

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора
проф. д.ф.н. Никонова Т.А.

27.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.01 Жанровые стратегии современной русской литературы

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: Филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр филологии

4. Форма образования: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и фольклора

6. Составители программы: Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2018, протокол № 6

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2018-19

Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать представление о литературном процессе конца XX века (1985-2000), стилевых и тематических направлениях этого периода, проследить тематические и жанровые тенденции развития современной русской прозы (ОПК-3), сформировать базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4), способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной)

области (ОПК-1), навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей):

Обязательная дисциплина Вариативной части.

Требования к входным знаниям, умениями и компетенциям:

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

знания по истории русской литературы предшествующих периодов; знания о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; знания по теории литературы (ОПК-3, 4);

умение выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста (ОК-7, ОПК-3, 4);

навыки сбора литературных фактов; филологического анализа текста и интерпретации текстов; самоорганизации и самообразования (ОПК-3, 4);

навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований (ПК-3).

Продолжает дисциплины «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История русской литературы XX века». Соотнесена с дисциплиной «Теория литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p>знать: историю современной русской литературы начала 21 века, базовые тексты, определяющие специфику индивидуального творчества писателей</p> <p>уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории современной русской литературы начала 21 века</p> <p>владеть (иметь навык(и)): анализа информации в области истории литературы</p>
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории	<p>знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы, реализуемые на материале современной русской литературы начала 21 века</p>

	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями современной русской литературы начала 21 века и литературы прошлого владеть (иметь навык(и)): представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: принципы сбора и анализа литературных фактов уметь: анализировать литературные факты разных уровней владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знать: принципы аннотирования и реферирования, библиографические источники уметь: составлять библиографические описания владеть: принципы работы с поисковыми системами

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 ЗЕТ / 72 час. .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен)
экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 курс 3 сессия		...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе: лекции	6	6		
практические	6	6		
лабораторные				
Самостоятельная работа	56	56		

Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – _36_ час.)	4	4		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Современная русская литература. Общая характеристика.	Течения и направления в современном литературном потоке. Премиальная система в российской литературе 1990—2000-х годов. Романы в зеркале премиальной политики. Дискуссии о судьбе реализма, герои современной литературы, итогах и перспективах развития современной литературы и т.п.
1.2	Жанр как проблема в теории литературы.	Эволюция жанровой системы. Зарождение жанров. Механизм обновления жанровой системы. Стирание жанровых признаков.
1.3	Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе.	Роман, повесть, рассказ.
1.4	Маргинальные жанры в современной русской литературе.	Понятие маргинальности. Маргинальные жанры современной литературы как признак кризиса жанровой системы. ЗФК произведений новейшей литературы.
1.5	Филологический роман как феномен.	Филологический роман в системе маргинальных жанров.
1.6	Фрагментарная проза в современной литературе.	Поэтика незавершенного текста. Коллаж, монтаж.
1.7	Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот.	Интерес к малой форме в современной литературе.
1.8	Документализм в современной литературе.	Активизация документализма в современной литературе, ее причины.
1.9	Писательская публицистика.	Публицистика и литература. Стиль писательской публицистики. История писательской публицистики XX века.
1.10	Мемуаристика.	Мемуаристика как литературное явление.
1.11	«Писатель и писателе».	Активизация тенденции исследовательско-биографического романа.
1.12	Перспективы развития жанровой системы современной	Русская проза в эпоху интернета. Роман-блог. Сетевая игра. Фанфик и т.п.

	литературы.	
2. Практические занятия		
2.1	Современная русская литература. Общая характеристика.	Романы в зеркале премиальной политики.
2.2	Жанр как проблема в теории литературы.	Исследования жанровой системы.
2.2	Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе.	Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе.
2.3	Маргинальные жанры в современной русской литературе.	«Сентиментальный роман», «Роман-житие», «роман-идиллия», «микророман», «виньетка» и т.п.
2.5	Филологический роман как феномен.	«Роман с языком» В. Новикова, «Довлатов и окрестности» А. Гениса» и др.
2.6	Фрагментарная проза в современной литературе.	Проза А. Жолковского, А. Волоса и др. Взаимодействие прозы и кино. М. Палей. А. Слаповский.
2.7	Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот.	Д. Осокин, М. Кучерская.
1.8	Документализм в современной литературе.	Активизация документализма в современной литературе, ее причины.
1.9	Писательская публицистика.	Публицистика и литература. Стиль писательской публицистики. История писательской публицистики XX века.
1.10	Мемуаристика.	Мемуаристика как литературное явление.
1.11	«Писатель и писателе».	Активизация тенденции исследовательско-биографического романа. А. ЫВарламов, П. Басинский и др.
1.12	Перспективы развития жанровой системы современной литературы.	.Русская проза в эпоху интернета. Роман-блог. Сетевая игра. Фанфик и т.п.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лек ции	Практич еские	Лаборато рные	Самостояте льная работа	Все го
1	Современная русская литература. Общая характеристика.	0,5	0,5		3	4

