

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.5.1 Проблема человека в зарубежных литературах XX века**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**  
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки:** Дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Филюшкина Светлана Николаевна, доктор филологических наук, профессор
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.
- 8. Учебный год:** 2018-2019 **Семестр(ы):** 1

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Показать на материале художественных произведений усложнение положения человека в условиях разделения цивилизации и культуры, чётко обозначившегося во второй половине двадцатого века. Выявить отразившуюся в литературе сложность самосознания личности, оказавшейся перед сложным нравственно-этическим выбором, осложненным политической ситуацией в мире. Показать обеднение человека и его души в условиях технической цивилизации и общества потребления. Продемонстрировать роль литературы в утверждении гуманистических ценностей.

**Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Относится к циклу дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (бакалавриат).

### **11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

а) общекультурные (ОК)

ОК-6 – овладение способностью к самоорганизации и самообразованию;

б/профессиональные(ПК)

ПК-6 – овладение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.

### **12. Структура и содержание учебной дисциплины**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 36 ч. плюс 36 ч. самост. работы / 2 зет.**

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.		
Аудиторные занятия	36		36		
в том числе: лекции	36	20	36		
Практические					
Лабораторные					
Самостоятельная работа	36		36		
Итого:	72	20	72		
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

### **12.3. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Литература как человековедение. Острота постановки проблемы в середине и второй половине двадцатого века..	1. Вопрос о сущности человека в произведениях разных авторов. 2. Гуманистический пафос творчества А. де Сент-Экзюпери. 3. Анализ отрывка из книги «Земля людей».
2	Изображение человека в повести Э. Хемингуэя	1. Анализ повести. Содержание. 2. Герой повести и тема труда.

	«Старик и море»	3. Человек как часть природы. 4. Наличие нравственного начала в человеке в отличие от природы. 5. Как и почему побеждает Старик.
3	Пессимистический взгляд на человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух»	1. Жизнеподobie и притчевый характер романа Голдинга. 2. Образы мальчиков. 3. Тема зверя в романе.
4.	Человек как носитель насилия и его жертва в романе Э. Берджесса «Заводной. апельсин»	1. Особенности сюжета романа. 2. Образ Алекса 3. Сложность позиции автора
5	Человек и мир. Осмысление мира в свете политических представлений. Человек и тоталитарное государство в антиутопии Дж. Оруэлла «1984»	1. Структура тоталитарного государства в произведении Оруэлла. 2. Пути и методы подавления личности в тоталитарном государстве 3. Вопрос о возможности бунта.
6	Человек и проблема нравственного выбора. Роман Г. Грина «Тихий американец»	1. Особенности сюжета и композиции в романе. 2. Внешний план конфликта. Образ Пайла. 3. Внутренний конфликт. Образ Фаулера.
7	Человек как винтик системы в романе З. Ленца «Урок немецкого»	1. Особенности сюжета и композиции в романе 2. Проблема долга. Образ полицейского Йепсена 3. Проблема нравственного выбора и долга. Образ художника Нансена. 4. Образ Зигги и его идейная функция.
8	Человек и государственные институты в романах Грина.	1. Судьба героя в романе «Наш человек в Гаване». 2. Проблема власти и носителей протеста. Отношение той и другой силы к конкретному человеку в романе «Почетный консул» 3. Эстетизация индивидуалистических устремлений в романе «Путешествия с моей тетушкой»
9	Выход за пределы социальных измерений действительности. Модель мира как воплощения бесконечного непобедимого зла в романе С. Хилл «Я в змке коороль!»	1. Особенности сюжета романа. 2. Образ Киншоу. 3. Образ Хупера. 4. Жизнеподобный план произведения и средства его моделирования.
10.	Человек и техническая цивилизация в романе М. Фриша «Хомо Фабер»	1. Особенности сюжета и композиции романа. 2. Фабер и его восприятие мира. 3. Пробуждение в герое человека.
11	Человек и «потребительское общество». Духовное и материальное в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей».	1. Понятие о «потребительском обществе» 2. Образ Итена Хоули в романе Стейнбека «Зима тревоги нашей» 3. Проблема ценностей и нравственного выбора.
12	Роман Ж.-Л. Кюртиса «Молодожены»	1. Особенности сюжета и композиции в романе Кюртиса «Молодожены». 2. Образы Жилия и Вероники. 3. Роль вставного очерка об Ариане в раскрытии авторской позиции.
13	Человек как объект рекламы. Ф. Бегбедер. «99 франков».	1. Особенности сюжета и композиции, манеры повествования в романе. 2. Роль интертекста в романе. 3. Судьбы персонажей и проблемы выхода из бесчеловечной ситуации.
14	Гибель индивидуальности. Обезличивание человека в повести И. Во	1. Американцы и англичане в романе. 2. Изображение «Тенистого дола» 3. Образ Эме Танатогенас и Дениса Барлоу.

