

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора.
проф. д.ф.н. Никонова Т.А.
27.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 «Теория культуры»

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: _Русская литература в культурологическом и педагогическом аспектах_

3. Квалификация (степень) выпускника: _магистр филологии_

4. Форма образования: _очная_

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: __русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора_

6. Составители программы: _Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., доц._

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2018, протокол № 6
(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: _2018-19_ Семестр(-ы): _1_

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить обучающихся с основными концепциями и методами теории культуры; сформировать представление о наиболее общих закономерностях возникновения, строения, функционирования и развития культуры, ключевых культурологических парадигмах, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1), подготовить к осуществлению коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации для

решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1), сформировать способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1)

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей). Дисциплина принадлежит к числу дисциплин выбора вариативной части учебного плана направления 45.04.01 Филология. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знания в области истории культуры, навыки анализа произведений искусства, умения в области реферирования материала, сопоставительного анализа, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельной исследовательской работе. Предшествует дисциплине «Актуальные проблемы истории искусств», перекликается с дисциплиной «Филология в системе современного гуманитарного знания».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: принципы анализа и синтеза информации культурологического и общегуманитарного характера уметь: обобщать научные сведения владеть (иметь навык(и)): навыками абстрактного мышления
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	знать: материал в области теории культуры уметь: структурировать сведения из профессиональной области владеть: навыками осуществления коммуникации в профессиональной области
ПК-1	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	знать: принципы сбора и анализа научной информации уметь: применять теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук владеть (иметь навык(и)): навыками проведения исследований в гуманитарной сфере

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 ЗЕТ / 108 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой .

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе: лекции				
практические	16	16		
лабораторные	16	16		
Самостоятельная работа	76	76		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – <u> </u> час.)	0	0		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Практические занятия		
1.1	Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры.	Система культурных норм. Ценности в системе культуры.
1.2	Морфология культуры.	Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности.
1.3	Наука и искусство как формы культуры.	Культура и познание. Истина как культурная ценность.
1.4	Методы исследования культуры.	Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод

		моделирования в исследовании культуры.
1.5	Типология культур.	Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
1.6	Культурогенез.	Формирование культурных систем. Самообновление культуры. Исторические типологии культур.
1.7	Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
1.8	Культурная дифференциация.	Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Этническое своеобразие культур..
1.9	Культура повседневности	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности.
1.10	Картина мира как культурологическая категория.	Пространство и время в культуре. Архитектоника культурного пространства. Киберпространство – новый тип реальности. Хронотоп культуры.
1.11	Языки и символы культуры. Основные категории универсалии культуры.	Семиотический подход к осмыслению культуры. Искусство как язык культуры.
1.12	Основные теории культуры.	Эволюционистские теории культур. Понятие о культуре у диффузионистов. Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Культурная мифология Л. Фробениуса.
2. Лабораторные работы		
2.1	Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры.	Специфика культуры. Соотношение понятий «культура» и «философия истории», «прогресс», «цивилизация» и т.д. Взаимодействие культуры с другими формами бытия: природой, обществом, человеком. Культура как предмет теоретического познания.

2.2	Морфология культуры.	Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм.
2.3	Наука и искусство как формы культуры.	Культура и познание. Истина как культурная ценность.
2.4	Методы исследования культуры.	Специфические методологии исследования культуры. Феноменология и герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры
2.5	Типология культур.	Натуралистические, социологические, семиотические, аксиологические типологии культур.
2.6	Культурогенез.	Формирование культурных систем. Самообновление культуры. Исторические типологии культур.
2.7	Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.	Отражение межкультурной проблематики в художественной литературе.
2.8	Культурная дифференциация.	Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и гендерные аспекты культуры .
2.9	Культура повседневности	ИКультурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии. Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал–максимум повседневного пространства. Реализация «культуры повседневности» в художественной литературе.
2.10	Картина мира как культурологическая категория.	Пространство и время в культуре. Архитектоника культурного пространства. Киберпространство – новый тип реальности. Хронотоп культуры.
2.11	Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры.	Универсалии цивилизации и универсалии культуры. Реализация универсалий в художественной литературе.
2.12	Основные теории	Ценностная теория культуры К.

