

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан
филологического факультета
Бердникова О.А.
2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03. Литература народов стран зарубежья

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.06.01 Языкознание и литературоведение

2. Профиль подготовки/специализация:

10.01.03 – литература народов стран зарубежья

3. Квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы:

Чугунов Дмитрий Александрович, доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2018 г., протокол № 6

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

В результате освоения курса обучающиеся должны понять специфику историко-литературного процесса в Западной Европе и США, сформировать в своем сознании представление об основных направлениях, течениях, стилях западного искусства в эпохи от античности и до наших дней, научиться видеть взаимосвязи между творческими исканиями отдельного художника слова и эпохой его жизни.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части и является ключевой в системе подготовки аспиранта по направленности Литература народов стран зарубежья.

В ее изучении аспирант использует ранее полученные сведения о закономерностях литературного развития, умения пользоваться литературоведческими терминами, умения работать в качестве вузовского преподавателя и академического исследователя художественного текста.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

знать современные научные достижения в области филологического анализа текста;

уметь самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов, проводить комплексные и сравнительно-сопоставительные исследования в области литературы и языка;

владеть навыками системного анализа феноменов литературы и языка на разнообразном материале, способностью выявлять конструирующие элементы текста и определять их место в организации текстового единства.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-10	способность самостоятельно определять исследовательские задачи, нацеленные на решение фундаментальных проблем в области истории зарубежной литературы, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, творчества писателя, литературного произведения	Знать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса Уметь формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, Владеть навыками самостоятельного определения исследовательских задач
ПК-11	способность проводить самостоятельные исследования в области истории зарубежной литературы, разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий, критически оценивать собственные исследовательские	Знать методический инструментарий современных литературоведческих исследований Уметь проводить самостоятельные исследования в области истории зарубежной литературы, разрабатывать необходимый для этого методический инструментарий Владеть навыками критической оценки собственных исследовательских результатов и их представления

	результаты и представлять их в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде	
--	---	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 4 ЗЕТ / 144 часа

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			5 семестр			
Контактная работа		18	18			
в том числе:	лекции					
	практические					
	лабораторные					
	курсовая работа					
	Интерактивные занятия	18	18			
Самостоятельная работа		90	90			
Контроль		36	36			
Итого:		144	144			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Интерактивные занятия		
1.1	Общая характеристика, периодизация, значение античной литературы. Древнегреческая мифология. Эллинистический и римский периоды греческой литературы. Римская литература. Историческое значение культуры Древнего Рима.	<ol style="list-style-type: none"> Греческая литература: архаический период (Мифология. Крито-микенская культура. Гомер. Лирика 7-6 вв. до н. э.). Мифология как система. Мифология и литература <ol style="list-style-type: none"> Эллинистический период древней культуры, сущность понятия. Идеология, особенности развития культуры в период римского владычества. Римская литература, ее историческое значение и периодизация.
1.2	Общая характеристика средневековой литературы, периодизация, концепция мира и человека. Типологические черты эпохи Возрождения.	<ol style="list-style-type: none"> Хронологические рамки западноевропейского средневековья. Периодизация. Особенности мировоззрения средневекового человека. Основные направления средневековой литературы. <ol style="list-style-type: none"> Хронологические рамки, исторические и социальные причины эпохи Возрождения. Концепция человека. Понятие о гуманизме. Особенности литературы Возрождения в разных странах.
1.3	Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах XVII в. Новая концепция человека и мира. Борьба направлений в искусстве.	<ol style="list-style-type: none"> Исторический и культурный процесс в Западной Европе Нового времени. Концепция человека и мира в искусстве. Особенности литературного процесса в европейских странах в XVII в.

