

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора
_____ проф. д.ф.н. Никонова Т.А.

27.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.01 Жанровые стратегии современной русской литературы

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
45.03.01 Филология _____
2. Профиль подготовки/специализации: __Филология_____
3. Квалификация (степень) выпускника: __бакалавр__ филологии _____
4. Форма образования: __очная_____
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: __русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и фольклора_____
6. Составители программы: _Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., доцент_____
7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2018, протокол № 6

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: __2018-19_____ Семестр(ы): __6_____

9. Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать представление о литературном процессе конца XX века (1985-2000), стилевых и тематических направлениях этого периода, проследить тематические и жанровые тенденции развития современной русской прозы (ОПК-3), сформировать базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4), способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной)

области (ОПК-1), навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей):

Обязательная дисциплина Вариативной части.

Требования к входным знаниям, умениями и компетенциям:

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

знания по истории русской литературы предшествующих периодов; знания о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; знания по теории литературы (ОПК-3, 4);

умение выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста (ОК-7, ОПК-3, 4);

навыки сбора литературных фактов; филологического анализа текста и интерпретации текстов; самоорганизации и самообразования (ОПК-3, 4);

навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3).

Продолжает дисциплины «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История русской литературы XX века». Соотнесена с дисциплиной «Теория литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|--|---|
| Код | Название | |
| ОПК-1 | способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | <p>знать: историю современной русской литературы начала 21 века, базовые тексты, определяющие специфику индивидуального творчества писателей</p> <p>уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории современной русской литературы начала 21 века</p> <p>владеть (иметь навык(и)): анализа информации в области истории литературы</p> |
| ОПК-3 | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории | <p>знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы, реализуемые на материале современной русской литературы начала 21 века</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями современной русской литературы начала 21 века и литературы прошлого владеть (иметь навык(и)): представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров |
| ОПК-4 | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | знать: принципы сбора и анализа литературных фактов уметь: анализировать литературные факты разных уровней владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста |
| ПК-3 | владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | знать: принципы аннотирования и реферирования, библиографические источники уметь: составлять библиографические описания владеть: принципы работы с поисковыми системами |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 ЗЕТ / 72 час. .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен)
экзамен.

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|------------------------|--------------|--------------|-----------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 6 семестр | 7 семестр | ... |
| Аудиторные занятия | 28 | 28 | | |
| в том числе: лекции | 14 | 14 | | |
| практические | 14 | 14 | | |
| лабораторные | | | | |
| Самостоятельная работа | 44 | 44 | | |

