

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
издательского дела

Грачева Ж.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.12. История зарубежной литературы**

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности: 42.03.03

Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализация: Книгоиздательское дело

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 0909 издательского дела

6. Составители программы: Попова Мария Константиновна, д.филол.наук, профессор

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 6 от 27.06.2018

8. Учебный год: 2018-2019

Семестр(ы): 1,2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель: познакомить обучающихся с историко-литературным процессом в странах Западной Европы в период с античности по XXI в., а также со способами и приемами самоорганизации и самообразования

Задачи:

- сформировать устойчивые навыки самоорганизации и самообразования;
- сформировать способность ориентироваться в области истории зарубежной литературы и в современном литературном процессе за рубежом, знания об истории и закономерностях развития литературы за рубежом;
- сформировать способность применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведения

- сформировать способность понимать сущностные характеристики произведения и издания;
- сформировать способность определять характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана направления 42.03.03 Издательское дело. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Требования к входным знаниям: приступая к изучению дисциплины студент должен знать: произведения зарубежной литературы, входящие в школьную программу;

уметь: различать литературные рода и жанры;

владеть: первичными навыками литературоведческого анализа.

Дисциплина является предшествующей для дисциплин Б1.В.05 «Современный литературный процесс и мировая издательская политика», Б1.В.08 «Массовая литература и ее издание», Б1.В.19 «Детская литература и особенности ее издания».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: способы самоорганизации и задания по самостоятельной работе по дисциплине</p> <p>уметь: применять способы самоорганизации для выполнения заданий по самостоятельной работе по дисциплине</p> <p>владеть: навыками выполнения заданий по самостоятельной работе по дисциплине</p>
ОПК-2	способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способностью применять соответствующие знания на практике	<p>знать: историю зарубежной литературы и современный литературный процесс за рубежом</p> <p>уметь: применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведений</p> <p>владеть: навыками литературоведческого анализа</p>
ПК-15	способность понимать сущностные характеристики произведения и издания	<p>знать: сущностные характеристики произведения и издания;</p> <p>уметь: выявлять сущностные характеристики произведения и издания;</p> <p>владеть: методикой анализа литературного произведения</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) 6 ЗЕТ / 216 ч..**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия	100	50	50	
в том числе: лекции	32	16	16	
практические	68	34	34	
лабораторные	-			
Самостоятельная работа	80	58	22	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)	36		36	
Итого:	216	108	108	

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
<b>1 семестр</b>		
1.1	Общая характеристика и периодизация античной литературы	Характеристика характерных черт античной литературы в целом и каждого этапа ее развития, причин ее расцвета и всемирно-исторического значения
1.2	Античный театр и рождение античной комедии и трагедии	3 вида древнегреческой драмы, их происхождение и особенности. Устройство античного театра, театральные маски, специфика актерской игры
1.3	Общая характеристика средневековой литературы	Хронологические рамки эпохи и ее содержание. 3 фактора, определивших своеобразие средневековой литературы. 4 вида литературы средневековья
1.4	Рыцарская литература	Куртуазный идеал, лирика трубадуров, куртуазный роман, циклы.
1.5	Общая характеристика литературы Возрождения	Хронологические рамки. Типологические черты эпохи. Ренессансный гуманизм. Ренессансный реализм.
1.6	Общая характеристика литературы 17 в.	17 в. как особая культурно-историческая эпоха, основные литературные направления.
1.7	Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика	Идейно-философская платформа Просвещения и основные эстетические принципы. Литературные направления эпохи и их основные представители.
1.8	Литература немецкого Просвещения	Своеобразие Просвещения в Германии. Творчество Гете и Шиллера периода «бури и натиска».
<b>2 семестр</b>		
1.9	Общая характеристика литературы 19 в. Романтизм	Смена литературных направлений в 19 в. Исторические фактора формирования романтического мировидения и его основные черты. Эстетика романтизма.
1.10	Реализм как художественное направление	Основные черты реалистического метода, их связь и отталкивание от эстетики романтизма.
1.11	Литературные направления рубежа XIX-XX вв.	Характеристика основных литературных направлений и их представителей. Реализм (Т.Гарди, Дж. Голсуорси), натурализм (Э. Золя), символизм (Верлен, Малларме, Рембо), эстетизм (О. Уайльд)
1.12	Общая характеристика литературы XX в.	XX в. как историко-культурная эпоха. Смена литературных направлений. Основные темы и новые художественные приемы.