	культуры.	Виндельбанда и Г. Риккерта. «Человек играющий» и игра как феномен культуры в творчестве Хейзинги, Ортеги-и-Гассета и др.
--	-----------	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лек ции	Практич еские	Лаборато рные	Самостояте льная работа	Все го
1	Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры.		1	1	8	10
2	Морфология культуры.		2	2	6	10
3	Наука и искусство как формы культуры.		1	1	8	10
4	Методы исследования культуры.		2	2	6	10
5	Типология культур.		4	4	6	14
6	Культурогенез.		2	2	6	10
7	Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.		2	2	6	10
8	Культурная дифференциация.		2	2	6	10
9	Культура повседневности		2	2	6	10
10	Картина мира как культурологическая категория.		2	2	6	10
11	Языки и символы культуры. Основные		2	2	6	10

	категории универсалии культуры.	–				
1 2	Основные теории культуры.		6	6	6	18
	Итого:		16	16	76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)
а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Копцева Н. П., Резникова К. В. Теория культуры / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. – Красноярск, Сибирский федеральный университет, 2014. – 152 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364613&sr=1
2	Культурология : теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 365 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115400&sr=1
3.	Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России:

учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 141 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270297&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. — М.: Худож. лит., 1975. — 504 с.
5.	Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. — М.,: Рудомино, 1995. — 168 с.
6.	Вебер М. Избранные произведения / М. Вебер. — М.: Прогресс, 1990. — 764 с. – 804 с.
7.	Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного / Х.-Г. Гадамер. — М.: Прогресс, 1991. — 367 с.
8.	Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г. Гердер. — М.: Наука, 1977. — 703 с.
9.	Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы / Л.Н. Гумилев. — М.: Экспрос, 1993. — 544 с.
10.	Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. — М.: Мысль, 1991. — 573 с.
11.	Зиммель Г. Избранное. В 2-х т. / Г. Зиммель. — М.: Юрист, 1996.
12.	Исупов К.Г. Русская философская культура / К.Г. Исупов. — СПб.: 2011. — 591 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144408&sr=1
13.	Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. — М.: Гардарика, 1998 / Э. Кассирер. — 472 с.
14.	Леви-Строс К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. — М.: Наука, 2001. — 512 с.
15.	Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-К. Лиотар. — М.: Институт экспериментальной социологии, Спб.: Алетейя, 1998 — 160 с.
16.	Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. — М.: Искусство, 2000. — 440 с.
17.	Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф. Лосев. — М.: Мысль, 1991. — 527 с.
18.	Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты : Основы эстетики. — М.: Прогресс - Традиция, 1998. — 149 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429544&sr=1
19.	Лотман Ю.М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. — Спб: Искусство-СПБ, 2000. — 704 с.
20.	Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. — М.: ОГИ, 1999. — 208 с.
21.	Маркузе Г. Одномерный человек : Исследование идеологии Развитого Индустриального Общества / Г. Маркузе.— М. : REFL-book, 1994 .— 340, [1] с.
22.	Мид М. Культура и мир детства / М. Мид. — М.: Директ-Медиа, 2007. — 878 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36134&sr=1
23.	Моль А. Социодинамика культуры / А. Моль. — М.: Прогресс, 1973. — 408 с.
24.	Московичи С. Век толп. Исторический трактат по психологии масс / С. Московичи. — М.: Центр психологии и психотерапии, 1998. — 480 с.

25.	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет // Вопросы философии. — 1989. — № 3. — С. 119-154.
26.	Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет // Эстетика. Философия культуры. — М.: Искусство, 1991. — С. 133-159.
27.	Потебня А.А. Мысль и язык. / А.А. Потебня — Киев: СИНТО, 1993. — 192 с.
28.	Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре / Г. Риккерт. — М.: Республика, 1998. — 413 с.
29.	Сорокин П. Социальная и культурная динамика / П. Сорокин. — СПб.РХГИ, 2000. — 1055 с.
30.	Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. — М.: Политиздат, 1989. — 573 с.
31.	Тойнби А. Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. — СПб.: Ювента, Прогресс, Культура, 1995. — 477 с.
32.	Тоффлер А. Третья волна / А. Тоффлер. — М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 1999. — 784 с.
33.	Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры / Л. Уайт. — М.: РОССПЭН, 2004. — 960 с.
34.	Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры. Словарь : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология / А.А. Федоров. — М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005 .— 460, [2] с.
35.	Франк С.Л. Духовные основы общества / С.Л. Франк. — М.: Республика, 1992. — 510 с.
36.	Фрейд З. Психоанализ, религия, культура / З. Фрейд. — М.: Ренессанс, 1992. — 296 с.
37.	Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко. — М.: Прогресс, 1977. — 488 с.
38.	Хейзинга Й. Homo Ludens / Й. Хейзинга. — М.: Прогресс – Традиция, 1992. — 240 с.
39.	Швейцер А. Культура и этика // Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. — М.: Прометей, 1993. — 512 с
40.	Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. — Т. 1. М.: Мысль, 1993. — 663 с.; Т. 2. —М.: Мысль, 1998. — 458 с.
45.	Юнг К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. — М.: Ренессанс, 1991. — 304 с.
46.	Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. — М.: Политиздат, 1991. — 527 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
47.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
48.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки,

методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java [™].