| | | | | |
|---|----|----|--|--|
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – _36_ час.) | 0 | 0 | | |
| Итого: | 72 | 72 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|---|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Современная русская литература. Общая характеристика. | Течения и направления в современном литературном потоке. Премиальная система в российской литературе 1990—2000-х годов. Романы в зеркале премиальной политики. Дискуссии о судьбе реализма, герои современной литературы, итогах и перспективах развития современной литературы и т.п. |
| 1.2 | Жанр как проблема в теории литературы. | Эволюция жанровой системы. Зарождение жанров. Механизм обновления жанровой системы. Стирание жанровых признаков. |
| 1.3 | Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. | Роман, повесть, рассказ. |
| 1.4 | Маргинальные жанры в современной русской литературе. | Понятие маргинальности. Маргинальные жанры современной литературы как признак кризиса жанровой системы. ЗФК произведений новейшей литературы. |
| 1.5 | Филологический роман как феномен. | Филологический роман в системе маргинальных жанров. |
| 1.6 | Фрагментарная проза в современной литературе. | Поэтика незавершенного текста. Коллаж, монтаж. |
| 1.7 | Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. | Интерес к малой форме в современной литературе. |
| 1.8 | Документализм в современной литературе. | Активизация документализма в современной литературе, ее причины. |
| 1.9 | Писательская публицистика. | Публицистика и литература. Стиль писательской публицистики. История писательской публицистики XX века. |
| 1.10 | Мемуаристика. | Мемуаристика как литературное явление. |
| 1.11 | «Писатель и писателе». | Активизация тенденции исследовательско-биографического романа. |
| 1.12 | Перспективы развития жанровой системы современной | Русская проза в эпоху интернета. Роман-блог. Сетевая игра. Фанфик и т.п. |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | литературы. | |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Современная русская литература. Общая характеристика. | Романы в зеркале премиальной политики. |
| 2.2 | Жанр как проблема в теории литературы. | Исследования жанровой системы. |
| 2.2 | Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. | Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. |
| 2.3 | Маргинальные жанры в современной русской литературе. | «Сентиментальный роман», «Роман-житие», «роман-идиллия», «микророман», «виньетка» и т.п. |
| 2.5 | Филологический роман как феномен. | «Роман с языком» В. Новикова, «Довлатов и окрестности» А. Гениса» и др. |
| 2.6 | Фрагментарная проза в современной литературе. | Проза А. Жолковского, А. Волоса и др. Взаимодействие прозы и кино. М. Палей. А. Слаповский. |
| 2.7 | Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. | Д. Осокин, М. Кучерская. |
| 1.8 | Документализм в современной литературе. | Активизация документализма в современной литературе, ее причины. |
| 1.9 | Писательская публицистика. | Публицистика и литература. Стиль писательской публицистики. История писательской публицистики XX века. |
| 1.10 | Мемуаристика. | Мемуаристика как литературное явление. |
| 1.11 | «Писатель и писателе». | Активизация тенденции исследовательско-биографического романа. А. ЫВарламов, П. Басинский и др. |
| 1.12 | Перспективы развития жанровой системы современной литературы. | .Русская проза в эпоху интернета. Роман-блог. Сетевая игра. Фанфик и т.п. |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/ п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|--------------|---|----------------------|------------------|------------------|-------------------------------|-----------|
| | | Лек ции | Практич еские | Лаборато рные | Самостояте льная работа | Все го |
| 1 | Современная русская литература. Общая характеристика. | 1 | 1 | | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|----|---|----|----|--|----|----|
| | | | | | | |
| 2 | Жанр как проблема в теории литературы. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 3 | Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 4 | Маргинальные жанры в современной русской литературе. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 5 | Филологический роман как феномен. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 6 | Фрагментарная проза в современной литературе. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 7 | Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 8 | Документализм в современной литературе. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 9 | Писательская публицистика. | 2 | 2 | | 3 | 7 |
| 10 | Мемуаристика. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 11 | «Писатель и писателе». | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| 12 | Перспективы развития жанровой системы современной литературы. | 1 | 1 | | 3 | 5 |
| | Итого: | 14 | 14 | | 44 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О. А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; науч. ред. С. А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 |
| 2. | История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс) // То же [Электронный ресурс]. - URL: https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597 |
| 3. | Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2014. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953 |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|----------|
|-------|----------|

