

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.5.1 Проблемы культурной памяти**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

45.04.01м Филология

**2. Профиль подготовки/специализация/магистерская программа:**

Русская литература в культурологическом и педагогическом аспектах

**3. Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и  
типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат  
филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.

**8. Учебный год:** 2018-2019

**Семестр(ы):** 2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** знакомство с одним из самых актуальных современных феноменов, с феноменом культурной памяти, изучение фактических, методологических и когнитивных составляющих этой проблематики, повышение культурного и филологического уровня студентов, систематизация знаний в области методологии и практики анализа явлений мировой культуры.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина является курсом по выбору. Данная дисциплина выполняет функции как обобщающего характера (в ней происходит систематизация знаний, полученных магистрами в различных дисциплинах), так и фундирующего (открытие новых исследовательских перспектив за счет расширения интеллектуального, культурного и аналитического мирового контекста).

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОК-3; ОПК-4; ПК-5

а) общекультурные (ОК): готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

б) общепрофессиональные (ОПК): способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

в) профессиональные (ПК): владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-5).

**12. Структура и содержание учебной дисциплины**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 зета/ 72 часа.**

**12.2 Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость(часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			№ сем.	2 сем.	.....
Аудиторные занятия	32	15		32	
в том числе:					
лекции					
практические	16	10		16	
лабораторные	16	5		16	
Самостоятельная работа	40			40	
Итого:	72			72	
Форма промежуточной аттестации				зачет	

**12.3. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Культурная память: явление	1.Формирование проблематики культурной памяти.

	и теория	2.Первые теоретические разработки. 3.Модель Лотмана. 4.Модель Ассмана. 5.Область применения и методы анализа. 6.Расширение понятия культуры.
2	Культурная память в истории	1.История как ведущий объект исследований. 2.Механизмы и принципы работы культурной памяти. 3.Феномен революции в контексте памяти культуры: французский вариант. 4.Логика власти: устойчивые модели и варианты. 5.Повседневность и механизмы культурной памяти.
3	Культурная память в литературе	1.Эпохи, предрасположенные к работе культурной памяти. Понятие «рубежа». 2.Творчество Гюисманса и Франса: две модели работы с культурным прошлым. 3.Серебрянный век в литературе России: судьба культуры. 4.Проблема культурной памяти после второй мировой войны. Опыт Освенцима (литература и кино). 5.Постмодернизм. 6.Диалектика игры и памяти: национальные варианты.
4	Культурная память в изобразительных искусствах	1.Логика развития живописи: образец и подражание. 2.Революции в живописи: принципы, модели, имена (Возрождение, классицизм, неоклассицизм, импрессионизм, авангардные направления и др.). 3.Фотография и живопись: спор о прошлом. 4.Феномен кино и его связь с темой памяти культуры.
5	Культурная память в современном мире	1.Актуальность проблемы культурной памяти в современной мировой цивилизации. 2.Практики культурной памяти. 3.Перспективы развития и интеллектуальный контекст.

#### 12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Сравнительное литературоведение	1,2,4,5
2	История и методология литературоведения	1,2,3
3	Вечные образы и проблемы странствующих сюжетов	1,3,4,5

#### 12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Культурная память: явление и теория			4	10	14
2	Культурная память в истории		4	4	10	18
3	Культурная память в литературе		4	4	10	18
4	Культурная память в изобразительных искусствах		4	4	10	18
5	Культурная память в современном мире		4			4
Итого:			16	16	40	72

#### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) основная литература:

1.	<a href="#">Вишняков С. А.</a> Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф,
----	--

	<i>современное культурное пространство: учебное пособие. М.: Флинта, 2012. 63 с.</i>
2. 1	Садохин А.П. Мировая художественная культура : словарь. М. : Директ-Медиа, 2014. – 668с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=226088&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=226088&amp;sr=1</a> (07.06.2016).