	«Незабвенная»	4. Роль параллельных образов: кинофабрика, кладбище для людей, похоронное бюро для животных.
15	Лицо и маска в повести М. Вальзера «На полном скаку»	1. Образ Хельмута: явное и скрытое в персонаже. 2. Образы Клауса и Эль: равнение на стереотип 3. Новеллистический поворот в повести и его художественная функция.
16	Поиски оптимистического взгляда на человеческое существование в романе Д. Гарднера «Осенний свет»	1. Особенности сюжета и композиции в романе 2. Брат и сестра Салли и Джеймс. 3. Судьба молодого поколения 4. Идеал труда, взаимопонимания, доброты..
17	Итоги курса	Выявление основных тенденций в постановке проблемы человека.
17		

## 12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
	Философия	3, 4, 6
	Социология	1., 7, 8

**12.5. Разделы дисциплины и виды занятий часы самостоятельной работы проставьте, пожалуйста, сами!!!**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Литература как человековедение. Острота постановки проблемы в середине и второй половине двадцатого века Гуманистический пафос Экзюпери	1	1		15	19
2	Изображение человека в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»		2		5	7
3	Пессимистический взгляд на человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух»		2		5	7
4	Человек как носитель насилия и его жертва в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».	2			5	7
5	Человек и мир. Осмысление мира в свете политических представлений. Человек и тоталитарное государство в антиутопии Дж. Оруэлла «1984»	1	1		5	7
6	Человек и проблема нравственного выбора. Роман Г. Грина «Тихий американец»		2		5	7

7	Человек как винтик системы в романе З. Ленца «Урок немецкого»		2		5	7
8	Человек и государственные институты в романах Грина	4			5	7
9	Выход за пределы социальных измерений действительности. Модель мира как воплощения бесконечного непобедимого зла в романе С. Хилл «Я в замке король!»	1	1		3	
10	Человек и техническая цивилизация в романе М. Фриша «Хомо Фабер»	2				
11	Человек и «потребительское общество». Духовное и материальное в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей».	2				
12	Роман Ж.-Л. Кюртиса «Молодожены»	1	1			
13	Человек как объект рекламы. Ф. Бегбедер. «99 франков».	2				
14	Гибель индивидуальности. Обезличивание человека в повести И. Во «Незабвенная»		2			
15	Лицо и маска в повести М. Вальзера «На полном скаку»	2				
16	Поиски оптимистического взгляда на человеческое существование в романе Д. Гарднера «Осенний свет»	1	1			
17	Итоги курса Выявление основных тенденций в постановке проблемы человека	2				

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Галустова О.В. Зарубежная литература. М.: А-Приор, 2011. 143 с.
2.	Андреев А. Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ

	литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2014. - [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1</a> (07.06.2016).
--	---

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Андреев Л.Г. История французской литературы : учеб. для филол. спец. вузов / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков.-М. : высш. шк., 1987. – С. 511-530.
4.	Балашова Т.В. Французский роман 60-ых годов : Традиции и новаторство / Т.В. Балашова. – М. : Высш.шк., 1965. – С.83-99.
5.	Батулин С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы / С. Батулин.- М. : Худож.лит.,1984. – С. 225-228.
6.	Зарубежная литература XX века : практикум / [ Сост. И общ. ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой]. – 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2002. – С. 351-355.
7.	Зверев Алексей. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. / Алексей Зверев. – М. : Сов. писатель, 1989.- С. 294-296.
8.	Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века : учеб. для студентов филол. спец. вузов / В.В. Ивашева. – М. : Высш. шк.. 1984. – С. 176-178, 213-236, 277-304, 304-342.
9.	История литературы ФРГ / [ отв. ред И.М. Фрадкин ]. – М.: Наука, 1980.. – С. 11-43, 47-62, 97-107, 255-326, 277-295, 326-341.
10.	Филюшкина С.Н. Зарубежная литература XX века: раздумья о человеке. : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. / С.Н.Филюшкина. – Воронеж : изд-во им. Е. А. Болховитинова, 2002. - Гриф УМО по специальностям педагогич. образования. – С.18-40, 73- 105, 120-165.