| | |
|----|---|
| 4 | Бердникова О .А. Духовные проблемы русской литературы XX века : учебное пособие / О.А. Бердникова ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016. Ч. 1 .— 2016 .— 150, [1] с. |
| 5 | Бинова Г. Жанровые модификации новейшей русской прозы / Бинова Г. // URL: http://www.os.x-pdf.ru/20istoriya/455551-1-zhanrovie-modifikacii-noveyshey-russkoj-prozi-galina-binova-brno.php |
| 6 | Богданова О. В. Современный литературный процесс (к вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70-90-х гг. XX в.) : Материалы к курсу «История рус. лит. XX в. (часть III)» / О. В. Богданова. – СПб. : Филологический ф-т СПбургского гос. унив., 2001. — 252 с. — (Студенческая библиотека). |
| 7 | <i>Большев А. Васильева О. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев. О. Васильева. — СПб., 2000. — 320 с.</i> |
| 8 | История русской литературы XX века : уч. для бакалавров : [для студентов, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература"] / под общ. ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - Ч. 1. – 2013. – 795 с. |
| 9 | Лебедева Р.В. Послевоенная писательская публицистика: анализ и прогноз / Р.В.Лебедева // Филологические записки. - 1997. - Вып. 2 (5). - С. 48-56. |
| 10 | Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы) / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М., 2001. — С. 83. |
| 11 | Маркова Т. Авторские жанровые номинации в современной русской прозе как показатель кризиса жанрового сознания / Т. Маркова // Вопросы литературы. – 2011. - № 1. |
| 12 | Машарипова Т.Ж. Публицистика и литература: общее и отличительные особенности./ Т.Ж. Машарипова // Вестник МГУ. – 2014. - № 2. – С. 130-148. |
| 13 | Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX в. : Учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. — М. : Флинта : Наука, 2003. — 320 с. |
| 14 | Слинько А.А. В поисках гуманистического пути. Из истории русской публицистики / А.А. Слинько. - Воронеж, 2001. |
| 15 | Смольянов В. Образ автора в публицистике и литературе / В. Смольянов // Филологические записки. - 1998. - № 1. - С. 10-13. |
| 16 | Стровский Д.В. История отечественной журналистики. Новейший период: Учебное пособие / Д.В. Стровский. - Екатеринбург, 1998. |
| 17 | Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.) / С. И.Тимина, В. Е.Васильев, О. Ю.Воронина и др. — СПб : СПбГУ; М, Изд. центр «Академия», 2005. — 348 с. |
| 18 | Стюфляева М.И. Публицистический анализ / М.И. Стюфляева // Филологические записки. - 1998. - № 1. - С. 62-64. |
| 19 | Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики / А.Н. Тепляшина. - СПб, 2000. |
| 20 | Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. - М., 2000. |
| 21 | Ученова В.В. Полифония текстов в культуре / В.В. Ученова. - М., 2003. |
| 22 | Черняк М. А. Современная русская литература / М. А. Черняк. — СПб. : Издательство Форум, 2004. — 336 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы
(официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 23 | Электронно-библиотечная система «Лань». - <URL: https://e.lanbook.com > |
| 24 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/) |

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 25 | Русская литература конца XX века (1985-2000) (история русской литературы XX века) : учебное пособие / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 31 с. — Библиогр.: с.29-31 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06092.pdf >. |
| 26 | Современный литературный процесс : учебное пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Т.А. Тернова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 17 с. — Библиогр.: с. 14-16 . |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java [™].

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

19. Фонд оценочных средств:

- 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | ФОС* (средства оценивания) |
|--|---|--|----------------------------|
| ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | Знать: историю современной русской литературы, базовые тексты, определяющие специфику индивидуального творчества писателей | Темы 1-12 Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. | Тест № 1 |
| | Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории современной русской литературы | | Практическое задание |
| | Владеть: анализа информации в области истории литературы | | |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| | | Документализм в современной литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы | |
| ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | Знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы, реализуемые на материале современной русской литературы | Темы 1-12 Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм | Практическое занятие, тест |
| | Уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями современной русской литературы и литературы прошлого | | |
| | Владеть: представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров | | |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------------|
| | | <p>в современной литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы</p> | |
| <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> | <p>Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов</p> | <p>Темы 1-12 Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм в современной</p> | <p>Практическое занятие</p> |
| | <p>Уметь: анализировать литературные факты разных уровней</p> | | |
| | <p>Владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|------------------------------------|
| | | литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы | |
| ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | знать: принципы аннотирования и реферирования, библиографические источники | Темы 1-12 Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм в современной литературе. | Практическое занятие, тест, доклад |
| | уметь: составлять библиографические описания | | |
| | владеть: принципы работы с поисковыми системами | | |

| | | | |
|--------------------------|--|---|-----|
| | | Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы | |
| Промежуточная аттестация | | | КИМ |
| | | | |
| | | | |

