

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и фольклора  
проф. д.ф.н. Никонова Т.А.  
27.06.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.Б.02 «Филология в системе современного гуманитарного знания»

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

45.04.01 Филология

**2. Магистерская программа** \_\_\_\_\_ Русская литература в европейском контексте, Текст и коммуникация, Русская литература в культурологическом и педагогическом аспектах, Филологическое обеспечение международных связей и др.

**3. Квалификация (степень) выпускника:** \_\_\_\_\_ магистр филологии \_\_\_\_\_

**4. Форма образования:** \_\_\_\_\_ заочная \_\_\_\_\_

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** \_\_ русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора \_\_\_\_\_

**6. Составители программы:** \_\_\_\_\_ Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., доц. \_\_\_\_\_

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета 27.06.2018, протокол № 6

\_\_\_\_\_ *отметки о продлении вносятся вручную* \_\_\_\_\_

**8. Учебный год:** \_\_2018-19\_\_\_\_\_ **Семестр(ы):** \_\_\_\_2\_\_\_\_\_

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Познакомить с кругом актуальных филологических проблем, ведущими литературоведческими концепциями, новейшей терминологией (ОПК-3), формировать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1), готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к «Базовой части» «Профессионального цикла». Продолжает курс «Введение в литературоведение», соотносится с курсом «История и теория литературы». Для освоения дисциплины «Современные проблемы филологии» обучающиеся должны знать базовые филологические понятия (ОПК-3), уметь конспектировать и реферировать материал, владеть навыками анализа текста и культурологического анализа, быть способным к анализу и синтезу (ОК-3), знать о современном состоянии филологии в целом и ее отдельных отраслей (ОПК-3) на базовом уровне.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: принципы анализа и синтеза информации культурологического и общегуманитарного характера</p> <p>уметь: обобщать научные сведения</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками абстрактного мышления</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать: принципы саморазвития, углубления знаний в области филологии</p> <p>уметь: находить возможность для самореализации при освоении научных концепций в области филологии как гуманитарной дисциплины, вырабатывать собственную точку зрения по проблемам филологии</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками использования творческого потенциала при обобщении научного материала в области филологии как гуманитарной дисциплины</p>
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>знать: научные сведения в области круга проблем филологии как гуманитарной дисциплины в ее современном состоянии и истории</p> <p>уметь: демонстрировать полученные знания в области филологии как гуманитарной дисциплины</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками применения методологических приемов и принципов освоения филологического знания</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 ЗЕТ / 108 час.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия	16	16		
в том числе: лекции	2	2		
практические	14	14		
лабораторные				
Самостоятельная работа	83	83		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 36 час.)	9	9		
Итого:	108	108		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности.	Филология среди гуманитарных наук. Система филологических дисциплин. Понимание современности. Основные проблемы современной филологии.
1.2	Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв.	Периодизация конкретных исторических эпох как проблема. Периодизации Кускова, Лейдермана и др.
1.3	Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана.	Представление о логике развития литературы, литературном процессе. Идея формирования авторства А. Веселовского, стирания приема В. Шкловского, культуры и взрыва Ю. Лотмана.
1.4	Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох.	Подходы к социалистическому реализму в разные периоды XX и XXI вв. Интерпретация современного литературного процесса (границы периода, судьба реализма и т.п.).
1.5	Проблема синтеза искусств.	Импрессионизм. Экспрессионизм.
1.6	Общенаучные и	Концепт. Дискурс. Метатекст. Интертекст. Ремейк.

	литературоведческие проблемы. Актуальная терминология.	
1.7	Методологические проблемы.	Стихovedение. Методики анализа лирического текста. Подходы к анализу эпического текста. Специфика анализа драматического текста.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности.	Филология среди гуманитарных наук. Система филологических дисциплин. Понимание современности. Основные проблемы современной филологии.
2.2	Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв.	Периодизация конкретных исторических эпох как проблема. Периодизации Кускова, Лейдермана и др.
2.3	Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана.	Представление о логике развития литературы, литературном процессе. Идея формирования авторства А. Веселовского, стирания приема В. Шкловского, культуры и взрыва Ю. Лотмана.
2.4	Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох.	Подходы к социалистическому реализму в разные периоды XX и XXI вв. Интерпретация современного литературного процесса (границы периода, судьба реализма и т.п.).
2.5	Проблема синтеза искусств.	Экфрасис.
2.6	Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология.	Концепт. Дискурс. Метатекст. Интертекст. Ремейк.
2.7	Методологические проблемы.	Стихovedение. Методики анализа лирического текста. Подходы к анализу эпического текста. Специфика анализа драматического текста.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лек ции	Практич еские	Лаборато рные	Самостояте льная работа	Все го
1	Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности.	1			2	3