1.13	Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки	Модернизм как идейно-художественное направление. Модернистское видение мира и художественные приемы модернизма в творчестве Джойса и Кафки
1.14	Литература экзистенциализма	Философские проблемы экзистенциализма» в романе А. Камю «Чума»
1.15	Литература после 1945 г.	Основные тенденции развития литературы во второй половине XX в.
1.16	Постмодернизм	Постмодернизм как тип мировосприятия и явление литературы. Ироническое переосмысление традиции в творчестве Дж. Фаулза и У. Эко
<b>2. Практические занятия</b>		
<b>1 семестр</b>		
2.1	Мифология Древней Греции	Мифологическое сознание и мифологическая логика, основные циклы мифов и их герои
2.2	Творчество Гомера	Гомеровский вопрос, мифологическая основа, историческое содержание, художественные особенности поэм «Илиада» и «Одиссея»
2.3	Учение Аристотеля о трагедии и трагедия Софокла «Царь Эдип»	Основные положения «Поэтики Аристотеля» и их применение при анализе трагедии «Царь Эдип»
2.4	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики	Общая характеристика и периодизация литературы Рима. Сходство и различия древнегреческой и римской литературы.
2.5	Литература Древнего Рима. «Век Августа»	«Золотой век» римской литературы, творчество Вергилия, Горация, Овидия
2.6	Средневековый героический эпос	Типологические черты и национальное своеобразие «Песни о Роланде», «Песни о Сиде», «Песни о Нибелунгах»
2.7	Рыцарская литература	Романы «бретонского» цикла. К. де Труа. «Ивейн»
2.8	Творчество Данте Алигьери	Политическая деятельность и литературное творчество Данте. «Божественная комедия» как итоговое произведение в развитии средневековой литературы
2.9	Сонет эпохи Возрождения	Сонет как жанр. Эволюция представлений о мире и человеке в итальянском, французском, английском ренессансном сонете
2.10	Национальная специфика западноевропейских литератур Ренессанса	Национальное своеобразие и основные представители ренессансной литературы в Италии, Франции, Испании, Англии
2.11	Творчество Шекспира. 1 период	Общая характеристика и периодизация. Ренессансные идеалы в трагедии «Ромео и Джульетта».
2.12	Творчество Шекспира. 2 период	Кризис гуманизма и трагедия «Гамлет»
2.13	Классицизм. Французская классицистическая трагедия	Основные положения эстетики классицизма и их воплощение в трагедиях Корнеля и Расина
2.14	Французская классицистическая комедия	Высокая комедия классицизма. Творчество Мольера. Анализ комедий «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»
2.15	Роман эпохи Просвещения. Д. Дефо	Жанровое своеобразие романа 18 в. Просветительские идеи в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
2.16	Роман эпохи Просвещения. Дж. Свифт	Сатира в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»
2.17	Шиллер. Разбойники	Идейно-художественное своеобразие трагедии
2.18	Гете. Фауст	Проблема человека и смысла жизни в трагедии
<b>2 семестр</b>		
2.19	Национальные варианты романтизма. Германия	Национальное своеобразие романтизма в Германии. Йенская школа, гейдельбергская школа. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
2.20	Английский романтизм. Байрон	Национальное своеобразие английского романтизма «Озерная школа», жизнь и творчество Байрона. Исторический роман В. Скотта
2.21	Английский романтизм. Исторический роман. В. Скотт	Жанровое своеобразие и система персонажей в романе
2.22	Французский романтизм 1 периода	Национальное своеобразие романтизма во Франции. Г-жа де Сталь. Шатобриан

