

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.



20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.3.1 Писатели и художники Франции

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Актуальные художественные практики

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.

8. Учебный год: 2019-2020

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины: спецкурс ставит своей целью формирование у студентов представлений о наиболее важных и значимых представителях литературы и живописи во Франции. Задачи: дать конкретно-исторический анализ основных направлений литературных и живописных поисков; раскрыть универсальное и национальное своеобразие этих процессов, обусловленных культурными и социальными контекстами; охарактеризовать эстетические позиции различных писателей и художников; привить навыки исследовательской работы и повысить общий культурный и филологический уровень студентов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Писатели и художники Франции» находится в «вариативной части» «дисциплин по выбору» «профессионального цикла». Данная дисциплина выполняет функции как обобщающего характера (в ней происходит систематизация знаний, полученных магистрами в различных дисциплинах), так и фундирующего (открытие новых исследовательских перспектив за счет расширения интеллектуального, культурного и аналитического мирового контекста).

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК): готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

б) общепрофессиональные (ОПК): готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-1).

в) профессиональные (ПК): готовность к разработке самостоятельных учебных курсов, разработке новых методов преподавания, методических пособий, материалов, введению в учебную деятельность современных достижений гуманитарных наук, основанных на принципах толерантности и уважении к культуре и образу жизни другого, руководству научно-исследовательской работы обучающихся (ПК-8).

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 зет / 72 ч.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам			
			№ сем.		3 сем.	
Аудиторные занятия	20	10			20	
в том числе:						
лекции	20	10			20	
практические						
Лабораторные						
Самостоятельная работа	52	2			52	
Итого:	72				72	
Форма промежуточной аттестации					зачет	

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Культура Франции. Общая характеристика.	1.Основные исторические вехи в развитии Франции. Знаковые события и персоналии. 2.Общая характеристика национальной и культурной идентичности французов.
2	Место литературы и живописи в культуре Франции.	1.Литература как культурный институт: этапы развития. 2.Живопись как культурный институт: этапы развития. 3.Формы взаимодействия: история и типология.
3	Новелла Бальзака «Неведомый шедевр»: проблематика и поэтика.	1.Образ художника и логика развития живописи. 2.Художник и живопись: женское начало «правдоподобия». 3.Диалектика учителя и ученика.
4	XVII век – «золотой век» французской культуры. Эпоха классицизма. Искусство и власть.	1.Общая характеристика французской культуры XVII века. 2.Барокко и классицизм. 3.Культурные институты и их статус. 4.Классицизм как искусство власти: причины и история. 5.Литература и живопись (Корнель, Расин, Пуссен).
5	Искусство и мораль. Век Просвещения.	1. Искусство и мораль: формы взаимодействия. 2.Просвещение и идея нравственного искусства. 3.Критическая деятельность Дидро: живопись и литература.
6	Образ Наполеона в искусстве Франции	1.Наполеон как историко-культурный тип. 2.Власть и неоклассицизм. 3.Становление романтизма и идеал героической личности. 4.Наполеон в контексте реализма. 5.XX век: наполеоновская тема.
7	Роман Золя «Творчество» и эпоха импрессионистов. Золя и манне. Золя и Сезанн.	1.Натурализм и импрессионизм: диалог направлений. 2.Принципы импрессионизма в романе Золя: поэтика и проблематика. 3.Искусство Золя и логика творчества Сезанна.
8	Роман Гюисманса «Наоборот»: традиции символизма и декаданса.	1.Декаданс как новая эпоха в европейском искусстве. 2.Символизм и постимпрессионизм в живописи Франции. 3.Жизнь и искусство: новое соотношение. 4.Фигура дилетанта в искусстве.
9	Судьба художника в романе Мопассана «Сильна как смерть».	1.Художник и общество в романе Мопассана. 2.Образ главного героя: психологическая и социальная логика развития.
10	Постимпрессионизм. Ван Гог и литература.	1.Творчество Ван Гога: основные этапы. 2.Судьба художника: модели понимания (социальная и психологическая интерпретация). 3.Письма Ван Гога как культурологический феномен. 4.Взаимодействие литературы и живописи в творчестве Ван Гога.
11	Авангардное искусство Франции XX века.	1.Эпоха модернизма в зарубежном искусстве. 2.Авангардные направления: проблематика и поэтика. 3.Дюшан и вопрос о сущности искусства. 4.Сюрреализм: основные принципы, идеи, персоналии. 5.Арагон и Матисс: интермедийность искусства.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Современные проблемы гуманитарного знания	1, 4, 6, 8, 9, 11
2	Историко-культурные центры Западной Европы	1, 2, 3, 6, 7, 10
3	Теория культуры: основные концепты и методы	1,2,3,4,7,9,10,11

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Культура Франции. Общая характеристика.	2				2
2	Место литературы и живописи в культуре Франции.	2				2
3	Новелла Бальзака «Неведомый шедевр»: проблематика и поэтика.	2			2	6
4	XVII век – «золотой век» французской культуры. Эпоха классицизма. Искусство и власть.	2			6	8
5	Искусство и мораль. Век Просвещения.	2			6	8
6	Образ Наполеона в искусстве Франции	2			4	6
7	Роман Золя «Творчество» и эпоха импрессионистов. Золя и манне. Золя и Сезанн.	1			10	11
8	Роман Гюисманса «Наоборот»: традиции символизма и декаданса.	1			10	11
9	Судьба художника в романе Мопассана «Сильна как смерть».	2			10	11
10	Постимпрессионизм. Ван Гог и литература.	2			2	3
11	Авангардное искусство Франции XX века.	2			2	4
Итого:		20			52	72

