

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
Издательского дела  
*Ж.В. Грачева*  
*подпись, расшифровка подписи*  
\_\_.\_.20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02.01 История мировой культуры**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.03 Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Книгоиздательское дело

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** 0909 издательского дела

**6. Составители программы:**

Попова Мария Константиновна, доктор филологических наук, профессор ВГУ;  
Меремьянина Валерия Александровна, старший научный сотрудник ВОХМ им. Крамского

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 6 от 27.06.2018

**8. Учебный год:** 2018 - 2019

**Семестр(ы):** 1

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель: познакомить обучающихся с историей мировой культуры как отражением закономерностей исторического развития общества, историческими типами, видами и формами культуры, ролью культуры в формировании гражданской позиции

Задачи:

- сформировать у обучающихся знания об истории и закономерностях развития мировой культуры как части исторического развития общества;
- познакомить с шедеврами мировой культуры;

- сформировать умение на основе историко-культурных знаний понимать сущностные характеристики произведения и издания, в том числе проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в блок Б1, вариативную часть, дисциплины по выбору учебного плана направления 42.03.03 Издательское дело

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе по таким дисциплинам, как «Мировая художественная культура», «История», «Литература»

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин учебного плана как Б1.Б.13 История отечественной литературы, Б1.В.08 Массовая литература и ее издание Б1.В.05 Современный литературный процесс и мировая издательская политика, Б1.В.ДВ.03.01 Эстетика, Б1.В.10 Редкая и антикварная книга

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знать: историю и закономерности развития отечественной и зарубежной культуры, отражение в них закономерностей исторического развития общества; идейно-художественное своеобразие шедевров мирового искусства; тенденции мирового культурного процесса в эпоху постмодернизма;</p> <p>уметь: выявлять в памятниках культуры отражение закономерностей исторического развития общества;</p> <p>владеть: навыками определения идейно-художественное своеобразия шедевров мирового искусства</p>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: способы самоорганизации и задания по самостоятельной работе по дисциплине</p> <p>уметь: применять способы самоорганизации для выполнения заданий по самостоятельной работе по дисциплине</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками выполнения заданий по самостоятельной работе по дисциплине</p>
ПК-15	способность понимать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий	<p>знать: отличительные черты художественных стилей;</p> <p>уметь: на основе историко-культурных знаний формировать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий;</p> <p>владеть: способами использовать культурные традиции прошлого при формировании сущностных характеристик проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.4 ЗЕТ/ 144 часа.**

**Форма промежуточной аттестации экзамен.**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		1 сем.		.....
Аудиторные занятия	50	50		
в том числе:				
лекции	34	34		
практические	16	16		
экзамен	36	36		
Самостоятельная работа	58	58		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 36 час.)				
Итого:	144	144		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Город как текст культуры	Культурные и идеологические тенденции эпохи и городская планировка. Архитектурные ансамбли, отдельные памятники архитектуры
1.2	Шедевры культуры древних цивилизаций	Шедевры древнеегипетской культуры. Влияние крито-микенской культуры на европейскую.
1.3	Античная культура	Основные черты древнегреческого искусства: идеализм, реализм, гедонизм. Архитектура. Скульптура. Тожество и различия древнегреческой и древнеримской культур.
1.4	Средневековая культура	Особенности средневековой Европы и ее культуры. Монастырская культура. Средневековые университеты. Замок и город в системе средневековой жизни и культуры
1.5	Культура раннего Возрождения	Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии. Микельанджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, С. Боттичелли.
1.6	Культура позднего Возрождения	Северное Возрождение, его особенности. Кризис гуманизма и его проявление в искусстве
1.7	Культура XVIIв.	Художественные направления. Классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм
1.8	Культура Просвещения	Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостнический пафос, многообразие философских и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре
1.9	Культура рубежа XVIII-XIXвв.	Французская буржуазная революция и ее воздействие на культуру. Образ Наполеона в литературе и искусстве
1.10	Культура XIX в. Общая характеристика	Общая характеристика смены художественных направлений в культуре XIX в.
1.11	Романтический тип культуры	Идейные и художественные искания романтизма. Проблема синтеза искусств.
1.12	Русская культура дворянских усадеб	Определение русской усадьбы как хозяйственной единицы и центра дворянской культуры. Архитектурно-парковые ансамбли крупнейших усадеб
1.13	Викторианская культура как тип культуры XIX в.	Основные черты викторианской культуры: вера в прогресс, цивилизующую роль Британии, неоготика, прикладное искусство
1.14	«Механистическая» и «традиционная» культура	Научно-технические достижения, социальные и политические тенденции эпохи и изменение картины мира.