2.23	Французский романтизм. В. Гюго	Идейно-художественное своеобразие романа «Собор Парижской богоматери»
2.24	Реализм во Франции. Стендаль	Стендаль как создатель социально-психологического романа, «Красное и черное» как образец жанра.
2.25	Реализм во Франции. Бальзак	«Человеческая комедия» Бальзака. Проблема молодого человека, вступающего в жизнь. Влияние денег на семейные отношения.
2.26	Реализм в Англии. Творчество Диккенса	Викторианство как культурно-историческая эпоха. Социальная проблематика романов Диккенса.
2.27	Творчество Теккерея	Панорама английской жизни в романе «Ярмарка тщеславия»
2.28	Творчество Дж. Голсуорси	Жанр многотомной семейной эпопеи и «Сага о Форсайтах»
2.29	Дж.Джойс. Улисс	Художественные приемы модернизма в романе: поток сознания, «объективная детализация», симультанное представление персонажей
2.30	Ф. Кафка. Превращение	Система персонажей, образ главного героя, тема сверхличностных сил
2.31	Литература «потерянного поколения»	Феномен «потерянного поколения». Роман Э. Хемингуэя «Прощай оружие»: тема войны
2.32	Сартр. Мухи	История создания и постановки трагедии. Философские идеи экзистенциализма в пьесе
2.33	Драматургия и театр XX в. Общая характеристика.	Г. Ибсен – психологический и символический театр, Б. Шоу – создатель драмы-дискуссии. Эпический театр Б.ю Брехта. Театр экзистенциализма. Театр абсурда
2.34	Б. Брехт. Мамаша Кураж	Образ главной героини и тема войны. Приемы эпического театра.
2.35	«Магический реализм»	Феномен магического реализма. Мифологические элементы в романе.
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
<b>1 семестр</b>					
1	Общая характеристика и периодизация античной литературы	2		2	4
2	Мифология Древней Греции		2	2	4
3	Творчество Гомера		2	2	4
4	Античный театр и рождение античной комедии и трагедии	2		2	4
5	Учение Аристотеля о трагедии и трагедия Софокла «Царь Эдип»		2	4	6
6	Литература Древнего Рима		4	2	6
7	Общая характеристика средневековой литературы	2		6	8
8	Средневековый героический эпос		2	6	8
9	Рыцарская литература	2	2	4	8
10	Творчество Данте Алигьери		2	6	8
11	Общая характеристика литературы Возрождения	2			2
12	Сонет эпохи Возрождения		2	2	4
13	Национальная специфика западноевропейских литератур Ренессанса		2	3	5

14	Творчество Шекспира		4	3	7
15	Общая характеристика литературы 17 в.	2		2	4
16	Классицизм. Французская классицистическая трагедия		2	2	4
17	Французская классицистическая комедия		2	4	6
18	Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика	2		2	4
19	Западноевропейский роман эпохи Просвещения	1	4	2	7
20	Литература немецкого Просвещения	1	2	2	5
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>58</b>	<b>108</b>
	<b>2 семестр</b>				
21	Общая характеристика литературы 19 в. Романтизм	2			2
22	Национальные варианты романтизма. Германия		2	1	3
23	Английский романтизм		4	1	5
24	Французский романтизм		4	1	5
25	Реализм как художественное направление	2			2
26	Реализм во Франции		4	1	5
27	Реализм в Англии. Творчество Диккенса		2	2	6
28	Творчество Теккерея		2	2	4
29	Литературные направления рубежа XIX-XX вв.	2		2	4
30	Творчество Дж. Голсуорси		2	2	2
31	Общая характеристика литературы XX в.	2			2
32	Модернизм. Творчество Дж. Джойса и Ф. Кафки	2	4	2	10
33	Литература «потерянного поколения»		2	2	4
34	Литература экзистенциализма	2	2	2	6
	Интеллектуальный роман. Творчество Т. Манна			2	2
	Драматургия и театр XX в.		4		4
	Литература после 1945 г.	2			2
	«Магический реализм»		2	1	3
	Постмодернизм	2		1	3
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>72</b>
	<b>Контроль 36 час.</b>				<b>108</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Обучающимся рекомендуется работать с материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» [www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru), курсы «История зарубежной литературы, ч.1» (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1350>) и «История зарубежной литературы, ч.2» (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1468>). В материалы курсов входят краткие конспекты лекций и презентации к ним, тексты электронных учебников, задания к практическим занятиям, задания по самостоятельной работе, тесты.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>
2	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457571">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457571</a>
3	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : [16+] / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – Режим доступа: . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a>
4	Турьшева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=276008">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=276008</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум / И.О Шайтанов; Рос. гос. гуманитар. ун-т. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2014. — 698 с.
6	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 113 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a>
7	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2010. - 200 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=228949">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=228949</a>
8	Галустова, О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций: учебное пособие / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2011. - 143 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>
9	Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2011. - 160 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=57622">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=57622</a>
10	<a href="#">Ботникова, А. Б.</a> Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова .— Воронеж : Воронеж.гос. ун-т, 2004 .— 340 с.
11	Европейская драматургия XVII-XVIII веков / сост., вступ. ст. В.А. Лукова .— М. : Дрофа, 2007 .— 813 с.
12	Пинский, Леонид Ефимович. Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи, лекции / Л.Е. Пинский; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; авт. предисл. Е.М. Лысенко; авт. послесл. С.И. Пискунова. — Москва, 2002. — 827 с.
13	Забабурова, Нина Владимировна. Французский психологический роман. (Эпоха Просвещения и романтизм) / Н. В. Забабурова; Отв. ред. Е. В. Григорьева. — Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1992. — 223 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
14	ЭУМК «История зарубежной литературы, ч.1». - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1350">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1350</a>
15	ЭУМК «История зарубежной литературы, ч. 2». - Режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1468">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1468</a>
16	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
17	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	«История зарубежной литературы, ч.1» (режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1350">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1350</a> )
2.	«История зарубежной литературы, ч.2» (режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1468">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1468</a> ).

