в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»
45	Американская драматургия сер. и вт. пол. XX в.	1. Творчество А. Миллера. 2. Творчество Т. Уильямса
46	Американская драматургия сер. и вт. пол. XX в.	Творчество Э. Олби
47	Судьбы «средних американцев».	Творчество Дж. Апдайка
48	Условные формы в американской прозе 1950-1970 х гг.	Рей Бредбери и его роман «451 градус по Фаренгейту». Жанровое своеобразие романа К. Воннегута «Колыбель для кошки»
49	Прошлое и настоящее в романах Г. Видала и Л. Доктороу	1. Тема исторического прошлого в романе Г. Видала «Бэрр». 2. История и вымысел в романе Л. Доктороу «Рэгтайм».
50	Творчество Тони Моррисон	1. Особенности раннего творчества. 2. Художественная функция мифа в романе Моррисон «Песнь Соломона».
51	Афро-американская литература	Гарлемский ренессанс. Р. Райт. Л. Хьюз. Дж. Болдуин и его роман «Если бы Билл-стрит могла говорить»
52	Современная американская литература	1. Актуальность и злободневность американской литературы. на разных этапах ее развития. 2. Модификация жанровых форм в американском романе.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	История	1,4,5,6,8,10,11,19,24,27,28,32,49
2	Философия	3,5,6,10,11,24,29,31,41

11.4. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Античная литература	6	6		12	24
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	6		12	24
3	Литература XVII в.	6	6		12	24
4	Литература XVIII в.	6	6		12	24
5	Литература XIX в.	4	4		16	24
6	Литература рубежа XIX-XX вв.	6	6		12	24
7	Литература XX в.	14	14		30	58
8	Новейшая зарубежная литература	4	4		6	14
Итого:		52	52		108	216

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Античная литература : учебник для высшей школы / [А. Ф. Лосев и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. Изд. 8-е, испр. Москва : Альянс, 2013. 541, [1] с.
2.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков : учебник для бакалавров : [учебное пособие по направлению подготовки 032700 - "Филология"] / под ред. В.М. Толмачева .—

	4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 811 с.
3.	Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : [учебное пособие по направлению подготовки 032700 - "Филология"] : [в 2 т.] / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; под ред. В.М. Толмачева .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2014. Т. 1: Первая половина XX века .— 2014 .— 429 с. Т. 2: Вторая половина XX века - начало XXI века .— 2014 .— 362 с.
4.	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1 .
5.	Мандель Б. Р. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 471 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621&sr=1 .
6.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
7.	Никола М. И. Античная литература : учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077&sr=1 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
9.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
10.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
11.	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. : Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с.
12.	Гиленсон Б. А. История литературы США. М. : Изд.центр «Академия», 2003. 703 с.
13.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
14.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
15.	Зарубежная литература хх века: учебник ; [под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 1996. 573 с.
16.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с.
17.	Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306.
18.	Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48.
19.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
20.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
21.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001. 252 [2] с.
22.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с.
23.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) :

	практикум; учеб. пособие. М. : Флинта, 2010. 326 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992&sr=1 (24.09.2016).
24.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с.
25.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
26.	Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с.
27.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 43 с. . – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m08-40.pdf (24.09.2016).
28.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с. - – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf (10.09.16)
29.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
30.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература хх века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с.
31.	Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
32.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (http://www.lib.vsu.ru).
33.	Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд, компьютерные распечатки материалов

14. Форма организации самостоятельной работы:

Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы.

Самостоятельное внеаудиторное исследование по избранной теме.

Написание мини-доклада на основе самостоятельного анализа текстов отдельных авторов.

Составление (тезисных) планов устного ответа по темам

Подготовка к обсуждению темы «...» на семинарском занятии (с конкретизацией: ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).

Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.

Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

Подготовка к экспресс-опросу.

Подготовка презентаций.

Самостоятельная библиографическая эвристика (поиск работ) по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы; изучение и оценка этих работ.

Индивидуальные консультации с преподавателем / Участие в плановых консультациях преподавателя.

15. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка	Критерии оценок
Отлично	Оценка «Отлично» ставится при условии, если студент полностью овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, обнаружил знание основных тенденций литературного процесса рассматриваемого

	периода, умение самостоятельно анализировать художественное произведение.
Хорошо	Оценка «Хорошо» ставится, если студент, продемонстрировав знание учебника и лекций и необходимую начитанность, допустил в своем ответе неточности – в оценке писателя, датировке произведения, его принадлежности к тому или иному методу и направлению.
Удовлетворительно	Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент имеет общее представление о литературном процессе рассматриваемого периода, но прочитал не все произведения, ошибается в их характеристиках.
Неудовлетворительно	Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаружил слабое представление о литературном процессе рассматриваемого периода, о творчестве конкретных писателей, прочел не больше 3-4 произведений из предложенного списка художественной литературы

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Ставится при условии прочтения и правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и понимания творчества писателя в целом и характерных особенностей его эпохи. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.
Не зачтено	Ставится, если студент, не прочитав произведение, пытается пересказать его содержание по учебнику, имеет смутное представление (или его полное отсутствие) о творчестве писателя в целом, об эпохе в литературном развитии.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

СЗ.Б.15 История литературы стран изучаемого языка

1. В результате изучения истории зарубежной литературы обучающийся должен:

1.1. Знать: особенности развития литературы от античности до рубежа 20-21 вв., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Англии и США, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях основных историко-культурных эпох, жанровых поисках в литературе Англии и США, об эстетических формах воплощения англо-саксонской концепции человека и картины мира.

1.2. Уметь: различать художественные методы, идейно-художественные течения и стилевые явления, выделять основные историко-культурные эпохи, оценивать жанровые поиски, понимать эстетические формы воплощения концепции человека и картины мира; руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

1.3. Владеть: культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.

2. Программа оценивания:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Наименование оценочного средства**
№ 1	Разделы 4-6. Литература средних веков и эпохи Возрождения	Собеседование № 1
Промежуточная аттестация № 1		Комплект КИМ № 1
№ 2	Раздел 21-23. Литература романтизма	Собеседование № 2
Промежуточная аттестация № 2		Комплект КИМ № 2
№ 3	Раздел 42. Английский философский роман XX века.	Собеседование № 3
Промежуточная аттестация № 3		Комплект КИМ № 3

Форма контрольно-измерительного материала к промежуточным аттестациям №1 и №2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.05.01 Лингвистика

Дисциплина: СЗ.Б.15 История литературы стран изучаемого языка

Форма обучения: Очная

Вид контроля: зачёт

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____
подпись расшифровка подписи

Вопросы к промежуточной аттестации № 1 по дисциплине «История зарубежной литературы (Англия и США)»

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
16. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
18. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
19. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Городская литература средневековья
22. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
23. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
24. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
25. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
26. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
27. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация.. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
28. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
29. Особенности Возрождения в Англии.
30. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
31. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
32. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
33. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
34. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
35. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
36. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
37. Комедия классицизма. Мольер

Вопросы к промежуточной аттестации № 2 по дисциплине «История зарубежной литературы (Англия и США)»

1. Общая характеристика истории и культуры западноевропейских стран 18 века. Понятие о Просвещении.
2. Литература эпохи Просвещения. Общие черты. Особенности литературного процесса в разных странах. Направления и течения.

3. Английское Просвещение. Особенности, периодизация, литературный процесс.
4. Роман раннего Просвещения в Англии. Свифт и Дефо.
5. Сатира в романе Свифта «Путешествия Гулливера»
6. Роман зрелого английского Просвещения. Филдинг, Стерн.
7. Отражение идей «Бури и натиска» в «Разбойниках» Шиллера
8. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст»
9. Философская повесть «Кандид» Вольтера: проблема жанра и образы главных героев
10. Особенности историко-культурного процесса в 19 в. Типы художественного сознания и художественные методы.
11. Понятие о романтизме как художественном методе. Особенности развития романтизма в западноевропейских странах и США.
12. Романтизм в Англии. Общая характеристика.
13. Жанр романтической поэмы в творчестве Байрона («Корсар»)
14. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта (на примере «Айвенго»)
15. Композиция и проблематика романа Гюго «Собор Парижской Богоматери»
16. Романтическое мироощущение и проблема романтической личности в «Рене» Шатобриана
17. Понятие о реализме как художественном методе. Особенности литературного процесса и представители метода в западноевропейских странах.
18. Литературный процесс в Англии в 1830-60-е гг. Диккенс и Теккерей.
19. Образ мистера Домби в романе «Домби и сын»
20. Проблематика и образ главного героя в романе Диккенса «Оливер Твист» («Большие надежды»)
21. «Человеческая комедия» Бальзака (композиция, проблематика, типы героев). На примере романа «Гобсек».
22. Путь главного героя в романе Стендаля «Красное и чёрное»
23. Проблематика и художественное своеобразие романа Флобера «Госпожа Бовари»
24. Особенности новеллистики Мопассана
25. Особенности исторического и культурного процесса в западноевропейских странах и США на рубеже 19-20 веков. Многообразие эстетических направлений и течений.
26. Литературный процесс в Англии на рубеже веков. Направления, течения, школы, представители.
27. Эстетизм О. Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».
28. Образы главных героев в романе «Собственник» Голсуорси
29. Французский символизм в поэзии. Представители.
30. Общая характеристика литературного процесса на рубеже веков в США.
31. Проблематика и тип героя в «Северных рассказах» Дж. Лондона
32. Творчество М. Твена