2	Жанр как проблема в теории литературы.	0,5	0,5		3	4
3	Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе.	0,5	0,5		5	6
4	Маргинальные жанры в современной русской литературе.	0,5	0,5		5	6
5	Филологический роман как феномен.	0,5	0,5		5	6
6	Фрагментарная проза в современной литературе.	0,5	0,5		5	6
7	Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот.	0,5	0,5		5	6
8	Документализм в современной литературе.	0,5	0,5		5	6
9	Писательская публицистика.	0,5	0,5		5	6
10	Мемуаристика.	0,5	0,5		5	6
11	«Писатель и писателе».	0,5	0,5		5	6
12	Перспективы развития жанровой системы современной литературы.	0,5	0,5		5	6
	Итого:	6	6		56	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О. А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; науч. ред. С. А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392
2.	История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс) // То же [Электронный ресурс]. - URL: https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597
3.	Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2014. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

4	Бердникова О .А. Духовные проблемы русской литературы XX века : учебное пособие / О.А. Бердникова ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016. Ч. 1 .— 2016 .— 150, [1] с.
5	Бинова Г. Жанровые модификации новейшей русской прозы / Бинова Г. // URL: http://www.os.x-pdf.ru/20istoriya/455551-1-zhanrovie-modifikacii-noveyshey-russkoj-prozi-galina-binova-brno.php
6	Богданова О. В. Современный литературный процесс (к вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70-90-х гг. XX в.) : Материалы к курсу «История рус. лит. XX в. (часть III)» / О. В. Богданова. – СПб. : Филологический ф-т СПбургского гос. унив., 2001. — 252 с. — (Студенческая библиотека).
7	<i>Большев А. Васильева О. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев. О. Васильева. — СПб., 2000. — 320 с.</i>
8	История русской литературы XX века : уч. для бакалавров : [для студентов, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература"] / под общ. ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - Ч. 1. – 2013. – 795 с.
9	Лебедева Р.В. Послевоенная писательская публицистика: анализ и прогноз / Р.В.Лебедева // Филологические записки. - 1997. - Вып. 2 (5). - С. 48-56.
10	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы) / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М., 2001. — С. 83.
11	Маркова Т. Авторские жанровые номинации в современной русской прозе как показатель кризиса жанрового сознания / Т. Маркова // Вопросы литературы. – 2011. - № 1.
12	Машарипова Т.Ж. Публицистика и литература: общее и отличительные особенности./ Т.Ж. Машарипова // Вестник МГУ. – 2014. - № 2. – С. 130-148.
13	Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX в. : Учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. — М. : Флинта : Наука, 2003. — 320 с.
14	Слинько А.А. В поисках гуманистического пути. Из истории русской публицистики / А.А. Слинько. - Воронеж, 2001.
15	Смольянов В. Образ автора в публицистике и литературе / В. Смольянов // Филологические записки. - 1998. - № 1. - С. 10-13.
16	Стровский Д.В. История отечественной журналистики. Новейший период: Учебное пособие / Д.В. Стровский. - Екатеринбург, 1998.
17	Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.) / С. И.Тимина, В. Е.Васильев, О. Ю.Воронина и др. — СПб : СПбГУ; М, Изд. центр «Академия», 2005. — 348 с.
18	Стюфляева М.И. Публицистический анализ / М.И. Стюфляева // Филологические записки. - 1998. - № 1. - С. 62-64.
19	Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики / А.Н. Тепляшина. - СПб, 2000.
20	Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. - М., 2000.
21	Ученова В.В. Полифония текстов в культуре / В.В. Ученова. - М., 2003.
22	Черняк М. А. Современная русская литература / М. А. Черняк. — СПб. : Издательство Форум, 2004. — 336 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы
(официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
23	Электронно-библиотечная система «Лань». - <URL: https://e.lanbook.com >
24	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
25	Русская литература конца XX века (1985-2000) (история русской литературы XX века) : учебное пособие / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 31 с. — Библиогр.: с.29-31 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06092.pdf >.
26	Современный литературный процесс : учебное пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Т.А. Тернова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 17 с. — Библиогр.: с. 14-16 .