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

«Электронный ВГУ» [www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru), курсы «История зарубежной литературы, ч.1» (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1350>) и «История зарубежной литературы, ч.2» (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1468>), программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Компьютерный класс, мультимедийный проектор, ЭУМК на образовательном портале [www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru).

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7	Знать: способы самоорганизации и	Тема 2.11 Творчество Шекспира 1 периода	Контрольная работа



	задания по самостоятельной работе по дисциплине		
	Уметь: применять способы самоорганизации для выполнения заданий по самостоятельной работе по дисциплине		
ОПК-2	Знать: историю зарубежной литературы и современный литературный процесс за рубежом	Темы 1.1.-1.16	Собеседование на практических занятиях, текущая аттестация
	Уметь: применять историко-литературные знания при анализе конкретных литературных произведений	Темы 2.1-2.35	
	Владеть: навыками литературоведческого анализа	Темы 2.1-2.35	
	Владеть: методикой анализа литературного произведения	Темы 2.18, 2.19	Собеседование на практическом занятии по теме 2.18. Контрольная работа по теме 2.19
ПК-15	знать: характеристики, соответствующие проектируемым книжным, газетно-журнальным, рекламным, электронным и другим изданиям;	Темы 2.1-2.35	Собеседование на практических занятиях
	уметь: определить характеристики, необходимые для проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других издания	Темы 2.1-2.35	Собеседование на практических занятиях
	владеть: навыками формирования характеристик проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий	Темы 2.1-2.35	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			Вопросы к зачету, КИМ

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций (зачет)	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся проявляет способность ориентироваться в области истории зарубежной литературы и в современном литературном процессе за рубежом и применять историко-литературные знания при анализе сущностных характеристик литературного произведения, демонстрирует уверенные навыки литературоведческого анализа и организации самостоятельной работы	<i>Достаточный</i>	<i>зачтено</i>
Обучающийся не способен ориентироваться в области истории зарубежной литературы и в современном литературном процессе	<i>Недостаточный уровень</i>	<i>не зачтено</i>

за рубежом и применять историко-литературные знания при анализе сущностных характеристик литературного произведения, не демонстрирует навыки самоорганизации и самостоятельной работы		
---	--	--

Критерии оценивания компетенций (экзамен)	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся уверенно ориентируется в истории зарубежной литературы и в современном литературном процессе за рубежом, способен применять историко-литературные знания при анализе сущностных характеристик литературного произведения, демонстрирует уверенные навыки самостоятельной работы и самоорганизации	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся ориентируется в истории зарубежной литературы и в современном литературном процессе, способен применять некоторые историко-литературные знания при анализе сущностных характеристик литературного произведения, демонстрирует навыки самостоятельной работы и самоорганизации	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся слабо ориентируется в истории зарубежной литературы и в современном литературном процессе, способен частично применять некоторые историко-литературные знания при анализе сущностных характеристик литературного произведения, демонстрирует отдельные навыки самостоятельной работы и самоорганизации	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не ориентируется в истории зарубежной литературы и в современном литературном процессе за рубежом, способен применять историко-литературные знания при анализе сущностных характеристик литературного произведения, не демонстрирует навыки самоорганизации и самостоятельной работы	–	<i>Неудовлетворительно</i>

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету и экзамену:**

##### Вопросы к зачету (промежуточная аттестация 1 семестра)

1. Определение, периодизация, значение античной литературы.
2. Причины расцвета античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
3. Античность как культура традиционалистского типа. Мифология.
4. Мифология. Мифы о происхождении мира и зачатки реальных представлений о действительности.
5. Мифы о богах. Олимпийский пантеон богов и древнегреческое общество.
6. Мифы о героях и их значение.
7. Поэма Гомера «Илиада»: сюжет и композиция, образы героев.
8. «Илиада» Гомера: историческое в поэме.
9. «Илиада» Гомера: мифологическое в поэме.
10. Эпическая традиция в поэме Гомера «Илиада»
11. «Илиада» Гомера: черты фольклорного эпоса и проявление авторского начала.
12. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
13. Устройство древнегреческого театра. Актеры и хор.
14. Эволюция жанра трагедии в творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.
15. Учение Аристотеля о трагедии и трагедия Софокла «Царь Эдип».
16. Трагедия Софокла «Антигона».
17. Особенности конфликта в трагедии Эврипида «Медея».

