

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ



Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и фольклора  
(Т.А. Никонова)  
27.06.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.09.01 Жанровые стратегии современной русской литературы**

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

\_\_45.03.01 Филология\_\_

2. Профиль подготовки/специализации: \_\_Филология\_\_

3. Квалификация (степень) выпускника: \_\_бакалавр\_\_ филологии\_\_

4. Форма образования: \_\_очная\_\_

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: \_\_русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук\_\_

6. Составители программы: \_\_Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор\_\_

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2020, протокол № 6

*отметки о продлении вносятся вручную)*

8. Учебный год: \_\_2022-23\_\_

Семестр(ы): \_\_6\_\_

9. Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать представление о литературном процессе конца XX века (1985-2000), стилевых и тематических направлениях этого периода, проследить тематические и жанровые тенденции развития

современной русской прозы (ОПК-3), сформировать базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4), способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1), навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3).

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей):

Обязательная дисциплина Вариативной части.

Требования к входным знаниям, умениями и компетенциям:

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

знания по истории русской литературы предшествующих периодов; знания о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; знания по теории литературы (ОПК-3, 4);

умение выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста (ОК-7, ОПК-3, 4);

навыки сбора литературных фактов; филологического анализа текста и интерпретации текстов; самоорганизации и самообразования (ОПК-3, 4);

навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3).

Продолжает дисциплины «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История русской литературы XX века». Соотнесена с дисциплиной «Теория литературы».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

| Компетенция |  | Планируемые результаты обучения  |
|-------------|--|--|
| Код         | Название   |  |
| ОПК-1       | способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | знать: историю современной русской литературы начала 21 века, базовые тексты, определяющие специфику индивидуального творчества писателей<br>уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории современной русской литературы начала 21 века<br>владеть (иметь навык(и)): анализа информации в области истории литературы |
| ОПК-3       | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы,   | знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы, реализуемые на материале современной русской литературы начала 21 века   |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов  | уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями современной русской литературы начала 21 века и литературы прошлого<br>владеть (иметь навык(и)): представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров |
| ОПК-4 | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста   | знать: принципы сбора и анализа литературных фактов<br>уметь: анализировать литературные факты разных уровней<br>владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста  |
| ПК-3  | владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | знать: принципы аннотирования и реферирования, библиографические источники<br>уметь: составлять библиографические описания<br>владеть: принципы работы с поисковыми системами   |

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) —   2   ЗЕТ /   72   час.   .

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен)    зачет   .

### 13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Трудоемкость |              |           |     |
|---|--------------|--------------|-----------|-----|
|   | Всего        | По семестрам |           |     |
|   |              | 6 семестр    | 7 семестр | ... |
| Аудиторные занятия  | 28           | 28           |           |     |
| в том числе: лекции   | 14           | 14           |           |     |
| практические  | 14           | 14           |           |     |
| лабораторные  |              |              |           |     |
| Самостоятельная работа  | 44           | 44           |           |     |
| Форма промежуточной аттестации<br>(зачет – 0 час. / экзамен –<br>_36_ час.) | 0            | 0            |           |     |
| Итого:  | 72           | 72           |           |     |

#### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п                            | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины   |
|--------------------------------|--|---|
| <b>1. Лекции</b>               |  |   |
| 1.1                            | Литература XX века. Общая характеристика. Современная русская литература.              | XX век как переходная литературная эпоха. Представление о современном литературном процессе. Течения и направления в современном литературном потоке.   |
| 1.2                            | Жанр как проблема в теории литературы. Жанры драматургии.                              | Эволюция жанровой системы. Зарождение жанров. Механизм обновления жанровой системы. Стирание жанровых признаков. Понятие о жанровой маргинальности. Драма как род литературы. Жанры драмы: комедия, трагедия, драма, водевиль, фарс и др.       |
| 1.3                            | Драматургия периода Серебряного века. Система жанров, жанровые эксперименты.           | Жанровый канон в драматургии реализма. Жанровые эксперименты в драматургии символизма.  |
| 1.4                            | Жанровые поиски в ранней советской драматургии.  | Тематика ранней советской драматургии. Метафорический смысл образов рождения, бури и др. в драматургии 1920-х гг. Жанровые поиски в драматургии периода.  |
| 1.5                            | Драматургия 1930-х.  | Официальная и неофициальная линии развития драматургии 1930-х гг. Производственная, психологическая, новаторская драма.   |
| 1.6                            | Драматургия периода Великой Отечественной войны.                                       | Темы и проблемы драматургии периода Великой Отечественной войны. Традиционность жанров эпохи.   |
| 1.7                            | Производственная драма.  | Связь производственной драмы и производственного романа. Особенности жанра и стиля.   |
| 1.8                            | Политическая драма 1960-х гг.  | Публицистическое начало в политической драме. Прием текст в тексте. Работа в жанровым канонем.  |
| 1.9                            | Психологическая драма 1960-х гг.   | Лирическое начало в драматургии 1960-х гг. Роль монолога в драме.   |
| 1.10                           | Драматургия 1970-1980-х гг.  | Маргинальный герой в драматургии А. Вампилова. Формирование предпосылок для развития современной драматургии.   |
| 1.11                           | Современная драматургия. Перспективы развития жанровой системы современной литературы. | Два этапа в развитии современной драматургии. Развитие тенденции нон-фикшн. Монодрама и вербатим в современной драматургии. Литературное чтение в театре. Постмодернистское и реалистическое начало в жанровой палитре современной драматургии. |
| <b>2. Практические занятия</b> |  |   |
| 2.1                            | Литература XX века. Общая характеристика. Современная русская литература.              | Премиальная система в современной литературе и драматургии.   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  |  |
| 2.2  | Жанр как проблема в теории литературы. Жанры драматургии.                              | Исследования жанровой системы.                                       |
| 2.2  | Драматургия периода Серебряного века. Система жанров, жанровые эксперименты.           | Л. Андреев, М. Горький, Вяч. Иванов, Ин. Анненский, А. Блок          |
| 2.3  | Жанровые поиски в ранней советской драматургии.  | С. Третьяков, В. Билль-Белоцерковский, Н. Погодин                    |
| 2.5  | Драматургия 1930-х.  | М. Булгаков, А. Платонов, Е. Шварц, Д.Хармс                          |
| 2.6  | Драматургия периода Великой Отечественной войны.                                       | В. Крон, К. Симонов, А. Корнейчук                                    |
| 2.7  | Производственная драма.  | А. Гельман   |
| 1.8  | Политическая драма 1960-х гг.  | М. Шатров  |
| 1.9  | Психологическая драма 1960-х гг.   | В. Розов, А. Володин, А. Арбузов                                     |
| 1.10 | Драматургия 1970-1980-х гг.  | А. Вампилов  |
| 1.11 | Современная драматургия. Перспективы развития жанровой системы современной литературы. | Н. Коляда, Е. Гришкoveц, бр. Пресняковы, Я. Пулинович, М. Брусникина |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                    | Виды занятий (часов) |              |              |                        |       |
|-------|---|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |   | Лекции               | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | Литература XX века. Общая характеристика. Современная русская литература. | 1                    | 1            |              | 4                      | 6     |
| 2     | Жанр как проблема в теории литературы. Жанры драматургии.                 | 1                    | 1            |              | 4                      | 6     |
| 3     | Драматургия периода Серебряного века. Система жанров,                     | 1                    | 1            |              | 4                      | 6     |

|    |  |    |    |  |    |    |
|----|--|----|----|--|----|----|
|    | жанровые эксперименты.   |    |    |  |    |    |
| 4  | Жанровые поиски в ранней советской драматургии.  | 1  | 1  |  | 4  | 6  |
| 5  | Драматургия 1930-х.  | 1  | 1  |  | 4  | 6  |
| 6  | Драматургия периода Великой Отечественной войны.                                       | 1  | 1  |  | 4  | 6  |
| 7  | Производственная драма.  | 1  | 1  |  | 4  | 6  |
| 8  | Политическая драма 1960-х гг.  | 1  | 1  |  | 4  | 6  |
| 9  | Психологическая драма 1960-х гг.   | 2  | 2  |  | 4  | 8  |
| 10 | Драматургия 1970-1980-х гг.  | 1  | 1  |  | 4  | 6  |
| 11 | Современная драматургия. Перспективы развития жанровой системы современной литературы. | 3  | 3  |  | 4  | 10 |
|    | Итого:   | 14 | 14 |  | 44 | 72 |

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1.    | Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О. А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; науч. ред. С. А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272392">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272392</a> |
| 2.    | История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс) // То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597">https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597</a>   |
| 3.    | Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94673">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94673</a>  |
| 4.    | Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272262">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272262</a>   |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 5     | Бинова Г. Жанровые модификации новейшей русской прозы / Бинова Г. // URL: <a href="http://www.os.x-pdf.ru/20istoriya/455551-1-zhanrovie-modifikacii-noveyshey-russkoy-prozi-galina-binova-brno.php">http://www.os.x-pdf.ru/20istoriya/455551-1-zhanrovie-modifikacii-noveyshey-russkoy-prozi-galina-binova-brno.php</a> |
| 6     | Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2014. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228953">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228953</a>   |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс  |
|-------|---|
| 7     | ЭУМК «Жанровые искания современной русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6232">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6232</a> |
| 8     | Электронно-библиотечная система «Лань». - <URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> >   |
| 9     | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )        |