	рубежа XIX- XX вв.	Декаданс, авангард.
1.15	Общая характеристика культуры XXв.	Проблема определения границ века. Проблема «нового человека» и варианты ее решения обществом и культурой.
1.16	Культура XX в.	Первая мировая война и ее влияние на развитие литературы и искусства. Литература. Театр. Изобразительное искусство (кубизм, футуризм, экспрессионизм). Научно-техническая революция, экологические проблемы, проблемы общества потребления в культуре
1.17	Культура XXI в.	Глобализация, политические и цивилизационные вызовы и культура
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Город как текст культуры	Архитектурные ансамбли, отдельные памятники архитектуры Воронежа
2.2	Античная культура	Крито-микенская культура, ее влияние на античность
2.3	Культура раннего Возрождения	Архитектура и живопись ренессансная культура Флоренции. Брунеллески. Палладио. Боттичелли. Рафаэль
2.4.	Культура Просвещения	Реализм и сентиментализм в английской живописи
2.5	Культура XIX в. Общая характеристика	XIX в. как культурно-историческая эпоха. Ускорение историко-культурного процесса. Реализм.
2.6	Русская культура дворянских усадеб	Характеристика места усадеб в культурной жизни России. Михайловское, Спасское-Лутовиново, Кусково, Архангельское
2.7	Культура рубежа XIX- XX вв.	Борьба направлений в культуре эпохи. Символизм, эстетизм, реализм.
2.8	Культура XX в.	Модерн и конструктивизм в архитектуре. Примеры в архитектуре Воронежа. Тема второй мировой войны. Развитие кинематографа. Поп-арт. Рок-музыка
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1.	Город как текст культуры	2	2	4	8
2.	Шедевры культуры древних цивилизаций	2		4	6
3.	Античная культура	2	2	4	8
4.	Средневековая культура	2		6	8
5.	Культура Возрождения	4	2	6	12
6.	Культура Просвещения	4	2	6	12
7.	Культура XIX в. Общая характеристика	4	2	4	10
8.	Романтический тип культуры	2		2	4
9.	Русская культура дворянских усадеб	2	2	4	8
10.	Викторианская культура как тип культуры XIX в.	2		4	6
11.	Культура рубежа XIX- XX вв.	2	2	6	10
12.	Культура XX в.	2	2	4	8
13.	Культура XXI в	4	2	4	10
14.					
	Итого:	34	16	58+ контроль 36	144

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Обучающимся рекомендуется работать с материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» [www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru), курс «История мировой культуры» (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1473>). В материалы курса входят краткие конспекты лекций и презентации к ним, задания к практическим занятиям, задания по самостоятельной работе.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видовисточников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Горелов А. А История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – М.: Флинта, 2011. – 508 с. <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=83434&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=83434&amp;sr=1</a>
2	Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. - 954 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a> Ч. 2. - 767 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=428650">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=428650</a>
3	Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Культурология. История мировой культуры: [учебник для студентов вузов] / [Ф.О. Айсина и др.]; под ред. Н.О. Воскресенской. — 2-е изд., стер. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. — XVI, 743 с.
5	Пархоменко, И.Т. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций: Учебное пособие для вузов / И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин; Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. — М.: Центр, 2002. — 318 с.
6	<a href="#">Степанов, А. С.</a> Очерк истории мировой культуры .— М. : Многоцветие, 2000 .— 366,[1]с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
7	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )
9	ЭУМК «История мировой культуры». -Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1473">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1473</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**  
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	«История мировой культуры» (режим доступа <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1473">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1473</a> )

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. «Электронный ВГУ» [www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru), курс «История мировой культуры» (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1473>), программное обеспечение:  
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

2. Компьютерный класс, мультимедийный проектор, ЭУМК на образовательном портале [www.moodle.vsu](http://www.moodle.vsu)

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-2	Знать: историю и закономерности развития отечественной и зарубежной культуры, отражение в них закономерностей исторического развития общества; идейно-художественное своеобразие шедевров мирового искусства; тенденции мирового культурного процесса в эпоху постмодернизма.	Тема 1. Город как текст культуры	Эссе
	Уметь: выявлять в памятниках культуры отражение закономерностей исторического развития общества;	Тема 5. Культура раннего Возрождения	
ОК-7	знать: способы самоорганизации и задания по самостоятельной работе по дисциплине	Все темы курса	Устные опросы на практических занятиях, терминологические диктанты по всем