Форма контрольно-измерительного материала к промежуточной аттестации №3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.05.01 Лингвистика

Дисциплина: С3.Б.15 История литературы стран изучаемого языка

Форма обучения: Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____

Вопросы к промежуточной аттестации № 3 по дисциплине «История зарубежной литературы (Англия и США)»

1. Реализм и модернизм в зарубежной литературе XX века.
2. Влияние идей З.Фрейда и А.Бергсона на зарубежную литературу первой половины XX в.
3. Ф.Кафка и его роль в развитии модернизма. Анализ новеллы «Превращение».
4. Литература Великобритании 20-30 г.г. XX в (общая характеристика)
5. Д.Джойс и его роман «Улисс» (общая характеристика).
6. Анализ 1-го и 4-го эпизодов романа Д.Джойса «Улисс».
7. Д.Г.Лоуренс и его роман «Сыновья и любовники» или «Любовник леди Чаттерли».
8. Антиутопия в англоязычной литературе XX в.
9. Роман О.Хаксли «О дивный новый мир» или роман Д.Оруэлла «1984» (общая характеристика).
10. Проблемы и образы главных героев в романе О.Хаксли « О дивный новый мир» (или в романе Д.Оруэлла «1984»).
11. Литература США 1920-30 г.г. Основные тенденции развития.
12. Ф.С. Фицджералд и его роман «Великий Гэтсби». Образ главного героя. «Американская мечта» в романе.
13. У.Фолкнер и его роман «Шум и ярость». Образы братьев Компсонов и Кэдди. Роль рассказчиков в этом произведении. Функция хронотопа. Особенности повествования.
14. Э.Хемингуэй. Жизненная и творческая биография.
15. Понятие «потерянного поколения». Его интерпретация в романе Э.Хемингуэя «Прощай оружие!» Образ Фредерика Генри в этом произведении. Тема любви. Антивоенная тенденция в романе. Значение названия.
16. Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Образ Сантьяго. Философские мотивы.
17. Роман Э.М.Ремарка « На Западном фронте без перемен». Проблемы и конфликт.
18. Эпический театр Б.Брехта.
19. Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» как произведения «эпического театра».
20. А.Зегерс и ее роман « Седьмой крест» : героизм антифашистской борьбы, образы главных героев.
21. Экзистенциализм во Франции (общая характеристика).
22. Ж.-П. Сартр и его роман « Тошнота», смысл названия, проблема свободного выбора.
23. А.Камю и его роман «Посторонний». Образ Мерсо . Философский смысл произведения.
24. Театр «абсурда». Пьеса С. Беккета « В ожидании Годо».
25. Зарубежная литература после Второй мировой войны (основные тенденции). Литература Англии и США..
26. Тема молодежи в зарубежной литературе после 1945года.
27. Роман Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; особенности повествования; образ главного героя.
28. Битники и роман Д.Керуака «На дороге».
29. Тема поисков смысла жизни в повести Т.Капоте «Завтрак у Тиффани».
30. Молодежные движения во Франции конца 1960 г.г. и его отражение в произведении Р Мерля «За стеклом»
31. Философия добра и зла в романе У. Голдинга « Повелитель мух». Образы главных персонажей.
32. «Осенний свет» Д.Гарднера : образы Салли Джеймса, философия жизни, тема музыки.
33. Влияние денег на душу человека в романе Д.Стейнбека. Зима тревоги нашей. Смысл заглавия, образ Итена Хоули.
34. Условные формы в послевоенном американском романе. Р.Бредбери и К. Воннегут – представители сатирической фантастики.
35. Проблемы воспитания , образования и гуманизма в антиутопии Р.Бредбери «451 градус по Фаренгейту.»
36. К.Воннегут и его роман « Колыбель для кошки»: жанр, проблема ответственности ученого за свои изобретения, роль религии, смысл названия.
37. Постмодернизм в англоязычной литературе.
38. Роман Д.Фаулза «Коллекционер» (или «Женщина французского лейтенанта») как постмодернистское произведение.

Составитель С.Н. Филюшкина