#### в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
11.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
12.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

#### 14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Работа в интернете

**15. Форма организации самостоятельной работы:** Слушатели регулярно отчитываются о прочитанных ими текстах; проходят тестирование на знание основных разделов курса, пишут рефераты по заданной теме.

**16. Текущая аттестация:** основана на выполнении самостоятельной работы

**17. Промежуточная аттестация :** зачет

#### 18. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачет ставится при условии освоения слушателем основных разделов курса, при умении ориентироваться в главных тенденциях развития литературного процесса рассматриваемого периода. Необходимо также прочтение и понимание рекомендованных художественных текстов (в их большинстве).

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**Б1.В.ДВ.5.1 Проблемы человека в зарубежной литературе XX века**

**1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

1.1. Знать: произведения и, в целом, творчество наиболее крупных писателей XX века, озабоченных проблемой человека.

1.2. Уметь: выявить в художественном произведении своеобразие авторской позиции в истолковании сложной судьбы человеческой личности в XX веке, при обсуждении проблемы проявлять свою человеческую индивидуальность, организовать свой ответ, контактировать с коллегами по группе, вести грамотную полемику; ставить и решать педагогические задачи в процессе обучения

1.3. Владеть: инструментами анализа новых жанровых форм, особенностей повествования, культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации, способностью понимать специфику литературы по сравнению с другими видами искусств в историко-культурном контексте.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№	Разделы 2. Гуманистическая традиция (творчество А. де Сент Экзюпери). Раздел 6. Человек и мир. Разные варианты образа мира. Осмысление мира в свете социально-политических представлений (человек и тоталитарное государство в антиутопии Дж. Оруэлла «1984»	ОК-6	Собеседование № 1
<b>Промежуточная аттестация № 1</b>		ОК-6; ПК-6	Комплект КИМ № 1

**Форма контрольно-измерительного материала**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина Б1.В.ДВ.5.1 Проблемы человека в зарубежной литературе XX века

Форма обучения: Очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_\_**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_  
*подпись расшифровка подписи*



## Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Человек в изображении Экзюпери и Хемингуэя.
2. Тема зверя в романе Голдинга «Повелитель мух».
3. Проблема насилия в романе Берджесса «Заводной апельсин».
4. Человек и тоталитарное государство в антиутопии Оруэлла «1984».
5. Смысл названия романа С. Хилл «Я в замке король!».
6. Человек и потребительское общество по произведениям Кюртиса и Бегбедера.
7. Обезличивание человека в повести И. Во «Незабвенная».
8. Человек и государственные институты в творчестве Г. Грина.
9. Философский аспект проблемы человека в романе Мерля «Мадрапур».
10. Поиски оптимистического варианта в романе Гарднера «Осенний свет».

**Вопросы к зачету**

1. Образ Гильоме в книге Экзюпери «Земля людей»
2. Проблема человека в повести Хемингуэя «Старик и море»
3. Тема зверя в романе Голдинга «Повелитель мух»
4. Судьба Алекса в романе Берджесса «Заводной апельсин»
5. Образ тоталитарного государства в антиутопии Оруэлла «1984». Судьба человеческого начала.
6. Хупер и Киншоу в романе С.Хилл «Я в замке король!»
7. Конфликт в романе Грина «Тихий американец»
8. Образ полицейского Йепсена в романе Ленца «Урок немецкого»
9. Человек и государственные институты в романах Грина «Наш человек в Гаване», «Почетный консул», «Путешествия с моей тетушкой» (анализ одного их романов)
10. Человек и потребительское общество. Стейнбек, Кюртис.
11. Человек и техническая цивилизация в романе Фриша «Хомо Фабер»
12. Человек и реклама в романе Бегбедера «99 франков»
13. Проблема лица и маски в повести Вальзера «На полном скаку»
14. Тема труда, добра, взаимопонимания в романе Гарднера «Осенний свет».

Острота постановки проблемы человека в литературе середины и второй половины 20 го века.