	<p>уметь: применять способы самоорганизации для выполнения заданий по самостоятельной работе по дисциплине</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками выполнения заданий по самостоятельной работе по дисциплине</p>		разделам курса
ПК- 8	Знать:сущностные характеристики произведений искусства	Тема 6. Культура Просвещения	Контрольная работа.
	Уметь: выявлять воплощение исторических, социально-политических и общекультурных тенденций определенной эпохи в конкретном произведении искусства	Тема 8. Романтический тип культуры	Практическое задание
	Владеть: способами выявления культурных традиций прошлого в сущностных характеристиках произведения и издания	Тема 11.Культура рубежа XIX- XX вв	Практическое задание.
ПК-15	знать: отличительные черты художественных стилей;	Тема 6. Культура Просвещения	Устное собеседование на практическом занятии
	Уметь:на основе историко-культурных знаний формировать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий;	Тема 12. Культура XX в.	Практическое задание.
	Владеть:способами использовать культурные традиции прошлого при формировании сущностных характеристик проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий	Тема 13. Культура XXI в.	Практическое творческое задание.
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>КИМ</b>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся показывает глубокие и всесторонние знания истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной культуры, отражения в них закономерностей исторического развития общества, умеет выявить сущностные характеристики артефакта и/или явления культуры; владеет способами выявления культурных традиций прошлого в сущностных характеристиках произведения и издания	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся показывает твердые и достаточно полные знания истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной культуры, отражения в них закономерностей исторического развития общества, умеет выявить основные характеристики артефакта и/или явления культуры; владеет основными способами выявления культурных традиций прошлого в	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

сущностных характеристиках произведения и издания		
Обучающийся показывает знание основных исторических этапов и закономерностей развития отечественной и зарубежной культуры, отражение в них закономерностей исторического развития общества, умеет выявить некоторые характеристики артефакта и/или явления культуры; владеет отдельными способами выявления культурных традиций прошлого в сущностных характеристиках произведения и издания	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся демонстрирует незнание истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной культуры, отражения в них закономерностей исторического развития общества, не умеет выявить сущностные характеристики артефакта и/или явления культуры; не владеет способами выявления культурных традиций прошлого в сущностных характеристиках произведения и издания	–	<i>Неудовлетворительно</i>

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету (промежуточная аттестация):

1. Воронеж как текст культуры. Воплощение культурных и идеологических тенденций в городской среде.
2. Архитектор М.Н. Замятнин и его творчество.
3. Ф. Шехтель и М.Н. Замятнин. Их роль в создании архитектурного облика Москвы и Воронежа.
4. Цивилизация, культура, литература. Взаимосвязи и соотношение понятий и дисциплин. Структура, разделы, цели курсов «История мировой культуры», «История зарубежной литературы», «История цивилизаций»
5. Значения терминов «цивилизация» и «культура» и соотношение понятий «цивилизация» и «культура», «литература и культура».
6. Периодизация первобытности и основные направления развития материальной и духовной культуры.
7. Шедевры первобытного искусства. Палеолитические Венеры.
8. Архитектурные сооружения неолита.
9. Наскальные росписи в пещерах Альтамира, Ласкò, Каповой.
10. Фрески Тассилин-Аджера (Африка).
11. Загадки пустыни Наско
12. Пазырыкская культура.
13. Политическая культура Древней Греции.
14. Вклад античности в развитие мировой культуры.
15. Памятники архитектуры афинского Акрополя
16. Искусство эллинизма как отражение настроений эпохи.
17. Искусство Древнего Рима.
18. Средневековье как культурно-историческая эпоха.
19. Церковная идеология и ее влияние на культуру.
20. Диалектика восприятия античного культурного наследия Средними веками.
21. Архитектура Средних веков.
22. Средневековая куртуазная культура.
23. Эпоха Возрождения как величайший переворот во всех сферах жизни
24. Гуманистический идеал человека
25. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Архитектура.
26. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Живопись.
27. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Скульптура.
28. XVII век как особая эпоха в истории западноевропейских обществ.
29. Своеобразие XVII в. в науке, представлениях о человеке, литературе.
30. Барокко, его идеология и эстетические принципы
31. Барокко в архитектуре и поэзии XVII в.
32. Художественный стиль барокко и архитектура г. Воронежа