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 10    | Русская литература конца XX века (1985-2000) (история русской литературы XX века) : учебное пособие / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.А. Бердникова. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. — 31 с. — Библиогр.: с.29-31. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06092.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06092.pdf</a> >. |
| 11    | Современный литературный процесс : учебное пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Т.А. Тернова. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007. — 17 с.  |

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части)  | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)            | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)   | ФОС* (средства оценивания) |
|--|---|---|----------------------------|
| ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | Знать: историю современной русской литературы, базовые тексты, определяющие специфику индивидуального творчества писателей                                | Темы 1-12<br>Современная русская литература. Общая характеристика.<br>Жанр как проблема в теории литературы.<br>Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе.<br>Маргинальные жанры в современной | Тест                       |
|  | Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории современной русской литературы |   |                            |
|  | Владеть: анализа информации в области истории   |   | Тест                       |



|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
|  | литературы   | русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм в современной литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы  |      |
| ОПК-3<br>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | Знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы, реализуемые на материале современной русской литературы  | Темы 1-12<br>Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм в современной литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы | Тест |
|  | Уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями современной русской литературы и литературы прошлого |   |      |
|  | Владеть: представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров  |   |      |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста  | Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов                       | Темы 1-12<br>Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм в современной литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы | Тест |
|  | Уметь: анализировать литературные факты разных уровней                    |   |      |
| ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | Знать: принципы аннотирования, реферирования, библиографические источники | Темы 1-12<br>Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная  | Тест |
|  | Уметь: составлять библиографические описания                              |   |      |

|                          |   |   |     |
|--------------------------|---|---|-----|
|                          | владеть: принципы работы с поисковыми системами | проза в современной литературе.<br>Модификации жанра рассказа.<br>Рассказ-анекдот.<br>Документализм в современной литературе.<br>Писательская публицистика.<br>Перспективы развития жанровой системы современной литературы |     |
| Промежуточная аттестация |   |   | КИМ |
|                          |   |   |     |

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется оценивание по системе «зачтено» - «не зачтено». Оценки выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНЫ из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории и теории литературы (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций   | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок   |
|---|--------------------------------------|----------------|
| Дан доказательный ответ вопрос. В ответе студент продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал знания в области | <i>Пороговый уровень</i>             | <i>Зачтено</i> |

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| современного литературного процесса, навыки работы с библиографическими источниками, что соответствует пороговому уровню освоения компетенций ОПК-3, 4. ПК-3.  |   |                   |
| В ответе студент не продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал знания в области современного литературного процесса, навыки работы с библиографическими источниками, что соответствует пороговому уровню освоения компетенций ОПК-3, 4. ПК-3. | - | <i>Не зачтено</i> |

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Современная русская литература. Общая характеристика.
2. Жанр как проблема в теории литературы.
3. Жанры драматургии Серебряного века.
4. Жанры драматургии 1920-х гг.
5. Жанры драматургии периода Великой Отечественной войны.
6. Жанр производственного романа и производственная драма.
7. Жанр лирического романа и психологическая драма.
8. Жанр вербатим в современной драматургии.
9. Жанр монодрама в современной драматургии.
10. Фарсовое начало в современной драматургии.
11. Пьеса-притча в современной драматургии.

**19.3.2 Тестовое задание**

1. Какие пьесы 1920-1930-х гг. имеют героико-революционное содержание (не менее трех)?
  2. Назовите пьесы 1920-30-х гг., продолжающие развивать традиции модернизма и аванграда (не менее трех)?
  3. Как в драматургии периода Великой Отечественной войны отразилась тема выбора? Приведите примеры (не менее трех эпизодов из пьес данного периода)?
  4. Перечислите тематические потоки в драматургии 1960-1970-х гг. Приведите примеры пьес.
  5. О ком из драматургов 1960-80-х гг. идет речь?
- Утонул в Байкале -
- Был руководителем одного из подразделений Театра Пролеткульта -
- Были участниками Великой Отечественной войны -

В родстве с Паустовским -

Отец священника -

Хотел стать агрономом -

6. Каково "театральное" название сценария "Летят журавли"?

7. Чьи пьесы?

Мой бедный Марат -

Старший сын -

Прощание в июне -

Валентин и Валентина -

Гнездо глухаря -

В добрый час -

Пять вечером -

Осенний марафон -

Вечно живые -

Старый новый год -

Старомодная комедия -

8. Какие приемы характерны для реалистической драматургии?

9. Какие приемы характерны для неклассической драматургии?

10. Приведите примеры пьес разных жанров, написанных современными отечественными драматургами:

монодрама -

фарс -

мелодрама -

вербатим -

ремейк -

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-3;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме доклада, тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.