

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В. ДВ. 5.1 Историко-культурные маршруты стран Западной Европы**

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

50.04.01 Гуманитарные науки и искусства

**2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**

Актуальные художественные практики

**3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** очная, академ. магистратура

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Тихонова Ольга Владимировна, к.ф.н., доцент

**7. Рекомендована** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.

**8. Учебный год:** 2018-2019

**Семестр(ы):** 2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Ознакомление студентов с основными вехами историко-культурного процесса в западноевропейских странах (Германия, Великобритания, Франция, Испания), выделение главных тенденций в названном процессе и акцентирование проблем его своеобразия в названных странах; установление междисциплинарных связей (история, искусствоведение, культурология, история литературы и языка, страноведение, этнография, и т. д.). Акцентирование проблем современного европейского общества и европейской культуры.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Курс в рамках программы «Актуальные художественные практики» для магистров специальности 50.04.01 Гуманитарные науки и искусства

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:** ОПК-2, ПК-1,4.

**12. Структура и содержание учебной дисциплины**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 72 /2 зет**

12.2 Виды учебной работы

| Вид учебной работы             | Трудоемкость (часы) |                                   |              |        |       |
|--------------------------------|---------------------|-----------------------------------|--------------|--------|-------|
|                                | Всего               | В том числе в интерактивной форме | По семестрам |        |       |
|                                |                     |                                   | № сем.2      | № сем. | ..... |
| Аудиторные занятия             |                     |                                   |              |        |       |
| в том числе: лекции            | 18                  | 10                                | 18           |        |       |
| Практические                   |                     |                                   |              |        |       |
| Лабораторные                   |                     |                                   |              |        |       |
| Самостоятельная работа         | 54                  |                                   | 54           |        |       |
| Итого:                         | 72                  |                                   | 72           |        |       |
| Форма промежуточной аттестации | Зач.                |                                   | Зач.         |        |       |

**12.3. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины              | Содержание раздела дисциплины   |
|-------|--|---|
| 1     | Историко-культурные маршруты Великобритании. | 1. Основные тенденции историко-культурного развития.<br>2. Абсолютизм и демократия. Королевские традиции.<br>3. Темза – один из главных культурных маршрутов Англии, как концепт национального сознания и образ в искусстве.  |
| 2     | Маршруты Шотландии и Ирландии.               | 1. Историко-культурные маршруты Шотландии. Средневековая история. Проблема шотландского патриотизма. Новое время и современность.<br>2. Историко-культурные маршруты Ирландии. Проблема национальной идентичности и независимости. Природные ландшафты и достопримечательности. |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 3 | Историко-культурные маршруты Германии.                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции историко-культурного развития.</li> <li>2. Проблемы единства и федерализма. Региональные различия и константы национального сознания и культуры.</li> <li>3. «Отец Рейн» - один из главных культурных маршрутов Германии, концепт национального сознания и образ в искусстве.</li> <li>4. Понятие о Ганзе.</li> <li>5. Маршруты юга Германии.</li> </ol> |
| 4 | Музыкальные маршруты Австрии.                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вена – оперная история и современность. Музыкальная культура и венское искусство.</li> <li>2. Зальцбург .</li> </ol>  |
| 5 | Историко-культурные маршруты Франции.                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции историко-культурного развития.</li> <li>2. Монархия и республика.</li> <li>3. Проблема европейской гегемонии (история и современность).</li> <li>4. Замки Луары: архитектурно-ландшафтный маршрут.</li> </ol>  |
| 6 | Нормандия и Бретань – древняя история Европы.            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Север Франции – особенности, ландшафты, история.</li> <li>2. Нормандия – история, специфика, современность.</li> <li>3. Бретань – история, специфика, современность.</li> </ol>   |
| 7 | Историко-культурные маршруты Испании.                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции историко-культурного развития.</li> <li>2. Реконкиста. Католицизм.</li> <li>3. Региональные различия и культурное многообразие.</li> </ol>   |
| 8 | Каталонские и андалусийские историко-культурные маршруты | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Каталония – природно-ландшафтная специфика, национальное своеобразие, история. Барселона. История и современность.</li> <li>5. Андалусия – природно-ландшафтная специфика, национальное своеобразие, история. Фламенко, коррида как знаки испанской культуры и искусства</li> </ol>   |
| 9 | Архитектурные и музыкальные маршруты Италии.             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная культура Италии. Объекты, знаки эпохи, достопримечательности</li> <li>2. Ренессансная традиция Италии. Достопримечательности, культурные объекты.</li> <li>3. Новое время и современность.</li> <li>4. Музыкальная культура Италии. Оперные маршруты.</li> </ol>   |
|   |  |   |

#### 12.4 Междисциплинарные связи

| № п/п | Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы | № разделов дисциплины рабочей программы, |
|-------|--|--|
|-------|--|--|

|               |                                       |                                     |
|---------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
|               |                                       | связанных с указанными дисциплинами |
| Б1. В. ОД.3   | Культура в глобальном мире            | 1-9                                 |
| Б1.В. ОД.5    | Актуальные проблемы истории искусства | 1-9                                 |
| Б1.В.ДВ.3.1   | Писатели и художники Франции          | 5,6                                 |
| Б1.В. ДВ.1.1. | Викторианство как культурный феномен  | 1,2                                 |