33. Основные эстетические принципы классицизма XVII в.
34. Загадки творчества И. Босха.
35. Древнерусская культура. Деятельность Кирилла и Мефодия.
36. Древнерусская культура. Первые письменные памятники. Творчество Рембранда ванн Рейна.
37. Идеино-философская платформа Просвещения
38. Основные эстетические принципы Просвещения
39. Художественные направления в эпоху Просвещения. Классицизм.
40. Художественные направления в эпоху Просвещения. Барокко.
41. Художественные направления в эпоху Просвещения. Рококо.
42. Художественные направления в эпоху Просвещения. Реализм.
43. Художественные направления в эпоху Просвещения. Сентиментализм.
44. Исторические обстоятельства формирования романтизма. Великая французская буржуазная революция.
45. Исторические обстоятельства формирования романтизма. Наполеоновские войны. Образ Наполеона в литературе и искусстве.
46. Исторические обстоятельства формирования романтизма. Национально-освободительные войны, их отражение в литературе и искусстве.
47. Романтическое мировидение и эстетические принципы романтизма.
48. Искусство индустриальной эпохи. Уход от машинной цивилизации.
49. Искусство индустриальной эпохи. Использование технических достижений.
50. Городская культура второй половины XX в. Празднование Нового года.

#### **Практические задания к промежуточной аттестации**

Охарактеризуйте отражение основных черт данной историко-культурной эпохи в предложенном на слайде произведении искусства.

#### **19.3.2 Перечень практических заданий**

##### Практическое задание по теме 6 «Культура Возрождения»

Литература:

1. Емохнова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2005. С.283, 287-289 (Босх), 292-295 (Дюрер)
2. М.В. Соколова. Мировая культура и искусство. М., 2004. С.224-225 (общая характеристика), 225-227 (Босх)
3. Глушаков И.В. Мировая художественная культура. Минск, 2003. С.190-191 (общая характеристика), 195-196 (А. Дюрер)

Подготовьте ответы на следующие вопросы

1. Северное Возрождение
  - в каких странах и в какие века оно развивается
  - в чем отличие северного Возрождения от итальянского
  - что такое натурализм художников северного Возрождения
  - в чем состоит готическая экспрессивность
  - какие картины в основном заказывались и писались в Нидерландах
  - где и когда появились масляные краски?
2. Творчество Иеронима Босха (ок. 1460-1516)
  - отношение к Босху современников
  - основоположником какой живописи считается Босх?:
  - связь Босха со средневековой традицией
  - по какой схеме Босх строил свои композиции?
  - что придавало картинам ада у Босха реальность
  - опишите правую створку росписи алтаря «Сад земных наслаждений»
3. Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)
  - чем определялся дух эпохи, который отразил Дюрере

- что создал Дюрер в 1498 г.?
- опишите гравюру Дюрера «Апокалипсис. Четыре всадника»
- что позволяет считать Дюрера мастером Северного Возрождения даже в его теологических работах?
- что типично для портретных образов Дюрера?

Практическое задание по теме 8 «Романтический тип культуры»

Подготовьте мультимедийную презентацию на тему «Романтический герой в разных видах искусства»

Практическое задание по теме 11 «Культура рубежа XIX- XX вв.»

Рассмотрите художественное оформление романа Т. Мэлори «Смерть Артура», выполненное О. Бердсли, определите, какие художественные традиции были использованы графиком

Практическое задание по теме 12 «Культура XX в.»

Рассмотрите обложку предложенной Вам для анализа книги, определите, в каком стиле выполнена данная обложка.

Практическое творческое задание по тема 13. «Культура XXI в.»

Предложите проект обложки в определенном художественном стиле (реалистическом, романтическом, символистском, импрессионистическом, ар-нуво, поп-арт)

**19.3.3 Перечень заданий для контрольных работ**

Тема 5.Задания для контрольной работы по к/ф ВВС «Эпоха гениев»

Посмотрите фильм, подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. С кого началось Возрождение?
2. Что видели художники Возрождения в человеке?
3. Роль семьи Медичи в культуре Возрождения.
4. Фрески АндреаМантеньи.
5. Учение о перспективе.
6. Тайна «Джоконды» Леонардо да Винчи.
7. Фрески Рафаэля в Риме

Тема 6. Презентация-загадка на определение принадлежности произведения искусства к определенному художественному стилю

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах:устного опроса (индивидуальный опрос); письменных работ (контрольные, эссе), выполнение практико-ориентированных заданий. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы (2), позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание на проверку сформированности навыков.

При оценивании используется качественная шкала оценок. Критерии оценивания приведены выше.