18. Общая характеристика и периодизация римской литературы.
19. Римская литература «века Августа».
20. «Энеида» Вергилия: сюжет, композиция, гомеровские традиции.
21. Общая характеристика литературы Средневековья, три фактора, определивших ее своеобразие.
22. Церковная идеология и ее влияние на литературу.
23. Диалектика восприятия античной культуры Средними веками. Средневековая концепция человека.
24. Народная культура Средневековья.
25. 4 вида средневековой литературы.
26. «Беовульф»: историзация сказочно-мифологического сюжета.
27. «Песнь о Роланде»: черты фольклорного эпоса и влияние церковно-рыцарской идеологии.
28. Куртуазная литература: куртуазная любовь, рыцарский роман.
29. Повествовательная литература городов. Фаблио.
30. Общая характеристика и периодизация эпохи Возрождения.
31. Гуманистический идеал человека.
32. Эволюция представлений о мире и человеке в сонете эпохи Возрождения
33. Возрождение в Испании.
34. «Двуединный» герой и гуманистические идеи в романе Сервантеса «Дон Кихот».
35. Возрождение в Англии. Шекспир и периодизация его творчества.
36. Ренессансные мотивы в комедии Шекспира «Укрощение строптивой».
37. Становление государства Нового времени в исторической хронике Шекспира «Генрих IV»
38. Тема любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
39. Внешний конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет».
40. Внутренний конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет».
41. Общая характеристика литературы XVII в. Барокко.
42. Ренессанс и барокко в комедии Лопе де Веги «Собака на сене»
43. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
44. Французский классицизм 17 века :основныеэстетические принципы.
45. Французский классицизм и трагедия Корнеля «Сид»
46. «Высокая комедия» Мольера (на примере «Тартюфа»)
47. Идеино-философская платформа Просвещения.
48. Основные эстетические принципы Просвещения.
49. Художественные направления в эпоху Просвещения.
50. Просвещение в Англии: особенности и периодизация.
51. «Робинзон Крузо» Д. Дефо – первый просветительский роман.
52. Сатирическое обличение Англии в «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта.
53. Просветительский идеал человека в романе Г. Филдинга «Том Джонс, найденыш».
54. Жизнь и творческий путь Р. Бернса.
55. Особенности и периодизация Просвещения во Франции.
56. Философская повесть Вольтера «Кандид».
57. Проблема естественных прав человека в романе Дидро «Монахиня».
58. Просвещение в Германии: особенности и периодизация.
59. «Страдания юного Вертера» Гете как произведение «бури и натиска».
60. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера как образец мещанской драмы.
61. Социальная и нравственная проблематика трагедии Шиллера «Разбойники».
62. Трагедия Гете «Фауст» и проблема смысла жизни.
63. Образы Мефистофеля и Вагнера в трагедии Гете «Фауст».

#### Вопросы к экзамену (промежуточная аттестация 2 семестра)

1. Общая характеристика литературы XIX в.
2. Романтизм в литературе
3. Романтический герой.