	Исторический и культурный процесс в 18 в. Просвещение и литература.	и в и 1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. 2. Просвещение и литература. Основные направления, течения и жанры литературы 18 в. 3. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах.
1.4	Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах и США в XIX в. и на рубеже XIX -XX вв. Понятие о романтизме.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе и США в 19 в. и на рубеже 19-20 вв. 2. Типы художественного сознания в 19 в. и художественные методы. Направления рубежа веков. 3. Особенности литературного процесса в европейских странах. 1. Понятие о романтизме как о художественном методе. Мироззрение, философия и теория, эстетика романтизма. 2. Национальные особенности романтической литературы.
1.5	Литературный процесс в США в 19 в. Историко-культурный процесс в западноевропейских странах в сер. 19 в. Понятие о реализме как художественном методе.	1. Особенности истории и культуры США в первые две трети 19 в. 2. Развитие американской литературы в 19 в. 1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики.
1.6	Общая характеристика европейской литературы 1871-1914гг. Натурализм и реализм в зарубежной литературе 1870-1914 гг.	1.Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2.Позитивизм: мировоззрение, имена, установки. 3.Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика. 4. Неоромантические течения в литературе. 1. Влияние философии позитивизма на литературу. 2. Принципы натурализма. Влияние принципов натурализма на искусство эпохи. 3. Формы развития реалистической литературы на рубеже XX – XXI вв.
1.7	«Интеллектуальная» проза в зарубежной литературе 1870-1914 гг. Общая х-ка литературы и культуры Европы и США в период с 1914-1945 гг.	1. Интеллектуализация европейской прозы: основные тенденции и формы 2.Становление теории «интеллектуальной» прозы в работах Т. Манна. «Смерть в Венеции»: форма и содержание. 3.Историко-философские идеи А. Франса в романе «Таис» 4.Между реализмом и «интеллектуальной прозой»: варианты Р. Роллана («Жан-Кристоф» и «Кола Брюньон»). 1. Общая х-ка исторического периода с 1914 по 1945 гг. 2. Политизация литературы, формы ее проявления. 3. Влияние на литературу философских концепций и теорий (фрейдизм, марксизм, экзистенциализм).
1.8	Антифашистская проблематика в прозе и поэзии Литература экзистенциализма и «магического реализма»	1. Движение Сопротивления. 2. Антифашистская поэзия во Франции (Элюар, Арагон). 3. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир!» 4. Литература, созданная в застенках (В. Бредель, Ю. Фучик). 5. Осмысление феномена фашизма в послевоенной литературе (разные подходы) 1. Литература экзистенциализма 2. Литература «магического реализма»
1.9	Литература ГДР как феномен Литература постмодернизма	1. Литература ГДР как феномен. Этапы развития. 2. «Биттерфельдский путь» и его преодоление. 3. Основные темы, проблемы и представители (человек и система; молодёжная тема...) восточногерманской литературы. 1. Постмодернизм как феномен. 2. Отражение постмодернистских идей в литературе.
2. Практические занятия		
2.1		
2.2		

2.3		
2.4		
3. Лабораторные занятия		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Античная литература	4			4	8
2	Литература Средних веков и Возрождения		4		4	8
3	Литература 17-18 вв.	4			4	8
4	Литература 19 в.	4	8		12	24
5	Литература 20 в.	6	6		12	24
	Итого	18	18		36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение складывается из двух составляющих: контактной работы обучающихся с преподавателем (интерактивные занятия) и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной, научной, справочной литературой и другими информационными источниками.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Античная литература : учебник для высшей школы / [А. Ф. Лосев и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. Изд. 8-е, испр. Москва : Альянс, 2013. 541, [1] с.
2.	История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Грешных [и др.] ; [под ред. Н. А. Соловьевой]. М. : Высш. шк., 2007. 655, [1] с.
3.	Лосев А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. Изд. 7-е, стер. М. : ЧеРо : Омега-Л, 2008 . 541, [1] с.
4.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
5.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
2.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
3.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
4.	Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание).
5.	Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. Воронеж : Воронежский государственный университет, 2003. 341 с.
6.	Ботникова А. Б., Недосейкин М. Н. История зарубежной литературы XIX века (Ч.2). Практикум по специальности. Воронеж : Вор. гос. ун-т, 2005. 36 с.

7.	Дьяконова Н. Я.. Из истории английской литературы : Ст. разных лет / [сост. А.А.Чамеев]. СПб. : Алетейя, 2001. 90,[1] с.
8.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / [сост. Мошкина Н. В., Рассказов Ю. С.]. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
9.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп.. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
10.	Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург : Изд-во Уральского Ун-та, 1999. С.13-133.
11.	История американской литературы в 2 тт. / [под ред. Н. И. Самохвалова]. М. : Просвещение, 1971. Т.2. С. 12-29, 58-72.
12.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ.вузов / [Н. А. Жирмунская и др.]; [под ред.М.В. Разумовской]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001. 252, [2] с.
13.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / [Е. М. Апенко и др.]; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
14.	История зарубежной литературы XIX века : учебник / [под ред. Е. М. Апенко]. М. : Проспект, 2001. 411 с.
15.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. / [под ред. В. М. Толмачева] / М. : Academia, 2003.
16.	Карельский А. В. От героя к человеку. М. : Сов. писатель, 1990. 400 с.
17.	Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учебное пособие для студентов вузов / В.А. Луков ; Междунар. акад. пед. образования . М. : ACADEMIA, 2008. 510 с.
18.	Морозова Т. В., Панкова Е. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : Методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2004. 52 с.
19.	Обломиевский Д. Французский символизм. М. : Искусство, 1973. С. 144-270.
20.	Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения : Курс лекций. М. : Высш. шк., 1996. 365, [1]с.
21.	Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М. : Высш. шк., 1977. С.32-62.
22.	Соколянский М. Г. Западно-европейский роман эпохи Просвещения : Проблемы типологии. Киев; Одесса : Вища школа, 1983. 140 с.
23.	Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. 31 с.
24.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (романтизм и реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с.
25.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в XIX в. Основные понятия и эстетические категории, термины, персоналии. Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с.
26.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
27.	Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. М. : Наука, 1983. 256 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
14	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
15	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

*

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
16	Турьшева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. 161 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Типовое оборудование аудитории.