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java TM.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать: историю современной русской литературы, базовые тексты, определяющие специфику индивидуального творчества писателей	Темы 1-12 Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот.	доклад
	Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории современной русской литературы		Практическое задание
	Владеть: анализа информации в области истории литературы		

		Документализм в современной литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы	
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы, реализуемые на материале современной русской литературы	Темы 1-12 Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм	Практическое занятие
	Уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями современной русской литературы и литературы прошлого		
	Владеть: представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров		

		<p>в современной литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы</p>	
<p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов</p>	<p>Темы 1-12 Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм в современной</p>	<p>Практическое занятие</p>
	<p>Уметь: анализировать литературные факты разных уровней</p>		
	<p>Владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>		

		литературе. Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы	
ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знать: принципы аннотирования и реферирования, библиографические источники	Темы 1-12 Современная русская литература. Общая характеристика. Жанр как проблема в теории литературы. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе. Маргинальные жанры в современной русской литературе. Филологический роман как феномен. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот. Документализм в современной литературе.	Практическое занятие, доклад
	уметь: составлять библиографические описания		
	владеть: принципы работы с поисковыми системами		

		Писательская публицистика. Перспективы развития жанровой системы современной литературы	
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории и теории литературы (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Дан доказательный ответ вопрос. В ответе студент продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, навыки самостоятельного	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>

анализа художественного текста, обнаружил осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал знания в области современного литературного процесса, навыки работы с библиографическими источниками, что соответствует пороговому уровню освоения компетенций ОПК-3, 4. ПК-5.		
В ответе студент не продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал знания в области современного литературного процесса, навыки работы с библиографическими источниками, что соответствует пороговому уровню освоения компетенций ОПК-3, 4. ПК-5.	-	<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Современная русская литература. Общая характеристика.
2. Жанр как проблема в теории литературы.
3. Система традиционных жанров эпоса и ее реализация в современной литературе.
4. Маргинальные жанры в современной русской литературе.
5. Филологический роман как феномен.
6. Фрагментарная проза в современной литературе. Модификации жанра рассказа. Рассказ-анекдот.
7. Документализм в современной литературе.
8. Писательская публицистика.
9. Перспективы развития жанровой системы современной литературы

19.3.2 Темы для докладов

1. Русская идея в публицистике И. Бунина («Инония и Китеж») и М. Горького («Две души»).
2. Миф о мире в младосимволизме и переживание революции А. блоком (ст. «Интеллигенция и революция»).
3. Поэтика публицистики Б. Зайцева («Валаам» и др.).
4. Поэтика публицистики М. Осоргина (сб. «Михаил Осоргин. Страницы жизни и творчества»).
5. Автобиографическая проза Н. Берберовой: проблематика, художественные особенности («Курсив мой»).

6. Документальный роман как жанр писательской публицистики.
7. Предисловие к художественному тексту как жанр писательской публицистики.
8. Письмо как жанр писательской публицистики (В.Г. Короленко, Ф.А. Абрамов и др.).
9. Специфика писательской публицистики периода Великой Отечественной войны (А. Толстой, И. Эренбург, А. Платонов).
10. Г. Адамович «Одиночество и свобода»: публицистика или критика?
11. Поэтика сборника В. Розанова «Уединенное».
12. К проблеме жанровых дефиниций. В. Ходасевич «Колеблемый треножник»: публицистика, критика, мемуаристика?
13. Приметы метатекста в публицистике В. Набокова.
14. Манифест и его включенность в публицистический дискурс (на примере ст. О. Мандельштама «Утро акмеизма» и «Слово и культура»).
15. Л. Троцкий как критик и публицист.
16. Нобелевская лекция как особый жанр писательской публицистики.
17. Н. Тэффи как публицист.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта, продемонстрировано владение знаниями, умениями и навыками, соответствующими пороговому уровню овладения компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-3;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если тема не раскрыта, не продемонстрировано владение знаниями, умениями и навыками, соответствующими пороговому уровню овладения компетенциями ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме доклада, тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.