2	Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв.	1			12	13
3	Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана.		2		12	14
4	Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох.		3		12	15
5	Проблема синтеза искусств.		2		12	14
6	Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология.		3		23	26
7	Методологические проблемы.		4		12	16
	Итого:	2	16		83	108

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)**

Методические указания по подготовке студента к лабораторному занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.

3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Андреев А.Н. Лекции по теории литературы / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. // <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1</a>
2	Нестерова В. Л. Культурология / В. Л. Нестерова. – СУФУ, 2017. – 206 с. // <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=466997">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=466997</a>
3	Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 224 с. // <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103822&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103822&amp;sr=1</a>
4	Кременцов Л. П. Теория литературы / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта, 2017. – 270 с. // <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56236&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56236&amp;sr=1</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
5	Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р. И. Альбеткова. — М., 1991.
6	Арутюнова Н.Д. Дискурс / Н.Д. Арутюнова // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева .— М. : Советская энциклопедия, 1990 . - С. 136-137.
7	Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. — Екатеринбург: Деловая книга, 2004. ; М. : Академ. проект, 2004. — 400 с.
8	Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М. : Искусство, 1979. — 423 с.
9	Вежбицкая А. Метатекст в тексте / А. Вежбицкая // Новое в зарубежной лингвистике.- Вып. VIII: Лингвистика текста.- М.:Прогресс, 1978.- С.402-421.
10	Витковская Л. В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла : Литературоведение XXI века : Учебное пособие / Л. В. Витковская. – М. : 2014. – 333 с. // <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=235651&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=235651&amp;sr=1</a>
11	Гиршман М. М. Литературное произведение: теория художественной целостности: учеб. пособие / М. М. Гиршман. — Донецк : Донецк. нац. ун-т — М. : Языки славянской культуры, 2002. — 527 с.
12	Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе / Г. А. Гуковский. — М., Л., 1966. — 217 с.

13	Демьянков В.З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке / В.З. Демьянков // Вопросы филологии. - 2001. - № 1 – С. 35-47.
14	Добин Е. С. Искусство детали. Наблюдения и анализ / Е. С. Добин. — Л.: Сов. писатель, 1975. — 192 с.
15	Жабицкая Л. Г. Восприятие художественной литературы и личность / Л. Г. Жабицкая. — Кишинев, 1974. — 134 с.
16	Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В. М. Жирмунский. — Л., 1977 — 365 с.
17	Загвязинский В. И. Теория обучения: современная интерпретация / В. И. Загвязинский. — М., 2001. — 187 с.
18	Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания / В. Зусман // Вопросы филологии. – 2003. - № 2. – С. 3-29.
19	Левитан Л. С. Принципы анализа литературного произведения как системы. Диалектика сюжета и фабулы // Сюжет в художественной системе литературного произведения / Л. С. Левитан, Л. М. Цилевич. — Рига : Зинатне, 1990. — С. 5-24.
20	Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. — М. : Искусство, 1970. — 384 с.
21	Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников / В. Г. Маранцман. — Л., 1974. — 176 с.
22	Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. — М., 1972. — 152 с.
23	Николина Н. А. Филологический анализ текста: учеб. Пособие / Н. А. Николина. — М.: Академия, 2003. — 256 с.
24	Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. — М.: Рус. яз., 1988. — 300 с.
25	Основы литературоведения / [под ред. В. П. Мещерякова]. — М.: Дрофа, 2000. — 368 с.
26	Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения / Г. И. Романова. — М.: Флинта: Наука, 2005. — 254 с.
27	Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л. Пастернака / И.П. Смирнов. - СПб.: Питер, 1995. – 191 с.
28	Степанов Ю. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 2-е, исправленное и дополненное / Ю. Степанов. - М., 2001. – 990 с.
29	Теория литературы: в 2 т. : учеб. пособие / [под ред. Н. Д. Тмарченко]. — М.: Академия, 2004.
30	Терёхина В.Н. Экспрессионизм в русской литературе первой трети XX века: Генезис. Историко-культурный контекст. Поэтика / В.Н. Терехина. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 320 с
31	Тименчик Р.Д. Текст в тексте у акмеистов / Р.Д. Тименчик // Труды по знаковым системам. XIV. Ученые записки Тартуского госуниверситета, вып. 567. - Тарту, 1981. - 95 с