### 12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                          | Виды занятий (часов) |              |              |                        |       |
|-------|--|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |  | Лекции               | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
|       | Историко-культурные маршруты Великобритании              | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       | Маршруты Шотландии и Ирландии.                           | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       | Историко-культурные маршруты Германии                    | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       | Музыкальные маршруты Австрии                             | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       | Историко-культурные маршруты Франции                     | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       | Нормандия и Бретань – древняя история Европы.            | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       | Историко-культурные маршруты Испании.                    | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       | Каталонские и андалусийские историко-культурные маршруты | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       | Архитектурные и музыкальные маршруты Италии.             | 2                    |              |              | 6                      | 8     |
|       |  | 18                   |              |              | 54                     | 72    |

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1. 1  | <a href="#">Драчева Е. Л., Яворская А. О., Христов Т. Т.</a> Страноведение - Германия, Италия, Финляндия : Учебное пособие. М. : <a href="#">Издательство Книгодел</a> , 2012. 308 с. URL : <a href="http://old.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=128419&amp;sr=1">http://old.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=128419&amp;sr=1</a> . |
| 2.    | Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь. М. : Директ-Медиа, 2014. 668 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088</a>   |

б) дополнительная литература:

| № п/п     | Источник  |
|-----------|---|
| 3.        | Апрыщенко В.Ю. Шотландия в Новое время: в поисках идентичностей. СПб : Алетейя, 2016. 720 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428002">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428002</a>   |
| 4.        | Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках. СПб : Издательство «СПбКО», 2010. 216 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209852">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209852</a> (23.08.2016).          |
| 5.        | Ватлин, А.Ю. Германия в XX веке : учебное пособие. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 476 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253046">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253046</a>  |
| 6.<br>7   | Германия : история, культура, контакты : Уч. пос. для вузов. М. : Экзамен, 2004. 253 с.   |
| 7.<br>13  | Нестерова Н. М. Страноведение : Англия : Уч. пос. для вузов. Ростов н / Д.: Феникс, 2001. 316 с.  |
| 8.<br>14  | Павлов Н. В. Германия на пути в третье тысячелетие : Пособие по страноведению : Курс лекций. М. : Высшая школа, 2001. 366 с.  |
| 9.        | Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации: (XIX - начало XXI в.) : монография. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 223 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256731">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256731</a> |
| 10.<br>18 | Суханова М. В. Региональное страноведение Испании : Учебное пособие. Воронеж : ЛОП ВГУ, 2004. 23 с.   |
| 11.       | Косолапов А. Б. Туристское страноведение. Европа и Азия : Учебно-практическое пособие для студентов вузов. М. : КНОРУС, 2008. 395 с.  |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

| № п/п     | Источник   |
|-----------|--|
| 12.<br>23 | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> > |
| 13.<br>24 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ) |

**14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудиторный фонд, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, CD-диски

**15. Форма организации самостоятельной работы:**

1. Подготовка зачётных творческих проектов
2. Разработка плана и подготовка выступления с презентацией самостоятельного зачётного проекта
3. Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
4. Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации
5. Индивидуальные консультации с преподавателем

**16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:**

**Зачёт** – студент владеет теоретическим, историко-культурным материалом,

усвоил терминологические, фактографические основы курса, демонстрирует умение использовать основные положения и методы сопредельных предметов, владение основными средствами и способами самостоятельного получения информации. Демонстрирует способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований, владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры.

**Незачёт** – студент не владеет теорией и не может продемонстрировать на практике названные знания и навыки.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**Б1. В. ДВ. 5.2 Историко-культурные центры Западной Европы**

**1. В результате изучения курса «Историко-культурные центры Западной Европы»**

**обучающийся должен:**

1.1. Знать: основные вехи историко-культурного процесса в западноевропейских странах (Германия, Великобритания, Франция, Испания), выделять главные тенденции в данном процессе и акцентировать проблемы его своеобразия в названных странах.

1.2. Уметь: устанавливать междисциплинарные связи (история, искусствоведение, культурология, история литературы и языка, страноведение, этнография, и т. д.). Акцентировать проблемы современного европейского общества и европейской культуры. Уметь разрабатывать новые научные подходы и методы.

1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с поисковыми системами и техническими средствами обучения. Демонстрировать способность использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач, способность к проведению самостоятельных научно-исследовательских работ и решению научных вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

| Текущая аттестация              | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства**                 |
|---------------------------------|---|---|--|
| <b>Промежуточная аттестация</b> |   | ОПК 2, ПК 1,4                                 | Доклад, сообщение, реферат, презентация (на выбор) |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

**Темы  
рефератов, докладов, сообщений  
презентаций**

по курсу

**Историко-культурные маршруты стран Западной Европы  
(примерные)**

1. Архитектурно-ландшафтные маршруты западноевропейских стран (на выбор)
2. Музыкальные маршруты Европы. Крупнейшие музыкальные центры.
3. История и современность британского парламентаризма.
4. Стереотипы культурного восприятия европейских стран (на выбор)
5. Маршруты республиканской истории Франции. История и современность.
6. Литературные взаимосвязи (на выбор)
7. Исторический путь немецкого федерализма. Культурологический аспект.

**Критерии оценки:**

**Зачёт** – студент владеет теоретическим, историко-культурным материалом, усвоил терминологические, фактографические основы курса, демонстрирует умение использовать основные положения и методы сопредельных предметов, владение основными средствами и способами самостоятельного получения информации. Демонстрирует способность использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач, способность к проведению самостоятельных научно-исследовательских работ и решению научных вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки.

**Незачёт** – студент не владеет теорией и не может продемонстрировать на практике названные знания и навыки.

Составитель

К.ф.н., доц. Тихонова О.В. \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_.\_\_.20 г.