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)

<p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>знать: принципы анализа и синтеза информации культурологического и общегуманитарного характера уметь: обобщать научные сведения владеть (иметь навык(и)): навыками абстрактного мышления</p>	<p>Темы 1-12 Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры. Морфология культуры. Наука и искусство как формы культуры. Методы исследования культуры. Типология культур. Культурогенез. Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации. Культурная дифференциация. Культура повседневности Картина мира как культурологическая категория. Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры. Основные теории культуры.</p>	<p>Комплект проверочных заданий № 1</p>
---	---	---	---

<p>ОПК-1 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>знать: материал в области теории культуры уметь: структурировать сведения из профессиональной области владеть: навыками осуществления коммуникации в профессиональной области</p>	<p>Темы 1-12 Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры. Морфология культуры. Наука и искусство как формы культуры. Методы исследования культуры. Типология культур. Культурогенез. Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации. Культурная дифференциация. Культура повседневности Картина мира как культурологическая категория. Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры. Основные теории культуры.</p>	<p>Комплект проверочных заданий № 1</p>
<p>ПК-1 способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных</p>	<p>знать: принципы сбора и анализа научной информации уметь: применять теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук владеть (иметь навык(и)): навыками проведения исследований в гуманитарной сфере</p>	<p>Темы 1-12 Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры. Морфология культуры. Наука и искусство как формы культуры. Методы</p>	<p>Практическое, лабораторное занятие</p>

научных исследований		исследования культуры. Типология культур. Культурогенез. Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации. Культурная дифференциация. Культура повседневности Картина мира как культурологическая категория. Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры. Основные теории культуры.	
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется система «зачтено» / «не зачтено».

Зачет по дисциплине выставляется в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области гуманитарного знания (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>дан доказательный ответ на вопросы преподавателя с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрирована высокая теоретическая подготовка студента, обнаружена разноаспектная осведомленность в современной специальной литературе. Проявлены навыки самостоятельного пополнения и применения теоретических знаний, способность к анализу и синтезу, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОК-1, ОПК-1, ПК-1.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>
<p>дан достаточно полный ответ на вопросы преподавателя с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрирована хорошая теоретическая подготовка студента, обнаружена хорошая осведомленность в современной специальной литературе. Проявлены навыки самостоятельного пополнения и применения теоретических знаний, способность к анализу и синтезу, что соответствует высокому уровню овладения компетенциями ОК-1, ОПК-1, ПК-1.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>дан ответ на вопросы преподавателя с анализом литературного и культурологического материала, содержащий неточности фактического характера. В ответе продемонстрирована удовлетворительная теоретическая подготовка студента, обнаружена осведомленность в современной специальной литературе. Проявлены навыки самостоятельного пополнения и применения теоретических знаний, способность к анализу и синтезу, что соответствует удовлетворительному уровню овладения компетенциями ОК-1, ОПК-1, ПК-1.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>

<p>ответ студента характеризуется многочисленными ошибками историко-культурного плана, обнаруживает слабую теоретическую подготовку. Не проявлены навыки самостоятельного пополнения и применения теоретических знаний, способность к анализу и синтезу, что не соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОК-1, ОПК-1, ПК-1.</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>
--	----------	-----------------------------------

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятие культуры. Структура культуры (материальная, духовная). Функции культуры.
2. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций (восточная, западная, традиционная, техногенная).
3. Общечеловеческая, этническая, национальная культура. Гумилев, Бромлей.
4. Морфология культуры. Принципы, направления.
5. Ценности в структуре культуры.
6. Культурогенез. Типология культур.
7. Эволюционная и циклическая концепции развития культур.
8. Отрасли, формы, типы, виды культуры.
9. Культура и культуры. Элитарная и массовая культура.
10. Возрастная специфика культуры. Проблема преемственности. Механизм передачи культурного опыта.
11. Социальные группы. Культура социальных групп. Субкультура.
12. Культура как знаковая система.
13. Культура повседневности. Понятие о повседневности.
14. Изучение культуры повседневности.
15. Картина мира как культурологическая категория.
16. Хронотоп как ведущая характеристика картины мира.
17. Аккультурация и инкультурация.
18. Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры.
19. Основные теории культуры. Игровая концепция культуры. «Человек играющий» и игра как феномен культуры в творчестве Хейзинги, Ортеги-и-Гассета и др.
20. Основные теории культуры. Карнавальная концепция культуры.
21. Основные теории культуры. Понятие о культуре у диффузионистов. Теория культурных кругов Ф. Гребнера.

19.3.2 Перечень практических заданий

Комплект проверочных заданий с развернутым ответом № 1

1. Классицизм и неоклассицизм.
2. Сентиментализм.

3. Романтизм и неоромантизм.
4. Академизм и реализм.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, что свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями ОК-1, ОПК-1, ПК-1.;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, что не свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями ОК-1, ОПК-1, ПК-1.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) *(указать нужное): устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.); тестирования; оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио и др.)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности *(указываете реальную структуру)*.

При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок *(нужное выбрать)*. Критерии оценивания приведены выше.