32	Тороп П.Х. Проблема интекста / П.Х. Тороп // Труды по знаковым системам XIV. Текст в тексте. Ученые записки Тартуского госуниверситета, вып. 567. - Тарту, 1981. – с. 33-44.
----	--

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

№ п/п	Источник
33	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
34	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
35	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
36.	Современные проблемы филологии-2. План лекционного курса, списки рекомендуемой литературы, вопросы к экзамену [Электронный ресурс] = учебно-методическое пособие для вузов = [для направления 032700 – Филология ] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Тернова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-141.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-141.pdf</a> >.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java <sup>™</sup>.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
<p><b>ОК-1</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>знать: принципы анализа и синтеза информации культурологического и общегуманитарного характера</p> <p>уметь: обобщать научные сведения</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками абстрактного мышления</p>	<p>Темы 1-7</p> <p>Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв. Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана. Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох. Проблема синтеза искусств. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология. Методологические проблемы.</p>	<p>Практическое занятие</p>
<p><b>ОК-3</b> готовность к</p>	<p>знать: принципы саморазвития,</p>	<p>Современные проблемы филологии.</p>	<p>Практическое</p>

саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	углубления знаний в области филологии	Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв. Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана. Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох. Проблема синтеза искусств. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология. Методологические проблемы.	занятие Курсовая работа
	уметь: находить возможность для самореализации при освоении научных концепций в области филологии как гуманитарной дисциплины, вырабатывать собственную точку зрения по проблемам филологии		
	владеть (иметь навык(и)): навыками использования творческого потенциала при обобщении научного материала в области филологии как гуманитарной дисциплины		
ОПК-3 способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	знать: научные сведения в области круга проблем филологии как гуманитарной дисциплины в ее современном состоянии и истории	Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука. Критерии современности. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы, литературы 19, 20 вв. Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана. Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох. Проблема синтеза искусств. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Актуальная терминология.	Тест № 1
	уметь: продемонстрировать полученные знания в области филологии как гуманитарной дисциплины		
	владеть (иметь навык(и)): навыками применения методологических приемов и принципов освоения филологического знания		Курсовая работа

	<p>уметь: реализовывать принципы отечественных и зарубежных методик и методологий научного исследования</p>	<p>Методологические проблемы.</p>	
	<p>владеть (иметь навык(и)): навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта</p>		
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>			<p><b>КИМ</b></p>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

### **19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории и теории литературы (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>дан исчерпывающий, доказательный ответ на оба вопроса билета. В ответе продемонстрирована отличная теоретическая подготовка студента, обнаружена хорошая осведомленность в современной специальной литературе. Продemonстрирована способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, готовность к саморазвитию в ходе освоения учебной дисциплины, знание основных положений современной филологии в целом и отдельных ее составляющих, что соответствует высокому уровню овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>
<p>Ответ полный, с хорошим знанием специальной литературы. В ответе продемонстрирована хорошая теоретическая подготовка студента, владение филологической терминологией, знакомство с основной теоретической литературой. Продemonстрирована способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, готовность к саморазвитию в ходе освоения учебной дисциплины, знание основных положений современной филологии в целом и отдельных ее составляющих, что соответствует хорошему уровню овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Ответ удовлетворительный, обнаруживает поверхностные знания. Удовлетворительная (поверхностная) теоретическая подготовка, слабые знания истории вопроса. Продemonстрирована способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, готовность к саморазвитию в ходе освоения учебной дисциплины, знание базовых положений современной филологии в целом и отдельных ее составляющих, что соответствует частичному уровню овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Многочисленные ошибки в ответе, слабая теоретическая подготовка, незнание основных научных трудов. Способность к абстрактному мышлению,</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