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 495 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115030&sr=1
2.	Юренева Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы : История и коллекции: учебное пособие. - М.: Академический проект, Трикта, 2013. – 464 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211167&sr=1 (07.06.2016)

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Андреев Л. Г. Сюрреализм : история, теория, практика. М. : Geleos, 2004. 350 с.
4.	Библер В. В. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант. М. : Русское феноменологическое общество, 1997. 46 с.
5.	Герман М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб : Азбука-классика, 2008. 516 с.
6.	Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб. : Азбука-классика, 2005. 476 с.

7.	Гачев Г. Д. Наука и национальные культуры (гуманитарный комментарий к естествознанию). Ростов-на-Дону : Ростовский государственный университет, 1992. 234 с.
8.	Даниэль С. М. Европейский классицизм. СПб : Азбука-Классика, 2003. 300 с.
9.	Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб. : Азбука-классика, 2007. 330 с.
10.	Даниэль С. М. Французская живопись : Взгляд из России. СПб. : Аврора, 2002. 499 с.
11.	История Франции. В 3-х т. / [отв. ред. А.З. Манфред]. М. : Наука. Т.1., 1972. 360 с.; Т.2., 1973. 424 с.; Т.3., 1973. 600 с.
12.	Мировое искусство. Сюрреализм : иллюстрированная энциклопедия / [сост. И. Г. Мосин]. СПб ; М. : Кристалл : Оникс, 2006. 222 с.
13.	Моруа А. Париж. М. : Б.С.Г.-Пресс, 2006. 217 с.
14.	Перрюшо А. Жизнь Ван Гога / Пер. с фр. С. Тархановой, Ю. Яхниной; Ред. Н.Осколкова. М. : Радуга, 2001. 363 с.
15.	Перрюшо А. Жизнь Мане. М. : Радуга, 1988. — 271 с.
16.	Перрюшо А. Жизнь Сезанна / Пер. с фр. С. Викторовой и Л. Лежневой; Пер. стихов В. Левика. М. : Радуга, 2001. 326 с.
17.	Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб. : Азбука-классика, 2005. 365 с.
18.	Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л. : Искусство, 1981. 319 с.
19.	Смирнов В. П. Франция : страна, люди, традиции. М. : Дрофа, 1988. 286 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
20.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
21.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Учебные пособия.
2. Аудиторный фонд.
3. Проектор.
4. Компьютеры, ресурсы сети Интернет.
5. Компьютерные распечатки материалов.
6. Художественные тексты.
7. DVD-проигрыватель

15. Форма организации самостоятельной работы:

- Изучение и конспектирование научной литературы
 - Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
 - Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.
 - Индивидуальные консультации с преподавателем
- Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов к зачету по темам 3-9 – 52 ч.

16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием, проявил

	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
не зачтено	Зачет выставляется, если студент не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, не знаком с ее современным состоянием, проявил способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и не показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.ДВ.7.1 Писатели и художники Франции

В результате изучения дисциплины «Писатели и художники Франции» обучающийся должен:

1.1. Знать: основные положения темы и идеи французской литературы и живописи, находить связь между культурно-философским контекстом эпохи и конкретными художественными произведениями, понимать национальную специфику означенных явлений и процессов.

1.2. Уметь: дать конкретно-исторический анализ произведений литературы и живописи, демонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

1.3. Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, организовывать работу группы исследователей.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№			
Промежуточная аттестация № 1		ОК-1, ОК-3	Комплект КИМ № 1

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.___.20__

Направление подготовки / специальность: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Б1.В.ДВ.7.1 Писатели и художники Франции

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____ доц. Недосейкин М.Н.
подпись расшифровка подписи

Вопросы

по дисциплине «Писатели и художники Франции»

1. Культура Франции. Общая характеристика.
2. Место литературы и живописи в культуре Франции.
3. Эпоха классицизма как «золотой век» французской культуры.
4. Литература и живопись в XVII веке (Корнель, Расин, Пуссен).
5. Просвещение и идея нравственного искусства.
6. Искусство и власть: тема и формы воплощения.
7. Образ художника в новелле Бальзака «Неведомый шедевр»:
8. Роман Золя «Творчество» и эпоха импрессионистов.
9. Роман Гюисманса «Наоборот»: традиции символизма и декаданса.
10. Судьба художника в романе Мопассана «Сильна как смерть».
11. Постимпрессионизм. Ван Гог и литература.
12. Авангардное искусство Франции XX века. Сюрреализм: основные принципы, идеи, персоналии.
13. Арагон и Матисс: интермедийность искусства.
14. Современное состояние литературы и живописи во Франции.

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием, проявил способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
не зачтено	Зачет выставляется, если студент не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, не знаком с ее современным состоянием, проявил способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и не показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.