## б) дополнительная литература:

3. 2	Андреев Л. Г. Сюрреализм : история, теория, практика.М. :Geleos, 2004.350 с.
4. 3	Ассман Я. Культурная память : Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности.М. : Языки славянской культуры, 2004.363 с
5. 4	Гомбрих Э. История искусства. М. : АСТ, 1998.688с.
6. 5	Лотман Ю.М. Об искусстве.СПб. : Искусство-СПБ, 1998.702 с.
7.	Недосейкин М.Н. Проблема человека и феномен культурной памяти в зарубежной литературе (после 1945 г.) : учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012.16 с.
8. 6	Озуф М. Революционный праздник, 1789-1799.М. : Языки славянской культуры, 2003. 416 с.
9. 7	Пановский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада.М. : Искусство, 1998.362 с.
10. 8	Пановский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб. : Гуманитар. агентство "Академ. проект", 1999.393 с.
11. 9	Пановский Э. Перспектива как "символическая форма"; Готическая архитектура и схоластика.СПб. : Азбука-классика, 2004.334 с.
12. 10	Франция - память / [П. Нора и др.].СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999.325с.
13. 11	Хальбвакс М. Социальные рамки памяти.М. : Новое изд-во, 2007.346 с
14. 12	Хаттон П.Х. История как искусство памяти.СПб. : Владимир Даль, 2003.423 с.

## в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
15. 13	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. URL: <a href="https://www.lib.vsu.ru">https://www.lib.vsu.ru</a> .
16.	Университетская библиотека ONLINE. – ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ).

**14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Учебные пособия.
2. Аудиторный фонд.
3. Проектор.
4. Компьютеры, ресурсы сети Интернет.
5. Компьютерные распечатки материалов.
- 6.Художественные тексты.
- 7.DVD-проигрыватель

**15. Форма организации самостоятельной работы:**

- Изучение и конспектирование научной литературы
- Подготовка к обсуждению тем на занятиях (ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).
- Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
- Индивидуальные консультации с преподавателем

Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов к зачету по темам 1-4 – 40 ч.

#### 16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием, проявил готовность к саморазвитию, способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.
не зачтено	Зачет не выставляется, если студент не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, не знаком с ее современным состоянием, проявил готовность к саморазвитию, не способен продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, не владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине  
Б1.В.ДВ.5.1 Проблемы культурной памяти**

**1. В результате изучения дисциплины «Проблемы культурной памяти» обучающийся должен:**

1.1. Знать: понятие культурной памяти, фактические, методологические и когнитивные составляющие этой проблематики.

1.2. Уметь: систематизировать знания в области методологии и практики анализа явлений мировой культуры, демонстрировать углубленные знания по данной учебной дисциплине, проявлять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,

1.3. Владеть: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний навыками анализа явлений мировой культуры

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№			
<b>Промежуточная аттестация № 1</b>		ОК-3, ОПК-4, ПК-5	Комплект КИМ № 1

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01м Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.5.1 Проблемы культурной памяти

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_ доц. Недосейкин М.Н.  
*подпись расшифровка подписи*

## Вопросы к зачету по дисциплине «Проблемы культурной памяти»

1. Культурная память: объем и содержание понятия.
2. Теория «памяти культуры» Ю.М. Лотмана.
3. Немецкая историографическая традиция: Я. Ассман.
4. Феномен культурной памяти в истории: революционные события (Франция и Россия).
5. Повседневность и механизмы культурной памяти.
6. «Методика» памяти культуры в литературе: границы и перспективы.
7. Творчество Ж.-К. Гюисманса и А. Франса: две модели работы с культурной памятью.
8. Биография как культурная память: случай А. Блока.
9. Эпоха постмодернизма и проблемы культурной памяти.
10. Интертекстуальность: филологический вариант общей проблематики.
11. Визуальные искусства в контексте темы памяти культуры (живопись).
12. Визуальные искусства в контексте темы памяти культуры (фотография и кино).

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием, проявил готовность к саморазвитию, способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.
не зачтено	Зачет не выставляется, если студент не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, не знаком с ее современным состоянием, проявил готовность к саморазвитию, не способен продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии, не владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.