анализу и синтезу, готовность к саморазвитию в ходе освоения учебной дисциплины, знание основных положений современной филологии в целом и отдельных ее составляющих продемонстрированы в недостаточной степени, что не соответствует достаточному уровню овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.		
--	--	--

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:**

1. Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Критерии современности.
2. Современные проблемы филологии. Установление дефиниций. Филология как наука.
3. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации литературы VIII-XIX вв.
5. Историко-литературные проблемы. Проблема периодизации русской литературы XX в.
6. Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана.
7. Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох. Социалистический реализм.
8. Проблема оценки конкретных историко-литературных эпох. Современный литературный процесс.
9. Проблема синтеза искусств. Импрессионизм.
10. Проблема синтеза искусств. Экспрессионизм.
11. Проблема синтеза искусств. Экфрасис.
12. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Понятие универсалии в литературе и культуре.
13. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Концепт.
14. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Интертекстуальность.
15. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Понятие ремейка в литературе и культуре.
16. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Проблема жанровой маргинализации.
17. Общенаучные и литературоведческие проблемы. Дискурс.
18. Актуальные методики анализа художественного текста. Сравнительно-историческая школа.
19. Актуальные методики анализа художественного текста. Мифологическая школа.
20. Методологические проблемы. Стихovedение. Методики анализа лирического текста.
21. Методологические проблемы. Подходы к анализу эпического текста.
22. Методологические проблемы. Специфика анализа драматического текста.

**19.3.3 Тестовые задания**

## Комплект тестовых заданий № 1

1. Что такое экфрасис  
А) описание произведений визуальных видов искусств средствами литературы  
Б) описание произведений любых иных видов искусств средствами литературы  
В) повествование, темой которого является искусство  
Г) рассуждение на тему искусства.
2. Назовите исследователя (исследователей) жанровой маргинальности.
3. Назовите разновидности ремейка.
4. Кто из перечисленных исследователей не занимался проблемой концепта  
А) М.М. Бахтин  
Б) С.А. Аскольдов-Алексеев  
В) З.Д. Попова  
Г) В.И. Карасик
5. Что такое прецедентный текст?
6. Назовите методы исследования эпического текста?
7. Какие элементы и особенности драмы могут стать предметом филологического исследования?

### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, что соответствует высокому уровню овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, что не свидетельствует о что высоком уровне овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3..

### 19.3.4 Темы курсовых работ

1. Экфрасис в венецианском тексте Серебряного века русской культуры.
2. Концепт «дом» в современном русском языке.
3. Специфика публицистического дискурса в русском и вьетнамском языках: сопоставительный анализ.
4. Актантная модель в осмыслении пьес Н. Евреинова.
5. Универсалия цивилизации «поезд» в литературе 1920-х гг.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Анализ результатов курсового исследования проводится по следующим критериям:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.
- 2) теоретическая и практическая ценность работы.
- 3) содержание работы:
  1. соответствие содержания дипломной работы заявленной теме;
  2. четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
    1. полнота и обстоятельность раскрытия темы;
    2. логичность и композиционная стройность работы;
    3. обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.
- 4) использование источников:

- качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);
  - наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
  - корректность цитирования;
  - правильность оформления библиографического списка.
- 5) качество оформления текста:
- общая культура представления материала, «читабельность» текста;
  - соответствие текста научному стилю речи;
  - соответствие полиграфическим стандартам.
- 6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения (дает до 35% вклада в итоговую оценку студента).
- 7) выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам работы.

Имеет поощрительное значение при оценке курсовой работы студента.

**«Отлично»** выставляется за курсовую работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; внутритекстовые ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию, что соответствует повышенному уровню овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.

**«Хорошо»** выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы, что соответствует базовому уровню овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.

**«Удовлетворительно»** выставляется за курсовую работу, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако ее содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по

содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения, что соответствует пороговому уровню овладения компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзыве научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы по тематике работы, что не демонстрирует овладение компетенциями ОК-1, ОК-3, ОПК-3.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования, оценки результатов практической деятельности (курсовая работа). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.