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории и теории литературы (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|----------------|
| Дан доказательный ответ вопрос. В ответе студент продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, навыки самостоятельного | <i>Пороговый уровень</i> | <i>Зачтено</i> |

| | | |
|--|---|-------------------|
| анализа художественного текста, обнаружил осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал знания в области современного литературного процесса, навыки работы с библиографическими источниками, что соответствует пороговому уровню освоения компетенций ОПК-3, 4. ПК-5. | | |
| В ответе студент не продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал знания в области современного литературного процесса, навыки работы с библиографическими источниками, что соответствует пороговому уровню освоения компетенций ОПК-3, 4. ПК-5. | - | <i>Не зачтено</i> |

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Современная русская литература. Общая характеристика.
2. Жанр как проблема в теории литературы.
3. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе.
4. Маргинальные жанры в современной русской литературе.
5. Филологический роман как феномен.
6. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот.
7. Документализм в современной литературе.
8. Писательская публицистика.
9. Перспективы развития жанровой системы современной литературы

19.3.2 Тестовые задания

Темы для докладов

1. Русская идея в публицистике И. Бунина («Инония и Китеж») и М. Горького («Две души»).
2. Миф о мире в младосимволизме и переживание революции А. блоком (ст. «Интеллигенция и революция»).
3. Поэтика публицистики Б. Зайцева («Валаам» и др.).
4. Поэтика публицистики М. Осоргина (сб. «Михаил Осоргин. Страницы жизни и творчества»).

5. Автобиографическая проза Н. Берберовой: проблематика, художественные особенности («Курсив мой»).
6. Документальный роман как жанр писательской публицистики.
7. Предисловие к художественному тексту как жанр писательской публицистики.
8. Письмо как жанр писательской публицистики (В.Г. Короленко, Ф.А. Абрамов и др.).
9. Специфика писательской публицистики периода Великой Отечественной войны (А. Толстой, И. Эренбург, А. Платонов).
10. Г. Адамович «Одиночество и свобода»: публицистика или критика?
11. Поэтика сборника В. Розанова «Уединенное».
12. К проблеме жанровых дефиниций. В. Ходасевич «Колеблемый треножник»: публицистика, критика, мемуаристика?
13. Приметы метатекста в публицистике В. Набокова.
14. Манифест и его включенность в публицистический дискурс (на примере ст. О. Мандельштама «Утро акмеизма» и «Слово и культура»).
15. Л. Троцкий как критик и публицист.
16. Нобелевская лекция как особый жанр писательской публицистики.
17. Н. Тэффи как публицист.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта, продемонстрировано владение знаниями, умениями и навыками, соответствующими пороговому уровню овладения компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-3;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если тема не раскрыта, не продемонстрировано владение знаниями, умениями и навыками, соответствующими пороговому уровню овладения компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-3;

Тест № 1.

1. Предмет "Писательская публицистика" изучает:
 - 1) биографию писателей
 - 2) очерки, эссе, письма, публичные выступления
 - 3) художественные изобразительные средства, используемые писателями
 - 4) *все перечисленные

2. Цель курса "Писательская публицистика" заключается в:
 - 1) выявлении места публицистики в творчестве писателей
 - 2) определении своеобразия публицистического творчества писателей
 - 3) проникновении в закономерности искусства публицистики
 - 4) *изучении творческих особенностей художественной публицистики

3. Основная задача курса "Писательская публицистика" состоит в том, чтобы рассмотреть:
 - 1) мир художественной публицистики в ее конкретных проявлениях
 - 2) *своеобразии публицистического творчества писателей
 - 3) общее и индивидуальное в художественной публицистике
 - 4) основные жанры писательской публицистики

4. Термин "публицистика" означает:

- 1) особый род литературы
- 2) *совокупность произведений по общественно-политическим вопросам
- 3) обсуждение в печати актуальных вопросов жизни
- 4) обсуждение злободневных проблем современности

5. Термин "парадокс" восходит к языку:

- 1) латинскому
- 2) *древнегреческому
- 3) английскому
- 4) древнерусскому

6. Парадокс в писательской публицистике воспринимается как один из художественных приемов. Он означает:

- 1) *оригинальное высказывание, противоречащее здравому смыслу
- 2) комическое подражание художественному произведению
- 3) сочинение, содержащее карикатурные искажения
- 4) резкую перемену в течении действия