4. Национальные варианты европейского романтизма. Общая сопоставительная характеристика
5. Романтизм в Англии.
6. Поэты Озерной школы
7. Жизнь и творчество Байрона как выражение духа эпохи.
8. Поэма Байрона «Корсар».
9. Общая характеристика творчества В. Скотта.
10. Роман В. Скотта «Айвенго».
11. Национальное своеобразие романтизма в Германии.
12. Йенская школа романтиков.
13. Гейдельбергские романтики.
14. Э.Т.А. Гофман и его литературная сказка «Золотой горшок»
15. Романтизм во Франции: особенности и периодизация.
16. Романтизм во Франции. 1 период. Шатобриан. Ж. де Сталь.
17. Романтизм во Франции. 2 период: развитие драмы, историзм, тема народа, «неистовая литература»
18. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»
19. Реализм как художественный метод в литературе 19 в.
20. Жизненный и творческий путь Стендаля.
22. «Красное и черное» Стендаля как социально-психологический роман
23. Жизнь и творчество Бальзака как отражение духа эпохи.
24. Тема денег в романе Бальзака «Отец Горио»
25. Роман Флобера «Мадам Бовари».
26. Викторианство и викторианская литература
27. Ч. Диккенс. Общая характеристика творчества и роман «Домби и сын»
28. Критика английской действительности и положительный идеал Диккенса в романе «Оливер Твист»
29. Панорама английского общества в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
30. Литературные направления рубежа 19-20 вв.
32. Семейные романы-эпопеи в европейских литературах рубежа 19-20 вв. Роман Голсуорси «Собственник».
34. Красота и мораль в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
35. Французский символизм.
36. XX век как особая культурно-историческая эпоха.
37. Основные тенденции развития идейно-художественные особенности литературы XX в.
38. Эстетика и поэтика модернизма
39. Война и любовь в романе Э. Хемингуэя, «Прощай, оружие!»
40. Проблема ответственности немецкой нации и немецкой культуры за мировые войны в романе Т. Манна «Доктор Фаустус»
41. Новелла Кафки «Превращение: проблема человека и внеличностных сил.
42. Роман Дж. Джойса «Улисс»: система образов, «поток сознания».
43. Абсурд мира и идеи экзистенциализма в романе А. Камю «Чума».
44. Театр экзистенциализма. Трагедия Сартра «Мухи».
45. Театр абсурда. «Носороги» Э. Ионеско.
46. Постмодернизм: основные эстетические принципы и отношение к прошлому.
47. Роман Г. Свифта «Водноземье»
48. «Магический реализм» в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
49. Человек и враждебный ему мир в романе Ф. Бергедера «Windows on the World»

#### Практическое задание, включаемое в КИМ:

По предложенному отрывку художественного текста определите название произведения, его автора, место фрагмента в развитии сюжета

### **19.3.2 Перечень практических заданий**

Образец заданий для подготовки к практическому занятию:

Задания к практическому занятию по теме «Учение Аристотеля о трагедии и трагедия Софокла «Царь Эдип»

#### Литература

1. Аристотель. Поэтика (фрагменты). (Электронная версия. Размещена на образовательном портале «Электронный ВГУ» ([www.vsu.ru](http://www.vsu.ru) ИЗЛ-1, тема 5)

2. Софокл. Царь Эдип. Электронная версия. Размещена на образовательном портале «Электронный ВГУ» ([www.vsu.ru](http://www.vsu.ru) ИЗЛ-1, тема 5)

Вопросы:

Прочитайте биографическую справку об Аристотеле. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой Аристотель?
2. Как Аристотель относился к Платону?
3. Какие вопросы Аристотель трактовал в «Поэтике»?

Прочитайте отрывки из «Поэтики», ответьте на следующие вопросы:

1. Какие искусства Аристотель относит к подражательным. Как они отличаются друг от друга?
2. В каких трех различиях заключается подражание объективному миру?
3. В чем состоит задача поэта?
4. Что есть трагедия?
5. Что, по мнению Аристотеля, выше: эпос или трагедия? Почему?
6. Что есть фабула?
7. Какие шесть частей трагедии различает Аристотель?
8. Какими должны быть хорошо составленные фабулы? Докажите на примере трагедии Софокла "Царь Эдип".
9. Что такое перипетия и узнавание? Приведите их примеры из "Царя Эдипа" Софокла
10. Какие 4 пункта надо иметь в виду, говоря о характерах? Приведите примеры описанных Аристотелем характеров из "Царя Эдипа" Софокла.

#### 19.3.3 Тестовые задания

Образец электронного варианта теста по теме «Французский романтизм» см.: образовательный портал «Электронный ВГУ», курс «История зарубежной литературы XIX-XXвв.», тема ([www.vsu.ru](http://www.vsu.ru) ИЗЛ-1, тема 5)

#### 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Образец задания для подготовке к контрольной работе по теме «Творчество Шекспира»

Предварительно дома посмотрите фильм «Укрощение строптивой» (2005, реж. Д. Ричардс).

Напишите эссе, в котором они должны быть освещены следующие вопросы:

1. Какие изменения в шекспировскую комедию внесла сценаристка Салли Уэнрайт? Насколько они, с Вашей точки зрения, оправданы?
2. Сохранены ли в фильме основные мотивы шекспировской трагедии?
3. Какие кинематографические приемы (разные планы, ракурсы съемки, освещение) использованы в фильме для создания образа «строптивой»?

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа); письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-ориентированных заданий); тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы (2), позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание (1), позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.