1. Фонд оценочных средств:

19.1.Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ПК-10 способность самостоятельно определять исследовательские задачи, нацеленные на решение фундаментальных проблем в области истории зарубежной литературы, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, творчества писателя, литературного произведения	Знать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса Уметь формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера и продуктивно использовать существующие в мировой науке методы исследования историко-литературного процесса, Владеть навыками самостоятельного определения исследовательских задач	1–9	Устный опрос на интерактивном занятии
ПК-11 способность проводить самостоятельные исследования в области истории зарубежной литературы, разрабатывать	Знать методический инструментарий современных литературоведческих исследований Уметь проводить самостоятельные исследования в области истории зарубежной литературы, разрабатывать	1–9	Устный опрос на интерактивном занятии

необходимый для этого методический инструментарий, критически оценивать собственные исследовательские результаты и представлять их в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде	необходимый для этого методический инструментарий Владеть навыками критической оценки собственных исследовательских результатов и их представления		
Материалы для промежуточной аттестации			КИМ для экзамена

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующая шкала:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Аспирант демонстрирует уверенное владение актуальной теоретико-литературной проблематикой, легко ориентируется в научных концепциях и подходах, связанных с изучением литературы стран зарубежья, знает элементы текста, различные исторические контексты формирования представлений о литературе и литературности, понимает и умеет объяснить историческую обусловленность сдвигов в эстетическом сознании и литературном процессе, знает современные научные достижения в изучаемой научной области, умеет выявлять конструирующие элементы текста и определять их место в организации текстового единства, использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений, владеет навыками использования современных методов исследования, анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Аспирант показывает владение актуальной теоретико-литературной проблематикой, в целом ориентируется в научных концепциях и подходах, связанных с изучением литературы стран зарубежья, знает элементы текста, различные исторические контексты формирования представлений о литературе и литературности, понимает и умеет объяснить историческую обусловленность сдвигов в эстетическом сознании и литературном процессе, знает современные научные достижения в изучаемой научной области, умеет выявлять конструирующие элементы текста и определять их место в организации текстового единства, использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений, владеет навыками использования современных методов исследования, анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития, но допускает недочеты и неточности в ответе, не снижающие общего положительного впечатления.		
Аспирант показывает фрагментарное и несистемное владение актуальной теоретико-литературной проблематикой, неуверенно ориентируется в научных концепциях и подходах, связанных с изучением литературы стран зарубежья, знает элементы текста, различные исторические контексты формирования представлений о литературе и литературности, понимает, но не умеет объяснить историческую обусловленность сдвигов в эстетическом сознании и литературном процессе, знает современные научные достижения в изучаемой научной области, но путается в деталях, умеет выявлять конструирующие элементы текста, но с трудом определяет их место в организации текстового единства, не способен использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Аспирант не способен дать связный, компетентный и отвечающий сути вопроса ответ.	-	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика, периодизация, значение античной литературы. Древнегреческая мифология.
2. Эллинистический и римский периоды греческой литературы.
3. Древнеримская литература. Историческое значение культуры Древнего Рима.
4. Общая характеристика средневековой литературы, периодизация, концепция мира и человека.
5. Типологические черты эпохи Возрождения.
6. Творчество Ф. Петрарки в контексте исканий итальянской литературы Возрождения.
7. Творчество Ф. Рабле в контексте исканий французской литературы Возрождения.
8. Творчество У. Шекспира в контексте исканий английской литературы Возрождения.
9. Творчество М. Сервантеса в контексте исканий испанской литературы Возрождения.
10. Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах XVII в. Новая концепция человека и мира. Борьба направлений в искусстве.
11. Исторический и культурный процесс в XVIII в. Просвещение и литература.
12. Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах в XIX в. и на рубеже XIX -XX вв.
13. Понятие о романтизме как художественном методе.
14. Общая характеристика романтической литературы в западноевропейских странах.

15. Понятие о реализме как художественном методе.
16. Общая характеристика реалистической литературы в западноевропейских странах.
17. Литературный процесс в США в XIX в.
18. Общая характеристика европейской литературы 1871-1914 гг.
19. Натурализм и реализм в зарубежной литературе 1870-1914 гг.
20. «Интеллектуальная» проза в зарубежной литературе 1870-1914 гг.
21. Общая характеристика литературы и культуры Европы и США в период с 1914-1945 гг.
22. Антифашистская проблематика в прозе и поэзии.
23. Литература экзистенциализма и «магического реализма».
24. Литература ГДР как феномен.
25. Литература постмодернизма.
26. Проблема «массовой литературы» в современном литературном процессе.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.