7. Термин "парадокс" переводится как:

- 1) перескок
- 2) *неожиданный, странный
- 3) внезапный поворот, перелом
- 4) лицо, маска

8. Понятие "писательская публицистика" включает в себе:

- 1) выступления писателей в СМИ
- 2) "писатель – историк современности"
- 3) позицию писателя: "Не могу молчать!"
- 4) *"остановленное мгновение" жизни как факт художественного творчества

9. Основные публицистические жанры:

- 1) романы, повести, рассказы, эссе
- 2) *письма, репортажи, памфлеты, статьи, обзоры
- 3) диссертации, научные доклады, дискуссии
- 4) драма, поэма, критическая статья

10. Публицист – это:

- 1) "одновременно художник и мыслитель"
- 2) размышляющий писатель-исследователь
- 3) хроникер современных событий
- 4) *все вышеперечисленное

11. Основные средства выразительности в публицистическом стиле речи:

- 1) эпитеты, метафоры, сравнения, повторы, градация
- 2) фразеологизмы, пословицы, поговорки, разговорные обороты
- 3) *цитаты, пародирование, ирония, термины, несложные конструкции
- 4) канцеляризм, речевые штампы, сложные синтаксические конструкции

12. Парадокс, принадлежащий Оскару Уайльду:

- 1) *Ничего не делать – очень тяжелый труд

- 2) От любви до ненависти – один шаг
- 3) Хочешь мира – готовься к войне
- 4) Тише едешь – дальше будешь

13. Парадоксальность, порожденная сознательным объединением разноплановых, гетерогенных начал, обнаруживается в выражении:

- 1) "Люди жестоки, но человек добр"
- 2) "Никогда не говори "никогда"
- 3) *"Лучше переест, чем недоспать"
- 4) "Верю, потому что абсурдно"

14. Художественный прием, использованный писателями в следующих высказываниях: "Я царь, я раб, я червь, я Бог!" (Г.Державин); "Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь!" (Н.Некрасов); "Мы то всего вернее губим, что сердцу нашему милей" (Ф.Тютчев), называется:

- 1) параллелизмом
- 2) метафорой
- 3) *парадоксом
- 4) метонимией

15. Оскар Уайльд подчеркивает парадоксальность искусства и сам выступает мастером парадоксов в произведении:

- 1) "Портрет Дориана Грея"
- 2) "Идеальный муж"
- 3) "Саломея"
- 4) *"Замыслы"

16. Письмо как жанр публицистики, как "литературный факт" достигло своего апогея:

- 1) *в XVIII веке
- 2) в XIX веке
- 3) в XX веке
- 4) в XXI веке

17. Литературоведы XX века фиксируют двойственный характер письма и переписки, отмечая одновременную жанровую "первичность" письма как полулитературного письменного жанра, бытового и "журнального" общения и его "вторичность" как жанра в составе художественного произведения. Об этом говорит:

- 1) Ю.Н. Тынянов
- 2) Л.Г. Андреев
- 3) И.Ф. Волков
- 4) *М.М. Бахтин

18. В письмах В. Короленко А. Луначарскому речь идет о:

- 1) сюжете новых рассказов
- 2) биографии писателя
- 3) *преждевременности русской революции и нарушениях законности
- 4) детской беспризорности

19. Публицистичность в творчестве писателя заявляет о себе:

- 1) *остротой актуальности

- 2) системностью средств выражения в литературном произведении
- 3) проявлением высшей степени иронии
- 4) завершенностью творческого замысла

20. Писатель оценивает творческую деятельность другого писателя через собственное отношение к творчеству в:

- 1) побасенке
- 2) автобиографии
- 3) буриме
- 4) *литературно-критической статье

21. Основное назначение художественных образов, используемых писателем в литературно-критической статье:

- 1) *воздействие на читателя
- 2) эстетическая ценность
- 3) развлекательная функция
- 4) утверждение собственной индивидуальности

22. В литературно-критической статье Романа Роллана "О роли писателя в современном обществе" утверждается мысль о том, что:

- 1) художник – это шут...
- 2) художник – всегда око своего племени
- 3) художник видит дальше и переживает глубже...
- 4) *все вместе взятое

23. Писатель в качестве литературного критика приходит к осмыслению своих задач путем:

- 1) интерпретации произведений с аксиологических позиций
- 2) структуралистски-лингвистической трактовки художественного текста
- 3) *разъяснения исторической и культурной функции литературы
- 4) другой ответ

24. Роль писателя как литературного критика заключается в том, что он:

- 1) проверяет литературу жизнью
- 2) представляет литературу средством познания жизни
- 3) интерпретирует литературу как средство преобразования жизни
- 4) *образно исследует реальность в движении

25. Укажите литературно-критическую статью, не принадлежащую писателю Владимиру Галактионовичу Короленко (1853 – 1921):

- 1) "Неистовый Виссарион"
- 2) "О Глебе Ивановиче Успенском"
- 3) "Лев Николаевич Толстой"
- 4) *"Гамлет и Дон-Кихот"

26. О Л.Н. Толстом как о "зеркале" жизни" писал:

- 1) Вячеслав Иванов
- 2) Александр Блок
- 3) *Владимир Короленко
- 4) Глеб Успенский

27. Основные признаки публицистического текста:

- 1) тематическое и композиционное единство всех частей
- 2) наличие грамматической связи между частями
- 3) смысловая цельность, относительная законченность
- 4) *все вместе взятое

28. Термин, не обозначающий тип речи:

- 1) рассуждение
- 2) *повтор
- 3) описание
- 4) повествование

29. Повествование – это:

- 1) *сообщение о событии во временной последовательности
- 2) словесное изображение путем перечисления признаков
- 3) доказательство, объяснение какого-либо положения, мысли
- 4) другой ответ

30. Описание – это:

- 1) доказательство, объяснение какого-либо положения, мысли
- 2) рассказ, сообщение в хронологической последовательности
- 3) *перечисление характерных признаков явления действительности
- 4) другой ответ

31. Рассуждение – это:

- 1) *доказательство, объяснение какого-либо положения, мысли
- 2) перечисление характерных признаков явления действительности
- 3) сообщение о каком-то факте в хронологической последовательности
- 4) другой ответ

32. Не относится к публицистическому жанру:

- 1) очерк
- 2) статья
- 3) *поэма
- 4) фельетон

33. Публицистические тексты отличаются достоверностью, конкретностью, строгой обоснованностью, эмоциональностью, призывностью, общедоступностью. Это сближает публицистический стиль:

- 1) с разговорным стилем
- 2) с научным стилем
- 3) со стилем художественной литературы
- 4) *со всеми вышеназванными стилями

34. Не характерны для публицистического стиля эмоциональные средства выразительности речи:

- 1) *бранная лексика
- 2) риторические вопросы и обращения
- 3) лексические повторы
- 4) использование литературных образов

35. Очерк – разновидность малой формы эпической литературы, отличная от другой ее формы, рассказа (и тем более от новеллы), отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения (Литературный Энциклопедический словарь /Под общей ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Советская Энциклопедия, 1997. – 263 с.).

Публицистический очерк выражает:

- 1) типические характеры в "нравоописательном аспекте"
- 2) *злободневный интерес к тенденциям социальной жизни
- 3) лирико-философское отношение писателя к жизни
- 4) воспоминание писателя о начале творческой биографии

36. К жанру публицистического очерка нельзя отнести:

- 1) очерк путевой
- 2) *поэму
- 3) очерк портретный
- 4) проблемный очерк

37. В центре проблемного очерка находятся:

- 1) *социально-значимые вопросы
- 2) портретные зарисовки
- 3) путевые заметки
- 4) другой ответ

38. В центре портретного очерка находятся:

- 1) биография персонажа
- 2) внешний портрет
- 3) *характер человека, эпизоды жизни, обстановка
- 4) портретная характеристика героя

39. "Документальные события становятся событиями искусства лишь тогда, когда талантом и разумом автора из бесчисленных деталей и штрихов отобраны наиболее значащие для оценочного их восприятия, если автору удалось проникнуть в глубину явления, сокрытую за поверхностью фактов и фактиков" (Г.Н. Пospelов). Документальным романом можно назвать:

- 1) "Двенадцать стульев" (И.Ильф, Е.Петров)
- 2) *"Одноэтажная Америка" (И.Ильф и Е.Петров)
- 3) "Золотой теленок" (И.Ильф и Е.Петров)
- 4) "Без языка" (В.Короленко)

40. Роман – большая форма эпического жанра литературы с многолинейностью сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц. Здесь человек изображается в сложных формах жизненного процесса. В документальном романе широко используется:

- 1) ораторское искусство
- 2) художественный вымысел
- 3) *документ
- 4) философские обобщения

41. "Американский" роман Бориса Пильняка "О"кэй" может быть охарактеризован как:

- 1) публицистические заметки
- 2) набор фактов, впечатлений

- 3) *путевые очерки
- 4) полемическая статья

42. Наиболее точное определение, данное авторами "Одноэтажной Америки" (И.Ильфом и Е.Петровым) мистеру Адамсу:

- 1) *деловой американец
- 2) сумбурный чудак
- 3) патриот Америки
- 4) человек передовых взглядов

43. К теме Америки в публицистических работах не обращался:

- 1) С.Есенин
- 2) В.Маяковский
- 3) В.Короленко
- 4) *М.Шолохов

44. Причина популярности писательской публицистики в:

- 1) правдивости, злободневности, предметности
- 2) информационной насыщенности
- 3) обилии подробностей бытового и общеисторического характера
- 4) *эмоциональности, трезвости взгляда и выразительности авторитета художника

45. Предисловие (критическая заметка) отличается от введения или вступительной статьи более самостоятельным и не связанным тесно именно с данной книгой пояснением. Предисловия, которые писал Бернард Шоу к своим пьесам, выражали его взгляды как:

- 1) проповедника
- 2) социалиста
- 3) публициста
- 4) *драматурга и публициста

46. Мировосприятие, мировоззрение писателей, выраженные в их публицистических работах, создают летопись времени, оставляемую литературой потомкам в наследие. В XX веке самым знаменитым вопросом, обращенным к писателям был вопрос: "С кем Вы, мастера культуры?" Этот вопрос принадлежал:

- 1) Антуану де Сент-Экзюпери
- 2) *Алексею Максимовичу Горькому
- 3) Ромену Роллану
- 4) Льву Николаевичу Толстому

47. "Предисловие главным образом о себе самом" предваряет пьесу Бернарда Шоу:

- 1) "Дома вдовца"
- 2) "Профессия миссис Уоррен"
- 3) "Приятные пьесы"
- 4) *"Неприятные пьесы"

48. Отношение А.С.Пушкина к американской демократии выражено в произведении:

- 1) "Клеветникам России"
- 2) *"Джон Теннер"
- 3) "К вельможе"

4) "Капитанская дочка"

49. О профессиональном отношении А.С. Пушкина к вопросам журналистики говорит его активная деятельность в журнале:

- 1) *"Современник"
- 2) "Вестник Европы"
- 3) "Полярная звезда"
- 4) "Телескоп"

50. А.С.Пушкин печатает в "Северной пчеле" памфлет "Несколько слов о мизинце г.Булгарина и о прочем" от имени персонажа из:

- 1) романа в стихах "Евгений Онегин"
- 2) повести "Дубровский"
- 3) *"Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов"
- 4) "Капитанская дочка"

51. Любимый полемический прием, применяемый А.С.Пушкиным-публицистом:

- 1) *мнимое согласие с противником
- 2) дружеская похвала
- 3) пародия
- 4) сатирические замечания

52. В памфлете "Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов" А.С.Пушкин ведет повествование от имени:

- 1) автора
- 2) *Фиофилакты Косичкина
- 3) Ивана Андреевича Крылова
- 4) Ивана Выжигина

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-3;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме доклада, тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.